

# الكواكب

عدد ٢١٤

٦ سبتمبر

١ محرم ١٣٧٥

٧٠ صفحة

٥ فتروش

عدد  
خاص  
الأسبوع

مع هذا  
العدد  
هدية

والألبان للنجدين  
الشناوي وماجدة

ذهب ، رحلات  
لقراء مصر  
لقراء العرب

اقطع هذا الكوبون واقرأ التكميل داخل العدد

كوبون الكواكب العدد ٢١٤  
الاسم  
المنزلة  
العنوان



مسابقة العدد

# خلف القناع

تقدم لك على هذه الصفحة خمس  
صور لخمس من نجومنا المعروفات ،  
وقد اخفينا الجزء الاعلى من وجوههن  
بقناع اسود فهل تستطيع التعرف  
عليهن ؟ .. ارسل الينا ردك الصحيح  
نقد نفوز باحدى الجوائز المقررة .



- ٤ -

## الشروط

- ١ - ارسل اليك ردك على ورقة  
بفصل .. واكتب على الظروف من  
الخارج (المسابقة خلف القناع)
- ٢ - تستطيع ارسال أكثر من رد  
واحد داخل الظروف
- ٣ - آخر ميعاد لاستلام الردود يوم  
١٩ سبتمبر ١٩٥٥ .. وستنشر أسماء  
الفائزين في اول عدد كواكب يلي هذا  
التاريخ ، وترسل الجوائز للفائزين  
بالبريد المسجل

## الجوائز

- الجائزة الاولى : عشرة جنيهات
- الجائزة الثانية خمسة جنيهات
- الجائزة الثالثة : ثلاثة جنيهات
- وسبع جوائز اخرى تبيع كل منها  
جنيها مصريا واحدا



- ١ -

- ٢ -

- ٢ -

- ٥ -





# هذا العدد

هذا العدد  
 ((سيمفونية)) على  
 ورق ...  
 فهو قد حول لك  
 الأنغام الشجية قصصا  
 طريفة .. وسجل لك  
 الألحان الجميلة في  
 ذكريات طليقة ..  
 وقدم لك أهل النغم  
 في صور جذابة  
 انه هدية  
 ((الكواكب)) الى  
 اصحاب الاصوات  
 الجميلة والأذان المرفهة

ديانا ديرين









# لا أريد أن أكون نسخة مزيفة من ماريلين!

## للنجمة مامي فان دورن

لا أريد أن تقوم شعرك على أنني شبيهة هذه أو تلك من المشهورات ، حتى لو كانت هذه كلارابو ، وتلك ماريلين مونرو ، أنني أريد أن أكون مامي فان دورن فقط !

شبه من نوع ما بينها وبين إحدى المشهورات ... وكثيرات يحسدنني على الشبه بيني وبين ماريلين ، وأنا أعجب للعائدات اللواتي لا يدركن أن سر جمال المرأة هو أن تكون في نظر الرجل امرأة جديدة ذات شخصية مميزة ، وشكل خاص ، لا يخلط بأشكال الإخسريات ولا يكون نسخة مزيفة من هذه أو تلك من النساء ...

### نصيحة غالية !

حدث بعد أن قمت بالدور الأول في فيلم « الغناء الثلاثة إلى اليمين » أن ذهبت إلى نيويورك لأشاهد حفلة العرض الأولى للفيلم الذي أمتل بدوري فيه ، وقد خرجت لأتوقف بمعامل نيويورك الشهيرة ، حين استوقفتني أحد الناس وقال لي : - لقد عرفتك رغم النظارة التي يحتل وجهك ... أنك ماريلين مونرو ! قلت للرجل : - كلا أنا لست ماريلين مونرو ... كل ما في الأمر أنني قريبة الشبه بها قال :

- لا تحاولي تضليلي ، لقد أرسلت لك عشرات الخطابات ولم ألق ردا واحدا ... يبدو أنك جديدة على هوليوود لأنك لا تعرفين أن رأس عال الممثلات هو المعجبون ، وأن أجر الممثلة يرتفع مع ارتفاع عدد خطابات الإعجاب التي تصلها ... قلت له :

- هذه نصيحة قيمة ، ولكن صدقني أنا لست ماريلين مونرو ! فعاد الرجل يطيل النظر إلى وجهي ثم قال : - مرة أخرى أقول لك لا تحاولي تضليلي ، لقد أجريت كشفا طبيا على عيني منذ شهر واحد وعرفت أنهما سليمتان ، أنت ماريلين مونرو ، ويجب ألا أعطيك أكثر من هذا ... أن كل ما طلبه هو صورة لك ...

ووجدتها فرصة سانحة لأتخلص من الرجل فقلت له وأنا أدفع له بصورتي :

- هذه هي صورتي ... خذها واتركني ونظر الرجل للصورة نظرة عابرة ثم قال :

- أنا لا أريد هذه الصورة ، وإنما أريد صورتك وانت بالمابوه ، الصورة التي صنعت معك حين وقفت أمام الصور ليتلفظ الصور التي صنع منها النتيجة المشهورة ...

وهنا لم أملك نفسي من الضحك ، قلت للرجل الجري :

- أقسم لك أنني لست ماريلين ... تأمل الصورة جيدا لترى ...

وتأمل الرجل الصورة وصاح :

- كم أنا مغفل ... معذرة يا أنستي ... ياسيدتي ... بأفانتي ، ولكني أؤكد لك أنك لن تكوني أقل شهرة من ماريلين ...

ولكن اعترف أن شبيهي بماريلين وإن كان بسبب لي بعض الصعوبات إلا أنه يقدم لي بعض الخدمات أحيانا ، عندما أحتاج الحدود ، أو التعامل مع موظفين رسميين ، أو أشتري شيئا من الأشياء ورغم هذا فليست أريد أن أكون نسخة من ماريلين ، رغم أنني أصبحت كذلك رغم أنني ، كل ما أريده هو أن أكون مامي فان دورن نجمة التلفزيون ومطربة التي تعرفها لأنها مامي فان دورن وليست نسخة طبق الأصل من ماريلين ...

هل عندكم نصيحة ، أو وصفا ، غير هذا وجهي ؟

وضعت الصالة بالنصف مرة أخرى ، وأمسك المذيع الميكروفون وشكرني على هذه الصراحة ، وقال أنني لو مضيت في تمثيل دور ماريلين لما اكتشف أحد الحقيقة لأنني لا أقل جمالا منها ، وقال أيضا أنه يكون سعيدا لو قدمت رقصة لزوار المكان ...

مبارة واحدة كانت مرآتي الوحيد في تلك الليلة ، مباراة قالها أحد المعجبين ، وقد انتقل لما تدي ليهنشي على الرقصة التي قدمتها ، قال لي :



- لو أنك سبقت ماريلين إلى هوليوود بعام واحد ، لاستفدتنا أن ماريلين هي مامي كما نعتقد اليوم أن مامي هي ماريلين ، المسألة مسألة سبق زمني فقط !

### كل المجد ..

هكذا شاء الحظ العاثر أن تسبقني ماريلين إلى هوليوود فتأخذ كل المجد ، وتأثر بكل الشهرة وأسمى أنا في مشقة لاكون شخصية مستقلة تعتمد في نجاحها على مؤهلاتها وليس على قيام وجه

تجمع المرأة في الطريق ، وتراكموا أمام باب المحل الكبير وكلهم ينظر إلى داخله في لهفة وشغف ، وكانت الدقائق تمضي لتضيف إلى الواقفين عشرات وعشرات ... ولم أكن أدري لهذه المظاهرة سببا ، ولكني عرفت السبب حين خرجت فقد انتف الناس حولي ومضوا يعيرونني ويسمعونني عبارات الإعجاب الرقيقة ، وقدم لي أحدهم مندبلا أبيض اللون وقال لي :

- هل تسمحين بتوقيعك هنا ؟ وأمسكت المندبل ووقعت عليه « مامي فان دورن » ... وقد أمسك الرجل المندبل بين يديه ومضى يتأمله جيدا ثم صاح : « هذا ليس توقيع ماريلين مونرو ! »

وكادت الأرض أن تميد تحت قدمي وأنا واقفة بين الجمع العاشد ... فقد عرفت ما حدث ولم يكن هناك عندي ما أستطيع أن أقوله . كانت ماريلين مونرو في ذلك الوقت تصعد سلم الشهرة بسرعة ، وكان الناس يتوفون إلى رؤيتها ، وكانوا لم يروها جيدا على الشاشة ، ولا هم تمكنوا من ملامحها في الصور التي تنشرها الصحف والمجلات ، وأنا عظيمة الشبه بماريلين ولذلك اعتقدوا أنني هي ...

### متاعب كثيرة ..

وقد تسببت لي من وراء هذا الشبه الكبير متاعب كثيرة ، واعتقدت أن هذه المتاعب ستنتهي عندما تصبح ماريلين مشهورة فعلا فلا يلتبس على الناس أمرى وأمرها . ولكن الذي حدث غير هذا ... فقد ظل الناس على اعتقادهم أنني ماريلين ... حتى كدت ألتشى بصفتي « مامي فان دورن » وأعيش على أنني شبيهة ماريلين مونرو ...

كنت أقضي إجازتي في إحدى مدن المكسيك الساحلية ، كان الجو حارفا يطبق على الصدور ، وقد ذهبت إلى ملهى يطل على شاطئ البحر هناك ، وجلست إلى مائدة عليها شمعة يتسلل ضوءها من وراء زجاج ثقيل ... وقد أثرت تلك المائدة لأنها بمنأى من أمين الفضولين ، ومضيت أتناول طعام المشاء وأتابع رقصات المكسيكيات المرحية وأنا في مكاني ...

وفجأة صاح مقدم البرنامج خلال الميكروفون : « أيها السادة ... ستقدم لكم الليلة مفاجأة سعيدة ، مفاجأة ماكنتم لتعلموها بها ... أن بيننا الليلة النجمة المشهورة ، صاحبة الجمال اللذي ماريلين مونرو ، وستطوع ماريلين فترقص لكم »

واتجه المذيع بإصبعه إلى حيث أجلس وصاح : - هذه هي نجمتكم المحبوبة ! وأرتج على ، ولم أدر ماذا أفعل ، وكنت في شبه غيبوبة حين تسللت من على مقعدى وانجيت إلى الميكروفون لأقول للجماهير التي انتهت أكفها بالنصفيق :

- يؤسفني أيها السادة أن أخبركم أنني لست ماريلين مونرو ، أنا فقط شبيبتها ، أنا مامي فان دورن ، لعلكم سمعتم عنها ... فإذا أردتم أن أكون ضيفتكم ، وإذا طلبتم مني أن أرقص فسأفعل وأرضيكم بقدر ما أستطيع ...



# زيارة في مجاهد كوم الدكة حيث عاش سيد الاطيان



- مطلوب من بغدادى ان يزور كوم الدكة
- اين يختفى اصدقاء سيد درويش ؟ . .
- اقموا لسيد الاخوان تمثالا . . .

وكان لابد لنا من دليل يرشدنا في هذه  
المجايل ، والا ما عرفنا كيف ندخل اليها وكيف  
نخرج منها . . . وكان هذا الدليل هو « محمد  
البحر » نجل الموسيقار الراحل . . لقد ولد هو  
ايضا في مجاهل كوم الدكة ، وما يزال يعيش  
فيها . خلاصا منه لوطن والده وذكره

## في شارع سيد درويش

وقد مدخل هذه المجاهل وجدناه في انتظارنا  
منذ طرف الشارع الذي يحمل اسم سيد  
درويش

او ان وزير الانشاء والتعمير السيد عبد  
اللطيف البغدادي كان معنا في جولتنا بمجاهل  
كوم الدكة ، لاصبحت هذه المجاهل في « قمتة  
عين » معالم تفخر بها مصر ، بل وبفخر بها  
عالم الالعان والانغام بأجمعه . .

ان هذه المجاهل التي تقبع في مكانها العالي  
مطلّة من احدى نواحيها على بلدية الاسكندرية  
نفسها . . هي الموطن الذي ولد فيه خالق  
الالخان سيد درويش وعاش فيه فترة طويلة من  
حياته ، وفيه كانت نهاية مطافه الى العالم  
الغاي !



سيد درويش (الافندي) يتحدث سيد درويش  
« الشيخ » انها صورة كبيرة من خلفات الموسيقار



## مه مخلفات سيد درويش



ساعة حائط كان يعتز بها سيد درويش ..  
انها جامدة ويد ابنه تحاول تحريكها ..  
فهل يتحرك مشروع تخليد ذكرى الموسيقار؟



هذا هو عود سيد درويش الذي خرجت  
منه أصعب الألحان وأقواها ..  
وبجانبه عصاه التي كان يعتز بها ..



مخطوطات لبعض الأغاني التي لحنها سيد  
درويش .. كتبها بيده ووقع عليها بأفضاله

ونقول « شارع » مع عود كثير من النجاور  
او على الأقل لانه اهم شارع في منطقة كوم  
الدكة .. انه يخترقها شمالا وجنوبا ، ولكن  
بطريقة غير مألوفة .. فالشارع لا يكاد يبدأ  
عند مدخله حتى يلتوى يمينا ويسارا لان بعض  
النازل المتداعية تعرضه .. فيعيد عنها لكي  
يتم سيره ، او لانه يخشى ان تنهدم فوق  
الساكنين فيه ..

وسرنا نلتوى مع الشارع الذي يحمل اسم  
سيد درويش وافدانا نفوس في الكوام الاتربة  
وكأنا شمر محمد البحر بما نغنيه ، ففصل  
والام يكاد يقطع نبرات صوته :

.. ان شارع سيد درويش في الاسكندرية اسر  
بحالا من الشارع الذي يحمل اسمه في القاهرة  
ولعلكم تعرفونه ، فهو ايضا يقبع في الجاهل  
الواقعة بين شارع صناد الدين وشارع الجمهورية  
وكانه اراد بذلك ان يقول : « هذا هو  
تقديرهم لسن سيد درويش .. او كان سيدا  
هو احد شعراء الرياسة ، فلا يستحق ان يطلق  
اسمه الا على الشوارع الخلفية المتهدمة  
الجوانب ! .. »

ولكن محمد البحر عاد يقول :

.. ولكني واثق من ان شارع سيد درويش  
الذي نسير فيه الان سيكون له شأن آخر في  
وقت قريب ..

انه يعتقد ان وزير الانشاء والتعمير لن يتردد  
الشارع على حاله .. انه سيجعل منه شارعا  
من اهم شوارع الاسكندرية .. ففي الامكان  
توسيعه وازالة المباني المتهدمة التي تعرضه ،  
حتى يمتد من ميدان المحطة الى حدائق الشلالات  
مخترقا حتى كوم الدكة في محاذة شارع نواد

### هنا ولد سيد درويش

وسألنا دليلنا الذي كان يسير معنا في مجاهل  
كوم الدكة بمهارة بحسد عليها .. سألناه عن  
البيت الذي ولد فيه سيد درويش

وقال لنا في صوت مضطرب :

.. البيت الذي ولد فيه ..

وسكت قليلا ثم قال :

.. لقد هدم هذا البيت .. ليقوم مكانه بيت  
آخر جديد .. ولكني سأريك المدرسة التي  
تعلم فيها سيد درويش  
ولم يقل محمد البحر « آبي » في كل مرة  
جاء فيها ذكر سيد درويش على لسانه ، لانه  
يرى الاسم ملكا للجميع فلا يصح ان يخص نفسه  
بصاحبه .. حتى وان كان هو ابنه

### مدرسة سيد

وقادنا دليلنا محمد البحر بمهارته المعروفة  
الى البناء الذي كان يوما ما مدرسة يتعلم فيها

سيد درويش .. وهو بنسباء قديم متداع ،  
فتسببنا لماذا لم يهدم هو الآخر كالبيت الذي  
ولد فيه حتى تقوم مكانه عمارة جديدة ..  
وكان الجواب ان الجاهل التي نسير فيها تستدعي  
ان يبقى كل شيء على حاله .. ولكن .. لماذا  
هدم بيت سيد درويش فقط ؟ ..

وجه الجواب على لسان مصور « الكواكب »  
قال انه يذكر انه رأى هذا البيت منذ وقت  
قريب ، ولا يأمن من ان نذهب اليه لنرى مكانه  
وحاول دليلنا ان ينهرب ، ولكن مصورنا قال انه  
سيدنا عليه

وسرنا معه نتخبط في الجاهل التي نسير  
فيها حتى وصلنا الى حارة ضيقة مسدودة يقوم  
على احد جانبيها سور متداع غير مرتفع يتوسطه  
باب خشبي متآكل .. وعلى مقربة من الباب  
كومة من القاذورات المتخلفة من المساكن المجاورة  
وقال المصور :

.. هذا هو بيت سيد درويش ..

### خجل ..

وبنظرة واحدة الى حال البيت وما حوله ..  
ادركنا لماذا ادعى محمد البحر ان البيت قد  
هدم ليحل محله بيت جديد .. لقد خجل من  
ان نرى في هذه الحال ، المكان الذي ولد فيه  
خالق اجمل الألحان واعلمها .. خجل من ان  
نراه وقد أصبح « مقبلا » لمخلفات المنازل ! ..  
ولكن الذنب ليس ذنبه فيما صار اليه حال  
هذا البيت .. وتذكرنا في هذه اللحظة انه كانت  
قد تأسست جماعة باسم « اصدقاء سيد  
درويش » ، وان هذه الجماعة كانت قد جمعت  
مبلغا كبيرا من المال للعمل على تخليد اسم سيد  
درويش .. فلماذا لم تعمل هذه الجماعة على  
شراء هذا البيت والقيام بترميمه واحاطته بسور  
وحديقة صغيرة حتى يكون مزارا لمقدري فن  
الرجل .. فذلك اقل اعتراف بخدماته للموسيقى  
والفن ؟ ..

### حي الفنان الخالد

وتذكرنا ما فعله الانجليز لتخليد شاعرهم  
وفنانهم الاكبر « ولیم شكسبير » .. ان بيته  
في « ستراتفورد - اون - افون » أصبح مزارا  
للمعترفين بفضل على المسرح والادب الانجليزى ..  
وفي البلدة التي ولد فيها اقيم مسرح تقدم فيه  
كل عام احتفالات فنية تعرض فيها مسرحيات  
شكسبير ..

فلماذا لا يكون حي كوم الدكة مثل « ستراتفورد »  
أي يكوم فيه كل ما يتصل بذكرى سيد درويش ؟  
ولماذا لا يكون بيته في كوم الدكة كبيت شكسبير  
في بلدة ..

« البقية على الصفحة التالية »



الذى يصل فيه ضوء الشمس والهواء بسهولة وهو المثل على شارع فؤاد .. فهناك يقع منزل محمد البحر حيث يحتفظ ببعض مخططات والده ..

ان غرفة من غرف هذا المنزل اشبه بمتحف فنى يضم بعض ما امكن الاحتفاظ به من مخططات الموسيقار الراحل

فعلى الجدران صور كبيرة وصغيرة تمثل سيد درويش فى بعض مراحل حياته ، وايضا ساحة حائط كان يعز بها فى حياته .. وفى ركن من الاركان وضع المود الذى كان يعزف عليه الموسيقار ، وبجانبه العصاة التى كان يتوكأ عليها وفى ركن آخر ملفات تضم مخطوطات كتبها سيد درويش بخطه ووقع عليها بامضائه ، وفيها بعض المقطوعات والاوبريتات التى قام بتلحينها وما ان رأينا هذه المخطوطات حتى تذكرنا النعمة التى وجهت الى محمد البحر ، وهى انه يقف حائلا دون استخدام روائع سيد درويش ، فهو لا يسمح بتقديم ضوء منها فى المسارح او فى الاذاعة الا بأذن منه وبالشئ الذى يحدده

فلما سألنا محمد البحر عن هذه النعمة ، قال : - ان جوابى على هذه النعمة هو ما فعلته عندما حاولت الفرقة المصرية فى تقديم اوبريت « شهر زاد » التى لحنها سيد درويش .. لم اسام على لمن ، فكان يكفينى تخليد ذكرى والدى بل واخذت اجازة ثلاثة شهور بدون اجر من عملى فى احد اقسام البلدية ، حتى اشترك فى بروفات هذه الاوبريت بالقاهرة .. فهل تصح مثل هذه النعمة امام ما فعلته ؟ .. بل ان هناك قضية رفعتها بعض الورثة على متضامنا مع الفرقة المصرية .. مطالبا فيها بمبلغ كبير لنا للأوبريت وما تزال هذه القضية منظورة امام المحاكم ، وتهمنى فيها اننى سمحت بتمثيل الاوبريت بلا لمن .. فهل معنى ذلك اننى اقف حائلا دون تخليد ذكرى سيد درويش ؟

### واخيرا تمثال سيد درويش

وبعد ان دلت محمد البحر على عدم صحة هذه النعمة بأمانة جديدة ليس الان مجال روايتها طلبنا منه ان يقودنا من جديد الى حيث نخرج من مجاهل كوم الدكة ..

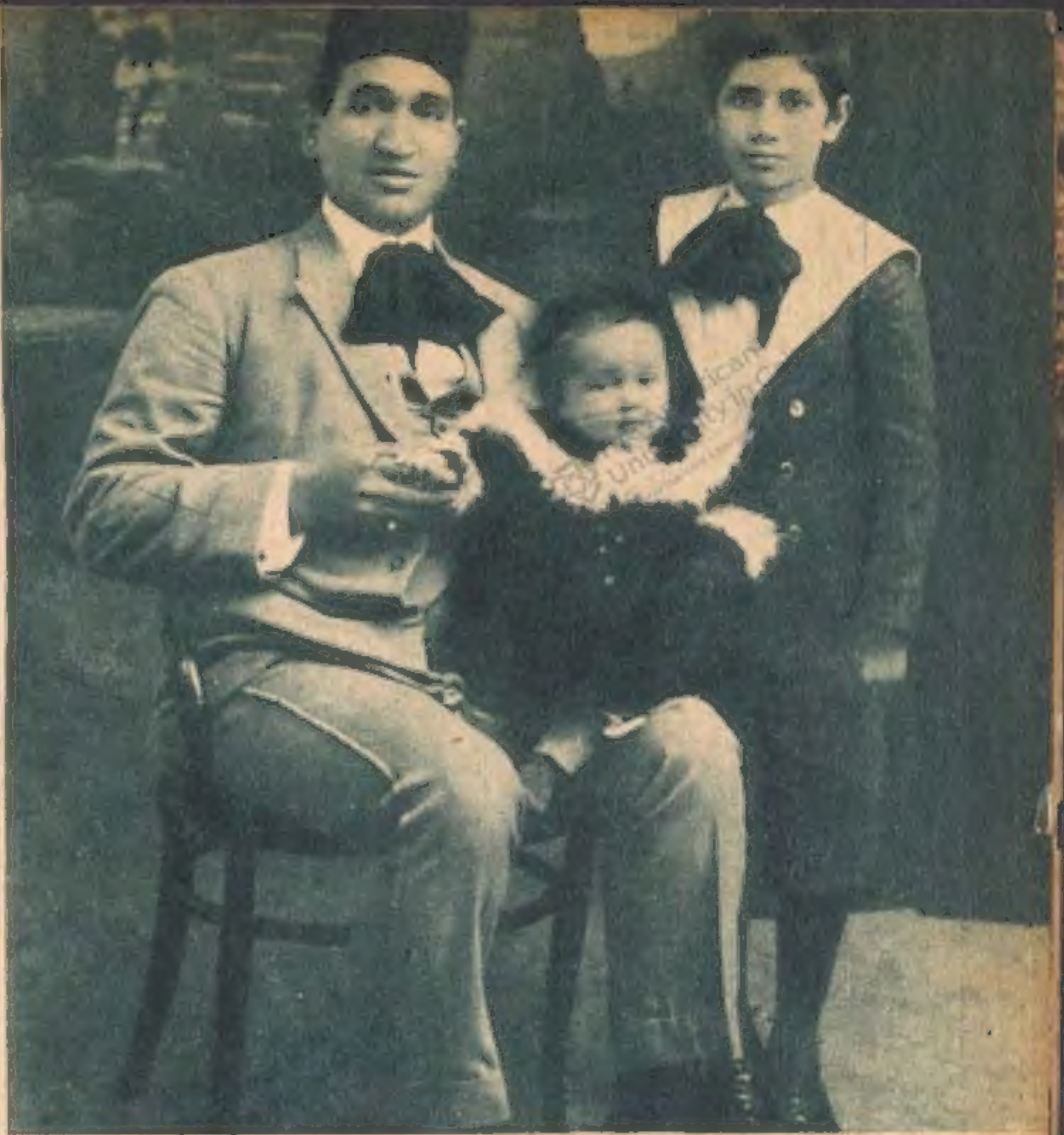
وعندنا نضرب فى هذه المجاهل من جديد ، ولكن بطريقة عكسية حتى وصلنا اخيرا الى مدخل شارع سيد درويش

وعلى مقربة من هذا المدخل يقع ميدان عند مدخل الحى وبجواره دار المطلق .. وتتوسط هذا الميدان حديقة صغيرة ما كدنا نراها حتى ففر الى خاطرتنا تمثال سيد درويش

ان هذا الميدان الذى يقع عند مدخل كوم الدكة الذى ولد فيه سيد درويش فى حاجة الى تمثال كبير من الميادين الاخرى بالمدينة

وقال محمد البحر انه تحدث فى هذا الشأن مع المسؤولين فى البلدية .. وفى امكانها اقامة تمثال سيد درويش وسط حديقة هذا الميدان دون ان تتكلف كثيرا .. فهناك المبلغ الذى جمعه « اصداقه سيد درويش » ، ومنه يمكن الاتفاق على اقامة هذا التمثال ..

ولعل البلدية فاعلة ذلك تخليدا لذكرى سيد الالحان .. واعترافا بأهمية حى كوم الدكة الذى اذ فيه



سيد درويش مع نجليه محمد البحر وحسن فى طفولتهما ..

### روائع خالدة

ولسيد درويش روائع فنية خالدة ، تحتاج الى شرح كشرح « سترافورد » فيمكن تقديمها فيه فى موعد ذكرى وفاة الفنان الخالد فى شهر سبتمبر من كل عام ٢٠٠

وتذكر ان بلدية الاسكندرية لديها مشروع لانشاء دار اوبرا فى المدينة اسوة بدار الاوبرا فى القاهرة .. وحى كوم الدكة بجوار المقام احياء الاسكندرية ، وهو الحى الذى تقع فيه دار البلدية ويمتد فيه شارع فؤاد وسيمتد فيه الشارع الجديد الذى هدموا من اجله جانبا من جبل كوم الدكة لتسهيل الاتصال بين محطة الرمل ومحطة الاسكندرية

ان انسب مكان لاقامة دار اوبرا الاسكندرية هو جانب كوم الدكة المطل على شارع فؤاد .. وبهذا يتحقق خرضان : الاول ايجاد مسرح رسمى فى المدينة ، والثانى اتاحة الفرصة لتقديم روائع سيد درويش فى موعد ذكره فى نفس المكان الذى ولد فيه .. كما هى الحال بالنسبة « لشرح سترافورد » وذكرى ولهم شكبير

### مخلفات سيد درويش

والان .. تواصل جولتنا فى مجاهل كوم الدكة لكي نخرج الى النور .. الى الطرف



ضريح السيد درويش .. متى تقام مقبرة خاصة للفنانين !



# بين اقصية وادي النيل والنخلة صباح وحريق المتروبول



موهيب .. مطربة بدأت تلعب

واسرع والدها وأخوها ، الى سطوح البناية التي كانت تحترق ، واستطاعوا بمساعدة بعض الجنود ، أن ينقذوا جميع الافلام الموجودة في مكتب فيسر يونس ، من طريق السطوح وخلال ساعة كاملة بين الدخان والسنة للهيب ...

## موهيب !

بقيت كلمة سريعة عن المطربة الحجولة العذراء « موهيب » التي سبق لهذه المجلة أن قرأت لها السبقيل منذ ثلاث سنوات ! اسمها الحقيقي « أنطوانيت أبو خليل » ، وكان اهالي كرتينا ، وزميلاتها في المدرسة ، يؤكدون أن صوتها جميل ، فنزلت الى بيروت والتحقت بفرقة « الكورس » بمحطة الشرق الادنى

وقضت في محطة الشرق الادنى حوالي سنتين اشتركت فيها بالغناء في معظم البرامج الفنية وسرعان ما فقرت « موهيب » من صفوف « الكورس » الى صفوف الفتيات ، واستلمها الملحن العاطفي الرقيق الأستاذ محمد محسن ، فصاغ لها عدة اغنيات ، أشهرها حملت قلبى في يدى ، وهى - اى الاغنيات - نفس اليوم من مسرح سورية ولبنان ، وتذاع من محطات الاذاعات السورية واللبنانية وصوت أمريكا والطريف أن مديري الدعاية في الصالات التي عملت فيها الطربة الحجولة العذراء ، كانوا يصرون على نشر صورها وتربيتها للجمهور بأنها « حريجة معهد الطرب الملكي في القاهرة » ... ومما حاول التأسخرون وحاولت « موهيب » نفسها اقناع صباغرة الدعاية الاقاصيل ، بأن ليس في القاهرة معهد بهذا الاسم ... ثم ان موهيب تفرجت من صفوف الكورس وليس من القاعد الموسيقية

## بيروت - من مكتب « الكواكب »

وقعت في الاسبوع الماضي بأحد المصايف اللبنانية، حادثة فنية بطلتها فنانتان ، احدهما لبنانية افتتحت الوسط العالي بعد انتخابها ملكة للجمال ، والثانية راقصة طقب نفسها في لبنان براقصة وادي النيل ! وخلاصة الحادثة التي شغلت الصحف اللبنانية ، أن الفنانتين عملان في كارتير واحد ، وقد وقع الاستطدام بينهما بسبب أحد الزبائن المشحمين بمطر البترول في الصحراء ، وكلمة من هنا وكلمة من هناك ، فاذا بالاعصاب تنور وتغور ، وتتناول الفنانة زجاجة كوكاكولا وتقدنها في وجه الراقصة المصرية ! حادثة عادية يقع مثلها في كل بلد ، بل وفي كل مقهى ... ومع ذلك فقد بقيت الصحف تتحدث عنها طيلة اسبوع كامل ! وحادثة اخرى ، حملت منها الصحافة في لبنان اشاعة الموسم !

## وبطلة الحادثة النخلة صباح !

وخلاصة الحادثة ، أن هذه السيدة التي تحبها الاشاعات والاسرار منذ عودتها من القاهرة الى مصيف « عاليه » بلبنان ، أرادت أن تزور قريبها في « وادي شحرور » ، فاختفت من عاليه دون أن تغير أحداً بذلك ، ولعل هذا هو السبب الذي جعل الاشاعات تطلق من عقابها ، فتشتر الصحف ، ونهر اسلاك البرق بأن السيدة صباح قد اختطف من « عاليه » وقتلت بالرصاص ودفنت في مكان مجهول ! واسرع رجال الامن العام في لبنان ليحققوا في هذه الاخبار ، فاذا بهم يجدون أنفسهم وجها أمام السيدة صباح وهي تضحك وتقول هل صدقتم كلام الجرائد !!

## برسم آسيا وماري كويني !

والحادثة الفنية الثالثة التي شغلت الصحافة في لبنان ، هي حريق سينما « المتروبول » التي كاد تنفرد بعرض الافلام المصرية باعتبارها « سينما رجة أولى » !

وتبين من التحقيق أنه بينما كان أحد استديوهات التصوير بجانب السينما ، يحاول نظير فيلم عادي اشتعل القيلم ، واتصلت النار بالافلام الاخرى الموجودة في الاستديو ، ثم ما لبثت أن اتصلت بشاشة السينما ، فاحترقت في لحظات ، ثم تطاولت السنة للهيب الى جميع أنحاء البناية المزدحمة بالكاتب ، ومنها مكتب توزيع الافلام المصرية التابع لشركة « لونس فيلم » وشركة « ماري كويني » ! وقد دومت بيروت من هذا الحريق ، واشتركت عدة فرق اطفائية في مكافحة النيران التي ظلت مشتعلة طيلة أربع ساعات ، وفقدت الخسائر بمئات الوف الليرات !

والخير الطريف في هذه الحادثة ، أن مدير مكتب توزيع الافلام المصرية في بناية « المتروبول » هو السيد فيسر يونس ، زوج شقيقة السيدة ماري كويني ، وهو في الوقت نفسه نائب السيدة آسيا ، وموزع افلامها ، وهم جميعا من قرية « تنورين » بلبنان ...

وحدث عند اندلاع الحريق ، أن كان السيد فيسر يونس متغيبا عن مكتبه في بيروت ، يقضي فصل الصيف في قريته الهادئة الجميلة ، فاتصل أحد اولاد الحلال بالفنانة اللبنانية « نزهة يونس » ، التي هي أيضا من قرية « تنورين » ، واخبرها بأن افلام آسيا وماري كويني على وشك الاحتراق !



مدخل سينما متروبول وقد اندفع منه الجمهور الى الخارج هربا من الحريق .. وظهر جنود الاطفاء يحاولون اطفاء الحريق، وجنود البوليس يحافظون على النظام



# مطرباتي في قصتي

قالت نور الهدى :

من أجمل الألحان التي أدبتها على الشاشة لحن « طار بالآتوموبيل » في فيلم جوهرة ... ولعلكم تذكرون مناسبة اللحن في الفيلم وكيف أدبته ، كنت بالتمسة بالنصيب فقيرة ، يدرك الأسفاق بي لرى من الأثرياء هو الأستاذ يوسف وهبى ، وأنا غافلة وأركب آتوموبيله من خلفه ، فيمضى بي بسرعة كبيرة متنقلا بين شوارع القاهرة

وكان هذا الفيلم أول أفلامى ، والأستاذ يوسف وهبى قد وضع لحنه فى ، وجمل مصر

تستقبلنى استقبالا طيبا ، وصنع من أجلى حملة دعابة واسعة النطاق ... وكان كل ما طمح اليه أن أكون عند حسن ظن الفنان الكبير

وكنيت فى ثيابى الرثة التى يحتم على الفيلم ارتداؤها ، وقد أجريت بروفة شاقة للقطعة ، ركب الأستاذ يوسف سيارته وركبت وراءها وجعل يسير بها وهى ترتفع وتنخفض وتدور وتستقيم وأنا ممسكة بها فى خوف ، وفى نفس الوقت أغنى

يا آتوموبيل يا جميل محلاك من وراء صاحبك أنا راكبك

مطرح ماتروح بيتنسا هنسك اومح باللا شمال ويمين . . . وقد أعدنا البروفة عدة مرات حتى انقست من الشريطة .

والشار الخارج ، وهو الأستاذ يوسف وهبى ، بأن يبدأ اللقطة للمرة الأخيرة ...

وبدا يسير بسيارته وفقرت الى السيارة ورحت أغنى ، سارت السيارة حشرات الاعتسار وسيارة المصور تتبعنا لتسجيل اللقطة ، وفجأة حدث مالم يكن فى حسيانى ...

ارتفعت السيارة فجأة وانخفضت ، ثم ارتفعت من جديد ... وفقدتني على الأرض

وحملوني حملا على أيديهم ...

وجاء الطبيب وأسعف جراحى ، ووضع بعض السوائل فى عينى ، وأشار على بالراحة يومين وتوقف العمل فى الفيلم ، ولكننى عدت اليه اشد اقبالا مما كنت ، فأنا أعرف أن اللقطة لا تتوافر لها كل أسباب النجاح الا اذا تمس بها الممثل وعرف كل مقومات نجاحها ...

وكان لحن يا آتوموبيل أجمل الحانى لما رأى الناس الفيلم وسمعوا أغانيه ، ظل الناس يرددونه طويلا ، فى نشوة وطرب ، وهم لا يعلمون أنه اللحن الذى كدت أفقد به حياتى ...

## فتزحنتى .. أضاعت مائتى جنيهه

وقالت رجاء عبده :

كنت أمانى الرمة مالية شديدة عندما جاءنى شخص يطلب منى أن أحيى حفلة طرب فى الليلة التالية . . . ولاحظت أن هذا الشخص يهتم بانتهاء الاتفاق منى . . . ومع شدة حاجتى الى أى مبلغ من المال ، الا اننى رايت أن أبالغ فى تحديد الاجر الذى أطلبه من أحياء الحفلة ، فطلبت من الشخص مبلغ مائتى جنيه لا تنقص مليما واحدا

وكنيت أتوقع أن هذا الشخص سيقبض هذا المبلغ ، ولكن لدهشتى رايتته يوافق فى الحال دون أن يحاول انقاص المبلغ كما يحدث كثيرا فى المفاوضات التى تدور بين المطربين والراغبين فى الاتفاق معهم على أحياء حفلات الأفراح والليالى الملاح

ولما سألت الشخص من المكان الذى ستقيم فيه الحفلة قال لى أنه فى قلوب . . . ومع أنى كنت أعرف قلوب جيدا الا اننى أردت أن أندفع فى « التزحنة » مع هذا الشخص فسألته بكل بساطة :

وهى قلوب دى تبقى فى . . . فى الوجه البحرى والا فى الوجه القبلى . . .

وسرعان ما انقلبت سحنة الرجل أمام هذا السؤال الذى وجد فيه اهانة لكرامة بلدته . . . ومثل هذه الكرامة لا تسلم الا بامتناعه من ارافة جنبهاته على جوانب هذه المطربة التى لا تعرف أين توجد قلوب . . .

وكان أن صارحتنى بأنه تراجع عن الاتفاق منى ، وخرج وتركنى وراءه أنى « فتزحنتى » التى أضاعت على هذه الفرصة الذهبية !

نور الهدى : « طار الآتوموبيل »  
فاولفنسى على الأرض . . .





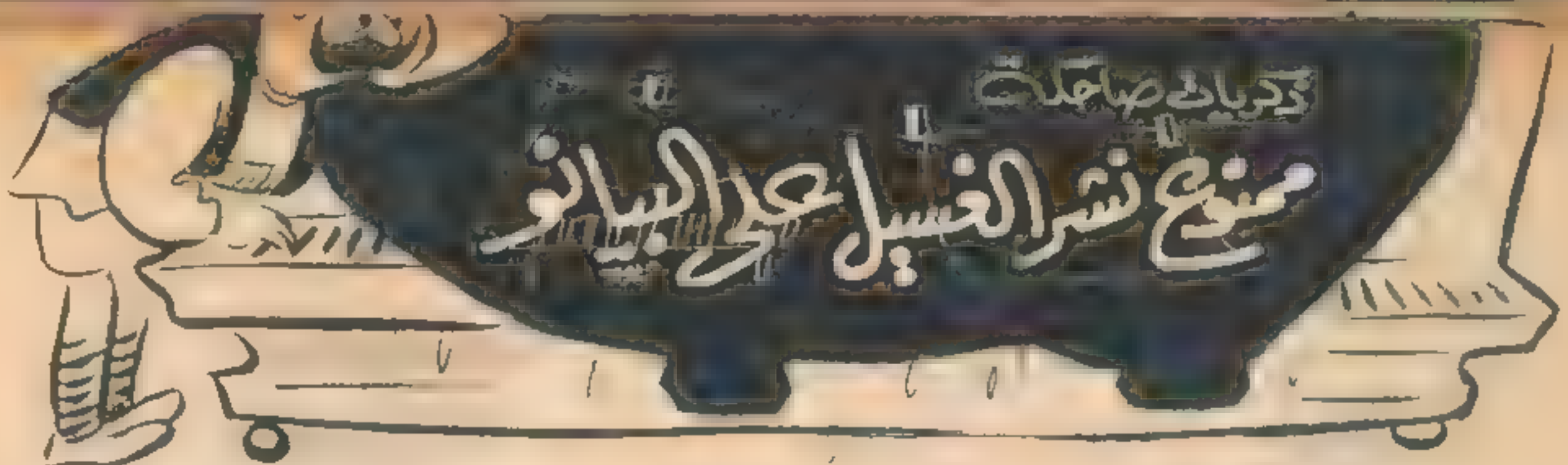
رجاء عبده : « فزحي » اصعب  
على فرصة ذهبية ! . . .

#### وقال صباح :

عندما جننا الى مصر مع  
السيدة آسيا ، طهرت  
لاول مرة كمطربة وممثلة  
محترفة ، وكان اول لحن  
لنؤده : « اروح ماروحني »  
الذي وضع لحنه الشيخ  
ركريا احمد . وه بدأت  
شهرتي وداعتي ، وعندما  
عيت اصبه : « بحدس  
معاك » التي لحنها الاستاد  
محمود شريف في فيلم  
« هذا حواء اسي » كان  
اشهر لحن في اصباني كلها  
والآن . . . وبعد ان عرفت  
فاني مصر عن كثب اعتقد  
اعنادا راسحا ان اعظم  
موسيقيار في الشرق كله هو  
محمد عبد الوهاب ، وانا  
لم اكن له سوى اعميس .  
وهناك عميدة اخرى تاسة  
في نفسي هي اسي كمطربة  
لم ابلغ بعد الذروة التي  
يمكن ان اعمد اليها ، ولن  
أبلغها الا اذا لحن لي عبد  
الوهاب اغنية تلحينها  
بدقه اليه « مزاجه »  
التي انتظر هذا  
اللحن ، فلذا وقعت عليه  
فأبدا به من جديد . .

صباح : ننظر لحننا  
من عبد الوهاب . .





## بقلم الأستاذ ولیم باسینی

### ابوها راضي ...

واذكر هذه المناسبة التي كنت في زيارة السيدة  
سيرة المهدي ، فسألته :

- من هو حسن مؤلف مسرحي في بطرك ؟  
فأجابني بغير تردد :

- الأستاذ يونس القاضي ...

ومن حق سيرة أن تعزى بالادب الموهوب ،  
الأستاذ يونس القاضي ، فقد وضع لها مئات  
الاعمال ، وقدم لها عدداً كبيراً من المسرحيات  
التي مثلها فرقها بسجاح ...

ومن طرائف يونس القاضي ، أن ملحقاً بمروى  
تعليق مقالة حسنة لا تزيد منها عن الثالثة  
هجرة ، وتدخل يونس محاولاً سيع هذا الزواج .  
اذ كان عمر الملحن يبلغ ثلاثة أضعاف عمر الغناء .  
فصلاً من أنها تعتبر طفلة ، ومضى يبدل كل ما في  
وسمه من جهد ليعرض والد الغناء بعدم الموافقة  
على زواج ابنه برحل في سن ابنتها ، ولكن جميع  
جهوده ذهبت ادراج الرياح ، وتزوج الملحن بالغناء  
واراد الملحن أن يعرف عن سماته بعشيرة  
يونس القاضي في مع الزواج ، فاتفق مع أحد  
المؤلفين على وضع أغنية خاصة بهذا الحادث ،  
لم سجلت الأغنية على اسطوانة ، وكان الناس  
يسمعونها ويظنون لها دون أن يعرفوا قصتها ،  
وكان مطلع الأغنية كما يلي :

ابوها راضي وانا راضي

مالك انت بغي ومالنا بيا (القاضي)

ابوها راضي وانا راضي

### أبو أحمد ...

كنت أشهد إحدى الحفلات المسرحية في مصيف  
راس البر ، وكان عامل « البيوفيه » يروح ويعدو  
بين المخرجين يحمل اليهم ما يطلبونه من أنواع  
الشروبات والمثلجات ...

وحدث أن تمزقت قدمه ، وهو يحمل قنجان  
فهو ، فسقط القنجان على أحد المخرجين ولوث  
ملابسه ، وفي هدوء ، انسحب المخرج إلى الخارج  
لعمل « الأسفونات » اللازمة للبدلة ، ثم عاد  
إلى مكانه ...

وكان معي صديق قديم من أصدقاء الصبا ،  
فقال ضاحكاً :

- أذكر الحادث المماثل الذي وقع « زمان »  
في فرقة فاطمة رشدي !

وشاكرته ضحكة ، فقد كان حادثاً ظريفاً جداً  
كانت فرقة فاطمة رشدي ، التي انضمت عام  
١٩٢٩ تعاني أزمة مالية حادة ، فاضطرت إلى  
بيع حفلاتها إلى أحد المتحمدين .

السجيل قد قدمها بقوله : « كرواية الشرق .  
الاسة أم كلثوم » ...

ولم تكن السيدة سيرة المهدي - سلطانة  
الطرب في ذلك الوقت - تسمع هذه العبارة ،  
حتى خرجت إلى مدير الشركة التي كانت تحتكر  
سجل اعابها ، وقالت له :

- سمعت اسطوانة أم كلثوم الجديدة !

- أبوه .. له !

- سمعت يفعلوا عليها أيه !

- ما حدثني بالي ... يفعلوا انه !

- كرواية الشرق ! أمال اما ابني أيه بغي !  
وتظاهر المدير بالاهتمام وقال في حماسة  
بعضه

كده ! طيب في التسجيل اللي جى  
اما اورهم !

وسجلت الشركة بصنع اسطوانات جديدة لسيرة  
المهدي ، ولشد ما دهش عشاق فن منيرة ،  
وهم يسمعون هذه المقدمة : « بيصافون كومياني  
الست سيرة المهدي سلطانة الطرب وكرواية  
الكراوين » !

وسحك عند الوعد وقال :

- وكيف جمع « كروان » مع « كراوس » ؟  
في ان يمه يحور !

فبدا  
- في يمه ام طما ..

كنت استمع إلى اسطوانة جديدة للأستاذ  
عبد الوهاب ، أو بالأحرى إلى « بروقه » اسطوانة  
وعد بدأت بمقدمة بسيطة : « اسطوانات  
كابروفور ، الأستاذ محمد عبد الوهاب ... »  
ودكرت هذه العبارة بما اضحكى ، وسألني  
عبد الوهاب :

- بصحك لي !

بروب له القصة التي تذكرتها ..

عند ما بدأت « أم كلثوم » تشق طريقها إلى  
السهرة ، انضمت معها إحدى شركات الاسطوانات  
على تسجيل طائفة من اعابها ، ولا عرفت  
الاسطوانات في السوق ، لوحظ أن مرافق





حدث يوما أن كان يسير في الطريق فرأى لاجئا  
بمسك بمغود حمار ، وقد حملة حملا ثقيلا من  
الجرر ، كان الحمار يئن تحته ...  
واستوفعه الحلمي ، ثم اشترى كل ما معه من  
الجرر ، ووضع على حانب الطريق وصار يوزعه  
على المارة من الصبية بلا مقابل ..  
وكان يرفعه صديق ، وقف يشهد هذه  
«المهنة» وهو صامت وأحم ، وعد دخل في  
روحه أن الحلمي قد أصيب بحلل مفاجئ في  
مناه الضميمة ..  
ولما فرغ الحلمي من توزيع الجسرز كنه ،  
استأنف سريه ، فقال له صديقه :  
والآن ... هل لك أن تقرر لي متى هذا  
التصرف ؟

ناحبات الحلمي  
- لقد كان العمل ثقيلا على الحمار .  
فأعنيه منه ، وهذا كل ما هالك !  
هذا الصال الذي اشفق على الحمار أن يصنيه  
الحمل ، لم يجد في أخريات أيامه من يحفف عنه  
عنه الحاجة الملحة ، حتى هجر من دفع أجر  
حجرته ، فعاث أيامه الأخيرة وهو يجاور الأموات  
في مقبرة الإمام الشافعي ... حتى إذا قمى  
نحبه ، لم نعه إلا صمعة واحدة ، حادت عليه  
صمعة سطور ...

في حاجة إلى استعمال البيانو في بعض المشاهد ،  
وكذلك أحجم موظفو الصالة عن فتح « باب  
النافذة » منه ، وهو الذي لم بهذا إلا بعد جهد  
ساق ...  
وضجت الصالة بالصحك ، واشترك الممثلون  
في الضحك رغم حو المسرحية الدرامي الصيف .  
ومن السكات التي شامت عقب هذا الحادث ، أن  
الإدارة وضمت ياعطة في الصالة كتب بها :  
« ممنوع بشر الملابس على البيانو » ...  
وكان « أبو أحمد » هو الوحيد الذي لم  
يصحك ، بل اكتفى « بتبريم » شباته وتوزيع  
« زغراته » ذات اليمى وذات اليسار ! ...

### عاطفة الفنان !

في حديث لرئيس البعثات الفنية ، قال :  
يرمى إلى تصديق دائرة القول في الفاية حتى  
يصمن للمعنيين الذين تعد بهم السن أو العجز  
عن العمل ، حياة كريمة ، ومعايشا نقيه ذله  
الحاجة ...

ولقد أعاد هذا الحديث ، إلى الذاكرة ، تلك  
النهاية المؤسفة التي انتهى إليها المرحوم « كامل  
الحلمي » الذي وضع مئات الألحان ، وقامت لحن  
بحو خمسة عشر مسرحية من نوع الأوبرا  
والأوبريت ..

كان هذا الصال العائد ، كريما إلى أقصى  
حدود الكرم ، ربح الآلاف وأضعفها في غير مبالاة ،  
على أخوانه ، وأصدقائه ، لم يرد محتاجا قط ،  
ولم يبيع يده عن طالب معونة ...

وقد عرف برقة الشعور ، كان قلبه يتدق  
محبة وحنانا ونهم دعوته عند أمل حادث  
آخر به ...



واراد المتعهد أن يحقق ربحا بأية وسيلة ،  
لحعض من أسعار التذاكر ، فكان يبيع « اللوج »  
شماية قروش ، والمقعد الامامى المنار بقرشين  
وصف فرش ...

وكان طمعا أن يهبط مستوى الجمهور في  
الفرقة ، وأن تحتل مقام الدرجة الأولى وحوه  
لا عهد للمصارح بها ...

واحتل « فتوة اسكدراني » أحد مقامات الصف  
الأول ، وكان يرتدى الصديريه والسروال ، وهو  
الرى الذي عرف به « أبو أحمدات » الاسكدرية ،  
أي صوانها ...

وبسما كان عامل الوفية يمر امامه وهو  
يحمل صبية اعنوه ، يثر سعطت الصبية  
عنى « أبو أحمد » واسكب القهوة ، وكونة  
المياه على « سرواله » الاسود الابيق ...

وفكر « أبو أحمد » ، وأخذ يسب ويلعن ،  
ويهدد بالويل والثبور وعظائم الامور ، ويقسم  
بأنه سيكشف المسرح تسفا ، وسيغتك بالمتفرجين  
فتكا ، وكلما حاول الحالسون معه تهدته امن  
في الثورة والتهديد والهياج ...

وأخيرا هدأت نائزته ، حينما تولى موظفو  
الصالة ازالة آثار القهوة من السروال بماديلهم  
المسللة بالماء ، وطمأنوه بانها لن تتلذذرا ...  
ولكن السروال كان قد ابتل بالماء ، فقل يلىق  
به أن يرتديه وهو مبتل ، والوقت شتاء ؟ طبعما  
ما يصحش !

وبكل بساطة ، وقف وحلق سرواله ، وشره  
على « البيانو » حتى يجف ، وجلس بسرواله  
الداخلى الأبيض ...

ولم يجسر مازف البيانو على تنبيهه إلى أنه





# تجارب مصرية



**الشمع الأسود :** على اثر سقوط اللصوص على قبلا الفنانة ماحده . ام بعد ماحده بدا من شراء كتب بوليس صمغ أسمته «بيانا» . . ولو انك مررت في شارع الهرم بحالت انبلا لرايت دوريه بفيش عجيبه بدويه من ماحده وكتب «بيانا» . وحققها كتب بان . ان ماحده تسير في حديقة ميلتها الآن مع حراسها الجدد بلا خوف . . .



**زيارة :** وصلت الى القاهرة في الاسبوع الماضي النجمة الامريكية احسان حبيب الى بطلة فيلم «سكاراموس» وغيرها من الافلام الناجحة وقد مضت في ادمرة يصنع سجاد . عدت بعدها الى انظار مل الطارة . اني انفسا من باريس اني ادمرة . حب واصب حرمها الى بروين . . ونرى في الصورة جانيب لي وطريها الى الطارة



**م شروع زواج :** بعد ان حصلت النجمة الايطالية الاصل لندا كريستيان على العقد من زوجها النجم بايرو باور . عدت الى وطنها الاصل ايطاليا . . . بعد الوقت في طريقها بالنجم ادموند برونو الذي لم يحبه آخر اني اسائه بوقت في حبه ومعاهدا على ابراج . . . وقد لحق بها حبر في مدينة كاتون حيت مصيها معهم اوقتهما معا . . .



**جندول :** سادوت النجمة نعيمة عاكف بصحبة زوجها المخرج حسن من اوروبا لافس . فصل الصيف . وس البلاد التي راواها مدينة حبيب . . . سملة في ريادة معانها الحلا . . . وري في لحنه نعيمة عاكف وزوجها حسن وري في جندول بسام . . . التي بحرق معرة كاتون الشهيرة اني تصاه بالانوار



# أحدث الحمار

## أوسم القاص

يا فكري في اللي ناسيني  
وبهرى م اللي شاربيني  
وادور ليه على جرحي  
واقول يا عين ليه بصحني  
عذاب الجرح بحرمني  
وطول الليل ... يرجعني  
أهجر حباسي وخلاني  
وأروح أدور على ماضي  
أشرب لوحدي كسي فاضي  
وارجع لقلبي الأقيسه راضي  
يا فكري في اللي ناسيني  
حبيب القلب يا ناسيني  
لو أنسلك يوم بلاقيني  
بجيبك يا قاسي وأحب أنشافي  
وبلها الليالي عذابها شكلي

وسالت روعي بجيبك ليه  
وليه اللي يتنى الهكر فيه ..  
فلت العذاب ده سألني عليه  
قلب اللي فاكرك وانت ناسيه  
أنا ليه سسؤال حاي  
عمره ما كان له جواب  
وأنا ليه دا كسي دايسر  
موصوف لأجل عذاب  
وده اللي دايسر خلاني  
باني قلوب عايشة عشقني  
يا فكري في اللي ناسيني



موسيقى وفنان  
فريد الأطرش  
من فيلم قصة حب  
كلمات السيدة شريفة فتمت

### من ممكن أحبك

من ممكن أحبك  
من ممكن قلبك  
وارجع أنذل  
ما بلاش م الأول  
ليه تعشم قلبك  
وأنا قلبي لحبك  
على إيه تستنى  
وتضيع عمرك  
مهما حا تغريني  
برده يا نور عيني  
وان كنت حطاوعك  
حانقل والأوعك  
من ممكن أحبك



موسيقى وفنان  
محمد فوزي  
إلى الشوق  
كلمات الشاعر حسين السيد

يا ليمالي الشوق  
على بر الشوق دسني  
أنا لي نصيب  
حلاقيه في الغيب مستنيني  
يا نجوم الليل يا حايرو  
كلم قمر فاك وانى دايره  
دنا لي سنين  
مشغول بخيال بصحيني  
على حب جديد  
موصوف للموعى  
له عنسدى نصيب  
حلاقيه في الغيب مستنيني  
حوالى كل جمال وجمال  
يلما فات لي ويا الفجر أمل  
أنا ليه بعشق طيف وخيال  
والقلب دا عين  
يا ليمالي الشوق  
بمعولوا هناك  
بغوم في الليل  
له عنسدى نصيب  
حلاقيه في الغيب مستنيني  
وأنا يوم من يوم محروم  
ولا همري صدفك يوم  
أخويه في ليماله شهر  
وأعرف أراضيه  
حيوديشني  
أشنى على السجوج  
بدموع عيني  
وان كان لي نصيب  
حلاقيه في الغيب مستنيني







الكثيرون أن أم كلثوم تفتى له ، أو بحث أن يتوجه  
إنها تفتى له

وجل رفيق جد ، لا يكاد يستقر فوق مقعده ، ،  
ولا يكاد طربوشه يستقر فوق رأسه ، فهو تارة  
في يده ، وتارة تحت مقعده ، ويداه دائما لا تهدأ ،  
فهي اما تصفق ، واما تلوح في نشوة

ورامي أكثر الناس طربا حينما يستمع الى  
أم كلثوم ، لانه أرحب الناس اذا للصدا ، ولانه  
فضلا عن ذلك صاحب الكلمات التي تفتنى بها  
أم كلثوم وخالق مفايها

والد يسأل رامي من الحقيقة الثالثة في اغنيائه ،  
الحقيقة التي ربما تكون غراما قديما ، وربما تكون  
خيال شاعر يصف الحب ولا يعاينه ، فيرجح  
الناية ويحكم الاولى

### مستمع فقط

والثاني الدكتور حسن الحماوي  
انه الرجل الذي احتارته أم كلثوم لتضع  
اصبعها على قلبه قائلة « سأسكن هنا » بعد لاي  
طويل ، وبعد حيرة بلغت مداها عند الجمهور  
الذي يستمعها ويحبها ، ويعجب كذلك ان يعرف  
من تفتى أم كلثوم

وسواء آمن الدكتور الحماوي بأن بلبل الشرق  
تفتى له حينما تقول « يا ظالمى » ، او « جددت  
حبك ليه » أم اعتبر أن الغناء بضاعة للاستهلاك  
العام وان أم كلثوم هي الفترينة المنسقة الجميلة ،  
فانه ايضا يعتلج بالنشوة والبهجة حين  
يستمتع اليها من مقعده الذي لا يبعد عنها بأكثر  
من مترين او ثلاثة ، فلا يسمع كلمات الاعنية  
وحسب ، واما تطرق ادنيه كذلك آهات مكتومة  
وتهدات متفجرة ، تتعلق بأدبيل جملة عزيزة المعنى  
او ساحرة النغم

والدكتور الحماوي حينئذ ينسى انه روج

المألوفة لديها - وتطمئن على وجودها ، وفي بعض  
الاحيان تحيي اصحابها بانتماء ، او بإيماءة

### وفاء متبادل

وفي فترات الاستراحة تستقبل احبائها هؤلاء  
مهما بلغ بها التعب والارهاق ، فتلاطمهم وتدايهم  
سكانها الحاضرة دائما

وقد تكتشف قببة واحد منهم ، فلا يهدأ بالها  
حتى تستقر من سبب غيبته ، وكأنه أصبح  
عضوا في أسرة اصدقائها المقربين

ولكن ليس في سماء أم كلثوم أسماء تلمع مثلما  
تلمع أسماء الثلاثة الذين يستمعون الى شذوها  
من الصف الاول ، حتى لكأنهم جرد من حياتها  
وانعكاس لجدها - يحسهم الناس في حياتها  
كما يحسونها في حياتهم

ومن آهات هؤلاء الثلاثة واندامهم في الاستماع  
تستمد أم كلثوم اندماحها في الغناء  
ويعرف الناس هؤلاء الثلاثة ، او على الاقل  
الذين منهم - ويرقبونهم دائما اذا ما اتخذوا  
مقاعدهم في حفلات أم كلثوم

### عاشق الخيال

فأولهم الشاعر أحمد رامي ، الرجل الذي يعتقد

عندما تذهب الى الاداعة فيبيل احدى حفلات  
أم كلثوم ، لكن تعجز لتعصك مكانا في جنة  
الطرب ، ستجد ان كل ما هناك من مقاعد تحت  
امرك ، ، ماعدا ثلاثة منها في الصف الاول

ان هذه المقاعد الثلاثة محجورة الى اجل غير  
مسمى لثلاثة اشخاص ، لكل منهم مكانته في قلب  
بلبل الشرق ، وفي قلب كل منهم عرش واسع  
يجلس فوقه بلبل الشرق

### من هم ؟

أولهم - واغدهم - شاعر الشباب والشيخوخة  
أحمد رامي

وثانيهم الدكتور حسن الحماوي ، روج  
أم كلثوم وطبيبها وعاشق صوتها  
وثالثهم رجل من كبار التجار اسمه حافظ  
الطحان

وليس معنى ذلك ان الاعزاء في قلب أم كلثوم  
هم هؤلاء الثلاثة فقط ، فهناك أسماء اخرى بين  
مستمعيها المواطنين تعيها ذاكرتها ، ووجوه تراها  
في كل حفلة من حفلاتها ، واحلاس هؤلاء أم كلثوم  
يلتقي باحلاسها لهم

انها تتطلع دائما - وهي في ذروة اندماحها -  
الى صفوف المستمعين ، تبحث عن الوجوه



الآذان السبع تسمع .. والالدى السبع يصفق بحماس !





مهر ام کلثوم بهسؤلاه العروس اسلامه  
وہاڑوں کی کثرت میں الاحسان لا کر۔ تھم رہے

ان کے وہ دور میں ہی کہ میں اٹل  
میں سے ان کے ہاں سے ان کے  
لا کے ان کے ہاں سے ان کے  
مادی مع ان کے ہاں سے ان کے

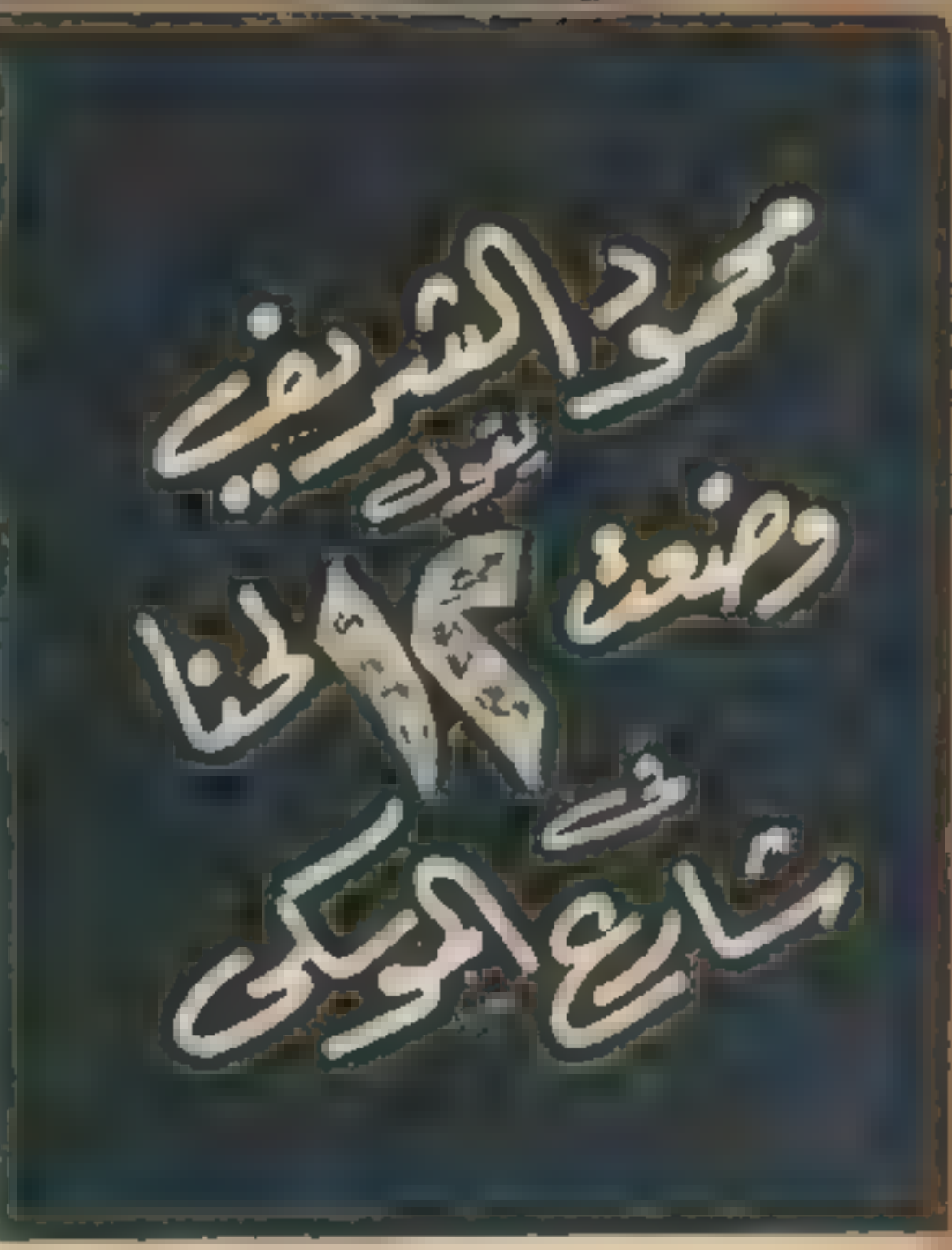
اگر وہ!

وا  
میں سے ان کے ہاں سے ان کے

ان کے وہ دور میں ہی کہ میں اٹل  
میں سے ان کے ہاں سے ان کے  
لا کے ان کے ہاں سے ان کے  
مادی مع ان کے ہاں سے ان کے

ان کے وہ دور میں ہی کہ میں اٹل  
میں سے ان کے ہاں سے ان کے  
لا کے ان کے ہاں سے ان کے  
مادی مع ان کے ہاں سے ان کے





محمود الشريف  
ولمعت  
شارع الموسيقى

الاسرة كاملة في لحظة استرخاء : الشريف وعبد المطلب وفريناهما وابنة الشريف ..

تأخرت عن موعد التسجيل فلما وصلت متأخرا وجدت الأستاذ محمد عبد الوهاب ممسكا بالمود وقد حل محلي بين أفراد التحت ... وكان هذا سببا في تعاقب بالاستاذ عبد الوهاب !

### الدنيا الحان !

وسرح الاستاذ محمود الشريف لحظة أوجع الى بسؤال حديد فعلت :

• من أي المصادر لسوحي الحانك ؟  
- الحان يحترق الحان من فيه المدخر في صدره ... مما احتزبه من مشاهداته ومما سمعه ومما يحظر بباله ... من همسات شعبيه ومما يحرق به عوده ... في كلمات الناس الحان وفي أعمالهم الحان ، وفي وجوههم الحان ... بل وفي الصمت الحان ... الدنيا كلها الحان !

• وهل لهيه لنفسك جوا خاصا قبل ان تلحن ؟

- لا ... انني احسن عندما اريد التلحين ، واكره ان اتعبد بزمان أو مكان ، وقد أبدأ في لحن يستعجل صاحبه ، وإذا بين تناول قطعة أخرى غير مستعجلة فأبدأ في تلحينها وألها قبل العاجلة

• وبملا تستعين على الحانك ؟

- بالتدخين فقط !

• وما هو اقل اجر تقاضيه من لحن ؟

- ٧٠ قرشا من فتحة محمود من منولوج • أملكك ضرب النبله !

### الاباريق الاباريق !

وقلت للامان الكبير بعد أن ذكر «الملوج» :  
• لقدلحنه المنلوجات ولحنه الاغاني الجادة فهلا ترى في تلحين المنلوجات الشعبية خلفها لمسوى الفنان ؟

- بالعكس ... لا فرق بين اللوين . فالحيات فيها كل الالوان ... لقدلحنه تحت «الاباريق الاباريق» لشكوكو ولحنه «الدنيا دي متعبه» لاسماعيل يس ولحنه كذلك «القلب والا عين» لسعاد محمد و «اسأل على» للبلي مراد ... كلها ألوان من الحياة ورسالة الفنان ان يصور الحياة من هذه الالوان جميعا ... الا ترى الرسام المعقري يرسم كوخا في الريف كما يرسم «كاندراية» رائحة شامخة البهاء وبراء يدع في الحالين !

هذا الفنان الذي فاض من حسوة الحياة ، ومضى الكفاح ما يقليه الفنان الثمين في أرض من أهمال ونسيان ... يتألق اليوم كما تتألق النجوم بعد انقشاع السحب الماكثة !!

كان الحو الذي لقيت فيه الفنان محمود الشريف بمنزلة المثل على السبل بالنيل جوا فيها بحثا ، بالهياتو الكبير ، والمود وحماس التسجيل ، وتمايل حيازة الموسيقى العاليين ، ومصورهم تستائر بكل نظرة لتجبه بها العين الى أي مكان

وكان الفنان ممسكا في تعقيب لحن جديد لصهره الجديد - عذيله - الاستاذ محمد عبد المطلب

والشيء الوحيد الذي كان يميذا من الفن في هذا الجو ، هو الضجيج الذي كان يعيط باللمن الكبير والمطرب الكبير ... فهذه ابنة محمود الشريف الوحيدة للعب وتصحب مع بنت الجيران وهذه حرمه تتردش مع أختها زوجة عبد المطلب ، وتتحلل هذه «الدوشة» «دوشة» أخرى من وبين جرس الباب أو جرس التليفون ، ومع هذا كله فقد كان محمود الشريف ماضيا في تعقيب اللحن وكأنه لا يحس بشيء مما حوله

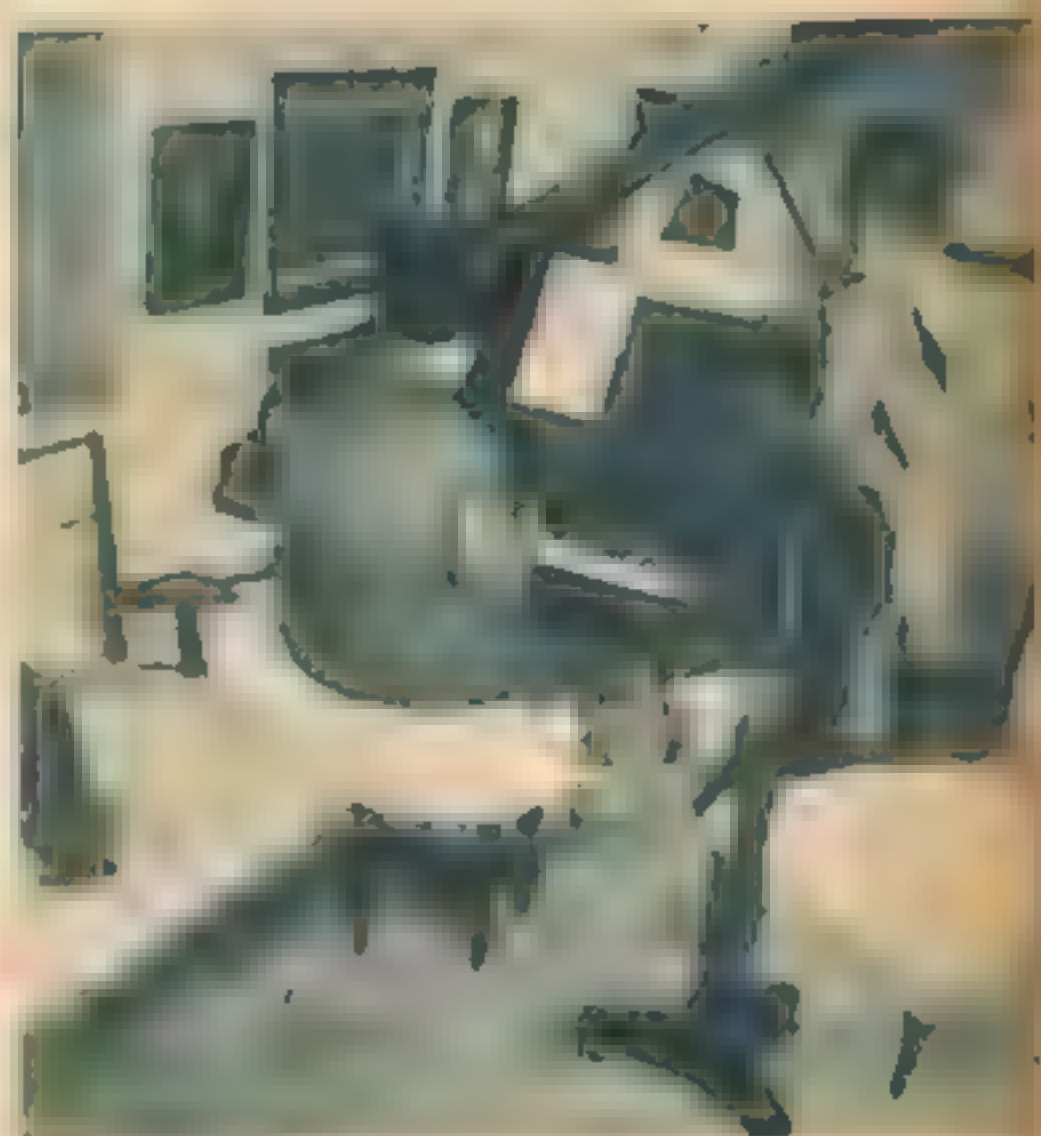
### ١٢ لحن = ١٥٠ قرشا !

والوحى الى هذا الجو بأول سؤال فعلت له :

• هل تستطيع ان تلحن في هذا الجو ؟  
- لقد هودتني الحياة ان اعمل في كل جو ... وقد بدعشك ان تعلم انني لحنه انني عثر لهما ولما انطع شارع الموسيقى ذهابا وايابا ، بين ضجيج الناس والباعة والمركبات ... كانت هذه الالوان الحان استمراري «شبهيرات النساء» الذي أحرته فرقة بديعة ... وقد بدعشك مرة أخرى ان تعلم انني تقاضيت من ألحان هذا الاستعراض - وعددها ١٢ كما قلت لك - تماميت ١٥٠ قرشا !!

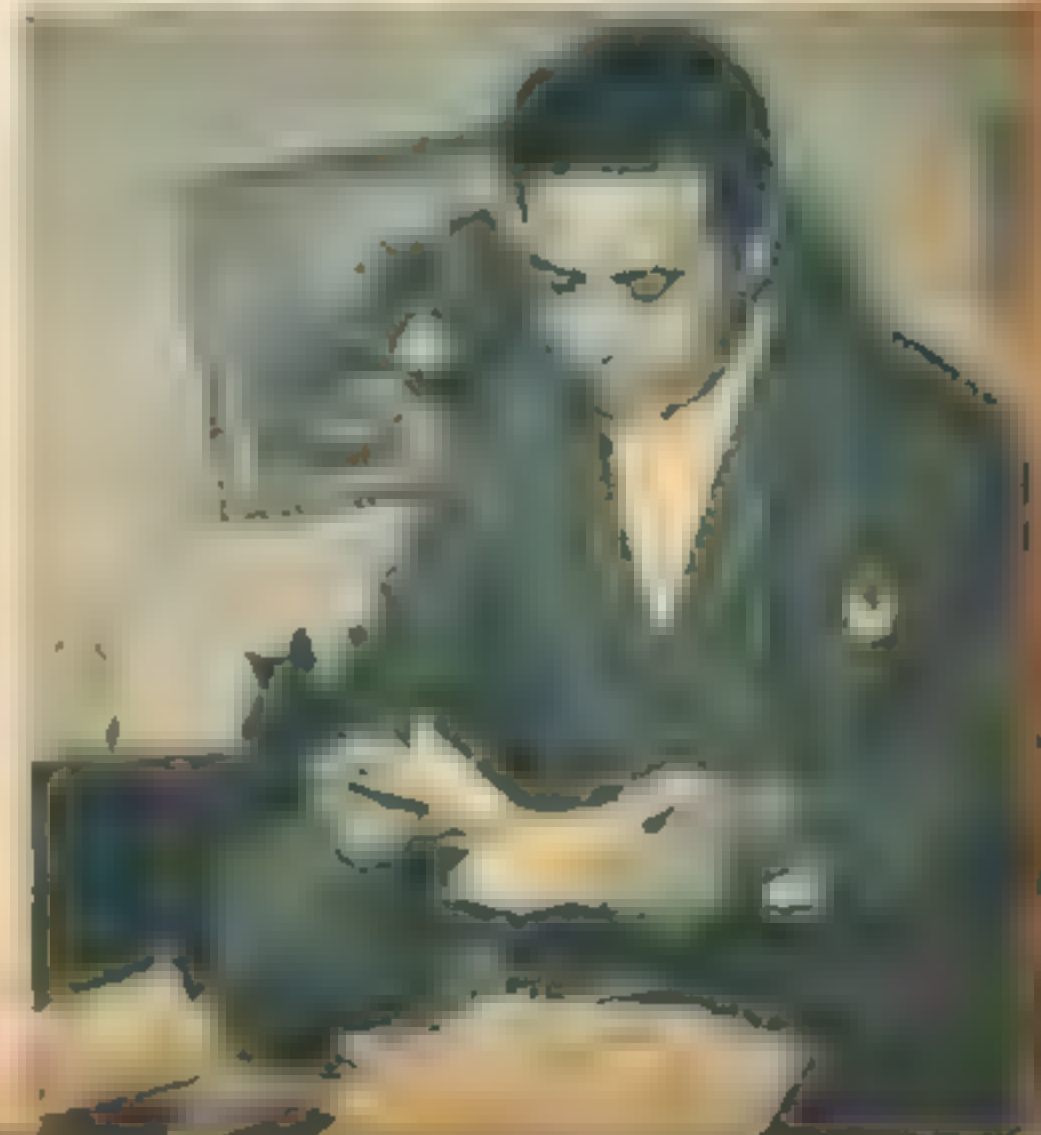
• هل تذكر أول أغنية لحنها ؟

- نعم ... أغنية «بشأبيس بحيث ليه» قدمها لي مؤلفها فأعجبت بكلامها وفوائدها فلحنها ، وحفظتها لمحمد عبد المطلب ، وأعجبت بها حركة بيضافون فالتفتت مني على أن نسجلها لها في مقابل خمسة جنيهات ، وأذكر انني



الشريف يلحن لصعد المطلب على البيانو أغنية جديدة من الاعاني التي يسجلها طلب

عشرات الاعاني من يدي محمود الشريف تنقى منها لالحسنه الحديده ..







اعتاد الشريف أن يسجل الغناء على جهاز التسجيل ثم يسميها ليُدخل عليها تعديلاته



رفعه باليه تؤديها ابنته الشريف على أنغام البيانو الذي يعزف عليه الملحن الكبير في حين وقف السيد فرينة يفسر ..

ساعة ... أما أغنية « ياو الميون السود » بعد لحنها مرتين ، مرة « مودرن » فلم يستمعها الجمهور ، وكنت في رحلة في الصعيد فاستوحيت من حواء لحنًا جديدًا لها شاع على كل لسان

### التعاقب !

قلت لمحمود الشريف :  
• هل تذكر شيئًا من الذكريات الالهية ؟  
- طبعًا ... أنها كثيرة ... ولكني أذكر أنني كنت أعمل بفرقة المرحومة لينا ، وقد أوهبها بعض المتأففين أنها تستطيع أن تحتل مكانه بديمة ، ولا يعضها إلا أن تلميذًا متلوحات لتكون مثلها ، فكلفت بعض المحبين بأعداد بعض المتلوحات ، ثم وقعت تلميذها على المسرح ، وبعد أن سكنت أرتفع تصفيق « الأرنست » الذين كانوا في الصالة ، نغاما ورياء ، وحاشني بيا والآن بين الكواليس تسألني من رأيي في هذا اللون الذي قدمته بعلت لها « زفت حاصر » ويحسن أن ترنصني فقط ، فتركتني دون أن تنطق بكلمة ، وبعد لحظات جاهدني مدير الفرقة ليقول لي : « الست وعدتك ... تعال استلم حسابك ! » وهكذا كان حزائي على قول اصدق وعدم المداحة والصحة الحاصلة !

### الطفل والذنب !

وحسب أن سررت ابن ابنة سيدتي زوجة محمود وزوجة « طلب » بعد أن استأثرت بالرجلين فترة طويلة فقلت لمحمود :  
• سؤال آخر ... ما رأيك في زواج الفنان هل هو ملهم له أو ملهم لاساحه ؟  
وها فكر محمود فترة طويلة قبل أن يقول :  
- أن الفنان إنسان متغلب ... تراه تارة كالطفل الوديع المحتاح لمطعم الأم ووعائها ، وتراه تارة أخرى كالذئب النهم المتعطش لحب العشيقة ولهبها ، وتراه تارة ثالثة كالصايد المتجمل الذي يلتزم حدوده فلا يشوق إلا للزوجة الصالحة ، وبة البيت ، وأم البنين ، نادا وقع الفنان على المرأة التي تجمع في أحاسنها قلب الأم ولهب العشيقة وصلاح الزوجة ، فقد وقع على المنبع الذي لا ينضب مميته من الفن والمغربة  
وعندئذ ودعت الفنان الموهوب وأنا أشد على يده وأقول :  
- أذن أميتك على أنك وقعت على هذا المنبع محمد رفعت

### الاقتباس ...

وحرر الحديث إلى السرقات الغنية فقلت لمحمود الشريف :  
• ما رأيك في الحركة الغنائية هذا الاقتباس ؟  
- كل حركة تغف في سبيل تطورها وتعدنا بحب أن يغنى عليها ... أن الموسيقى هي لغة الإنسانية حبيبا ، وسياحي اليوم الذي ينشئ فيه العالم بموسيقى واحدة والعرق بين موسيقى بلد وموسيقى بلد آخر كالعرق بين اللغات عندنا ... بين أهل بحري وبين أهل الصعيد وليس من المعقول أن يطالب بالتزام الموسيقى القديمة لأن معنى هذا أن يطالب بوقف حركة إصلاح وتجميل العاهرة ليكتفى السواح بشاهدنا آثارنا القديمة في الناحف !

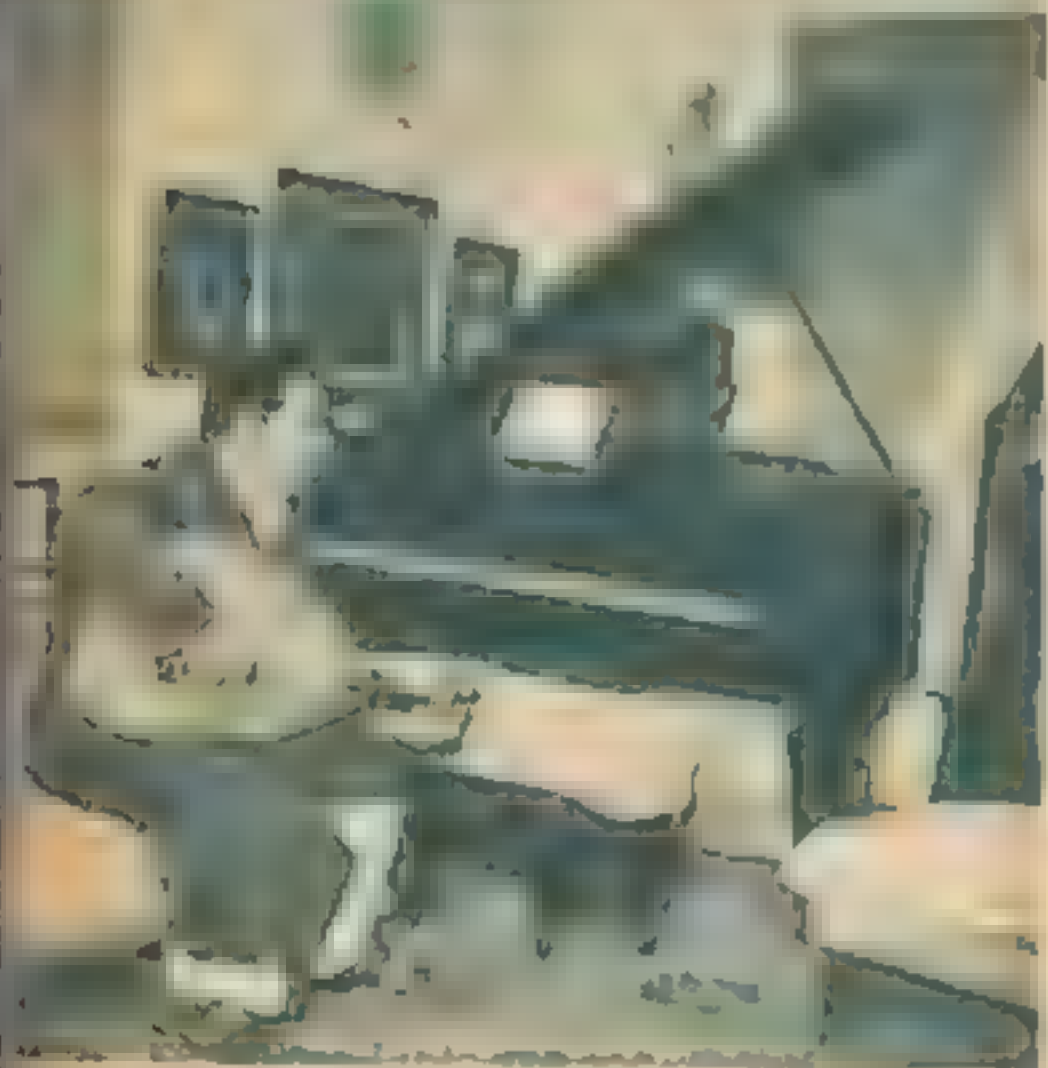
• أي الوسائل تفضلها لإبراز الحناك ؟  
- الإذاعة أفضل ، فبها أوركستر من حوالي ٦٠ عازفا يمكن أن يعمل معهم « بروفات » كما يمكن أن أسجل النحن عدة مرات حتى أرضى عنه

• والمسرح الفني ما رأيك فيه ؟  
- أؤيد إنشاءه بكل قولي وأرى أننا لن نكون لنا نهضة موسيقية حقة وشخصية موسيقية مستقلة مما لم يكن لنا هذا المسرح !

### الشعب الطروب ...

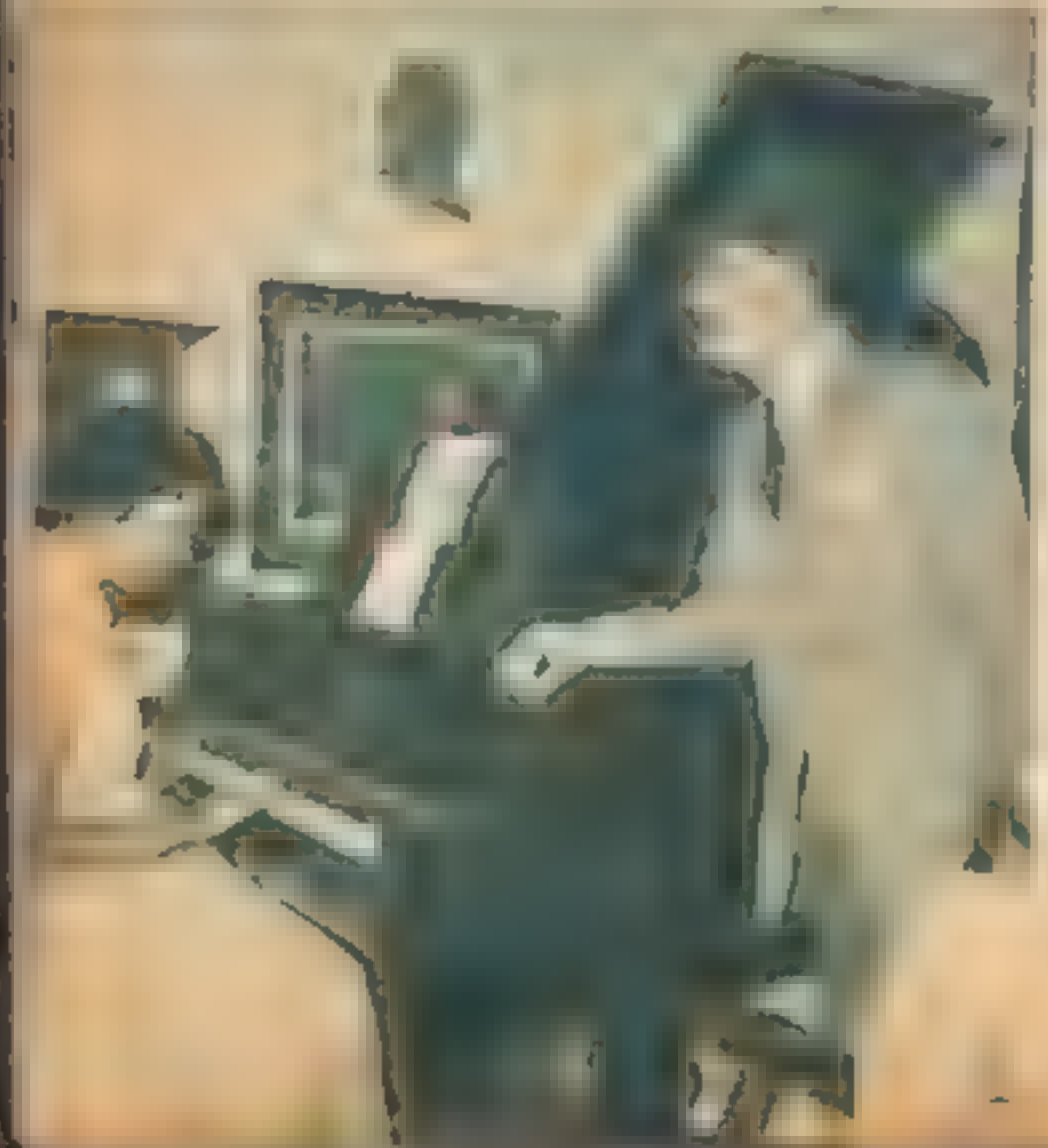
وبعد أن فصل محمود الشريف في مشكله صغيرة عرضتها عليه ابنته ... وكان الفصل همسة وابتنسة ، عدت أماله :  
• ماهي الأغنية المثلى في نظرك ؟  
- الأغنية العالية من التكرار ، فالتكرار ميل ، والتي يعبر عنها عن لفظها وبصوره في خاطرك  
• وما رأيك في تلوق الشعب المصري للموسيقى والغناء ؟  
- شعبنا طروب بطبعه ، لأنه حساسة عجيبة ، لقد تغنى بأروع شعر شوقي مما غناه عبد الوهاب وأم كلثوم ، وترى البالغ يعني على بضاعته ، والعامل يعني وهو يحمل الطروب والزلف !

• ومن أطوع المطربين في حشد الحناك ؟  
- سعاد محمد وأحلام من المطربات ، وعبد العلى السيد ومحمد عبد المطلب من المطربين  
• أي الأغاني لحننت في العصر وقت ؟  
- « البيض الأمارة » استغرق لحنها نصف



كثيرا ما يخلو الشريف إلى صورا للموسيقين القدامى وتأليفهم يستوحى لحنًا جديداً ..

فرينة عبد المطلب وشفيقة زوجة الشريف يعزف على البيانو لحنًا يغنيه زوجها





## مفيدة أدبي

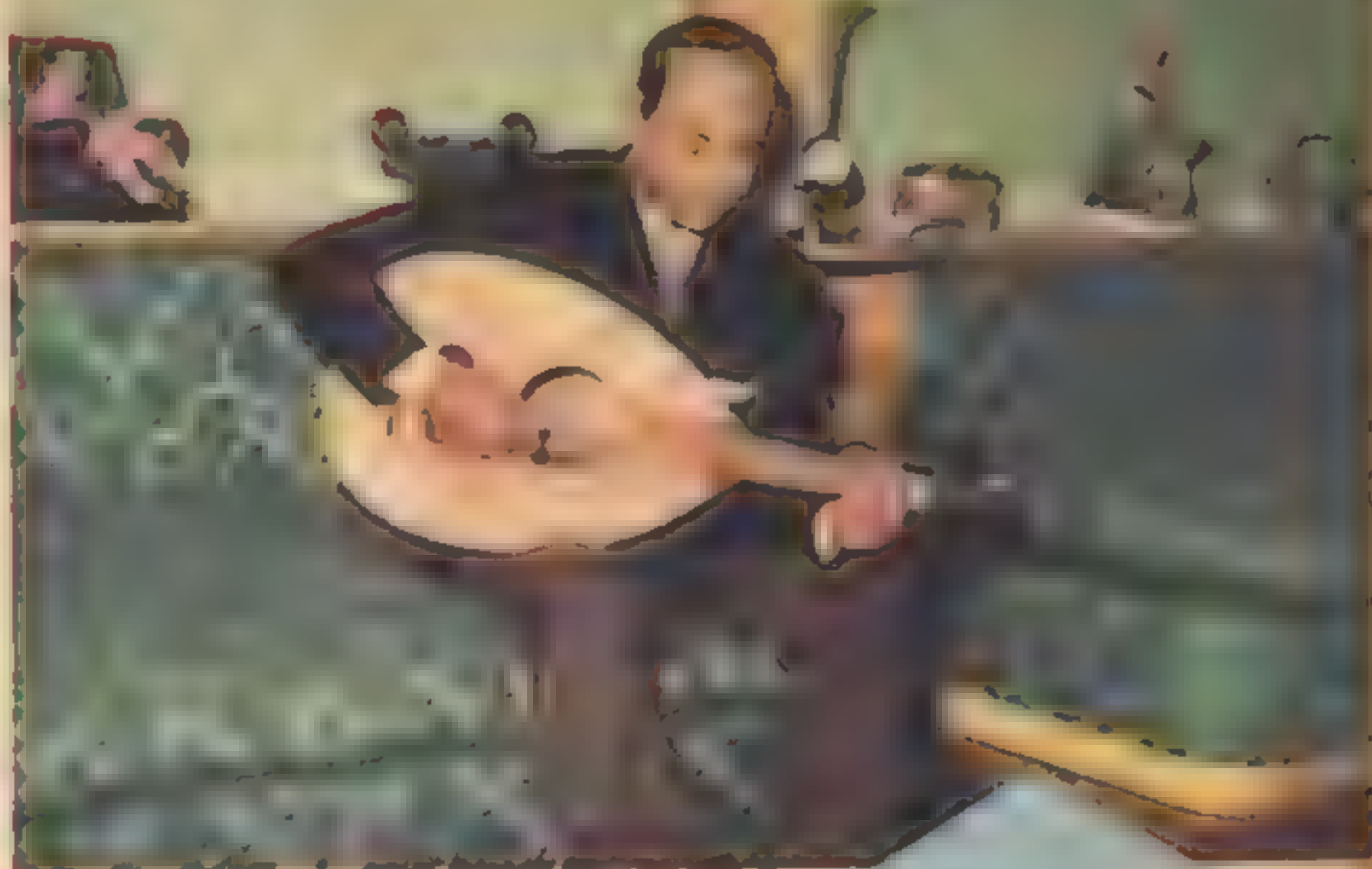
حي كنت صبا صغيرا كنت  
أعيش في سكن في حي الظاهر ، وكنت  
سكن أباي أمي من بين أفرادها  
فناء جميلة و عتي سني ، وفام  
كوسد بدورة سناء ، فاعني فلنأنا  
في حب هارن

وكنت في هذه الأسبساء  
طنا بمهند الموسيقى وكان  
مدرس الصوت في المعهد بصبح  
بطنية بذا فاسيا في الهاء  
الخاصة وأبنة ... وكان من بين  
أوامره انفسه ان يستطاع  
وهو في سنة في صناعه عكره من  
الصباح وبني بصوب منقطن

وبلأناها هذه الأوامر أعاسيه  
وسالني : « وهذا سيفعل آ »  
واحبنا باستهارة فاني براهبه  
بهذه الأوامر فاني من سولي أنفطلي  
وقالت هي : « أناستوبس اناصند »  
وفي فجر اليوم التالي سمعت  
صيفاره قوية ، وأسرعت وقضت  
أسبلة ، فرائها بقل من بقدته  
غرفها وأبنت على بعهه أنصباح  
وهكذا أصبحت بالأسبلة لي  
السه من بوقطن في الفجر

والسيفت علاسا فاسفلسا سري  
أني مرل آخر  
وردت مع منزلنا أنقدمه حبي  
الأول ...

فردي الاطرنش



## جيد الوهاب يسمع عبد الوهاب

كان ذلك في عام ١٩٢٢ عندما سافر  
الموسيقار محمد عبد الوهاب إلى  
باريس لتصوير مناظر فلمه الأول  
« الوردة البيضاء » وتسجل أغنيته  
في إحدى الليالي عاد عبد الوهاب  
من حويلته في باريس إلى الفندق الذي  
كان يقيم فيه مع بعض ممثلي الفيلم .  
وكانت في أسفل هذا الفندق « قهوة »  
رأى عبد الوهاب أن يقيم فيها بعض  
الوقت قبل أن يحدد إلى غرفه  
فلما أراد الدخول أعترضه صاحبها  
فأثلا :

« مهلا يا سيدي .. فإن مسبو  
عبد الوهاب المظرب المصري يقضي الآن  
في الداخل .. وليس من اللائق أن  
أفتح لك الباب فتمكر على عبد الوهاب  
استجابته في شأنه .. »

ولمكث الدعنه عبد الوهاب من  
وجود عبد الوهاب آخر داخل القهوه  
... وراح يلح على صاحب القهوه  
حتى قبل في النهاية أن يفتح نعد  
الوهاب الباب فلأنا حتى يمكنه أن  
يرى « المظرب عبد الوهاب »

وكم كانت دهشه عبد الوهاب عندما  
رأى الممثل الخفيف الظل محمد  
عبد القنوس جالسا إلى البيانو  
يعزف عليه كبقيا الفق وبغني أغنية  
لا معنى لها ، والمستمعون من الفرنسيين  
تصيحون له في إعجاب ..





السيدة لكي مراد... غنت «رايداك والنتى رايداك»

# رايداك والنتى رايداك

أنى - إذ كنت بالإذاعة - فوجئت ذات يوم  
بمفطور معلق على جدار كل ستوديو ، صادر  
عن إدارة المطبوعات ، يحظر إذاعة هذه  
الأغنية جازاً !

كان ذلك منذ نحو خمس سنوات على  
ما أنص

وسألت عن الشر... فعلمت أن الأمر  
صادر من كبير ، لأنه علم أن إحدى قريباته  
كانت ترقص على نغمات «رايداك» فلما سمع  
النبا ، أصدر أمره بحظر هذه الأغنية من  
الوجود !

• صالح جبروت •

يقول المنتج السينمائى عبد الحليم نصر لأصدقائه  
دائماً أن عنده عمارة ...

وعمارة عبد الحليم ليست من نوع عمارة  
أنور وجدى أو لىلى مراد أو كوكا ... إنما  
فريدة فى نوعها ... عرضها ٣٥ مليوناً ،  
وطولها أطول من أية ناطقة سحاب فى  
العالم !

إنها فيلم ... فيلم يندر عليه لمراداً شهرياً  
لا يقل عن لمراد عمارة جميلة على شاطئ  
النيل . هو فيلم « شاطئ الغرام »

ويقترن اسم هذا الفيلم دائماً فى الأذهان  
- فى دهمى أنا على الأقل - بأحدى أغانيه ...

ولهذه الأغنية قصص كثيرة ... أولها  
أنها كانت أول أنشودة تغنت ببها مرسى  
مصروح ، فإذا بالناس تتطلع إلى سحر هذا  
المصيف ، وتتراحم عليه

وعندما ذهبت إلى مرسى مصروح ،  
أول مرة بعد انتشار هذه الأغنية ، أحسست  
بكثير من الزهو ، لأن أهل مرسى مطروح  
يردونونها فى كل مناسبة ، ويعتبرونها نشيدهم  
القوى !

ولكن أعجب قصص هذه الأغنية ،



# موسى وادى اشهر العازفين

يعول تسجيلات نغابة الموسيقيين ان في مصر ٣٦٠ عازفا ، ولكن المشهورين من بين هؤلاء لايزيدون على عدد اصابع اليدين ، وفيما يلى تقدم ستة منهم ، ولكل واحد قصة ...

## طرب بالنبوت !

### احمد الحفناوى

لم يكن بين مدرسى مدرسة الهياثم الابتدائية من يتوقع للتلميذ احمد الحفناوى اى نجاح ، فلما حصل على الابتدائية - بالعافية - أسرع ليتحق بمعهد الموسيقى ، وبعد ثلاث سنوات حصل على الدبلوم ، وانضم الى فرقة المطربة مازة وسافر معها في رحلة الى العراق ولبنان ، وعاد ليضم الى فرقة ام كلثوم ، وفيها علا نجمه وطارت شهرته



المعجبين بمبدى العزف ، فشكا اليه مافعله صاحب الفرع ، وادا «بالعتوة» يقول له : «قم معي ولن يستطيع ان يتمرغ لك احد» وخرج عبد الفتى والتحت وراه ، وقبل ان يبلعوا اول السراشق ، كانت الكراسى «تفرغ» والبيات «تطبل» على الرؤوس ، وساد الطلام ، فرحفت جسد الفتى والحفناوى حتى خرعا خلسة من تحت تماش السراشق !

كان في احدى الليالى يعزف في «مرح» يعنى فيه الاستاد عبد الفتى السيد يعنى المدح ، وعندما هم الطرب بار يفتح الحفلة جاء «العريس» مصعبا وافسم بالطلاق على ان يستمر العزاء الى مطلع الشمس ، واضطر الطرب ومرفته الى الادمان خوفا من «النوم» والبيات ، واستمر الطرب الاحبارى حتى دخل الى سراشق الحفلة «عتوة» كان من



## كمان بلا اوتار !

### انور هنسى

نشأ في أسرة مشغولة بالفن الموسيقى ، وعندما بلغ العاشرة دخل دكان النجار المجاور لبيته ليصحب مع ابنه والدا به يرى عنده كمانا بلا اوتار ، فاشترها بثمانية فروش ، ووضع لها اوتارا واخذ يلهو بها بعد ان كان يلهو بالالات التي يعزف عليها ابوه وبمقاب على ذلك بالزجر والاهانة ..

واشهرت الانغام المزججة في البيت بضمه ايم ، ثم بدأت تاحد طابع الانغام ، وعندما لمس الوالد موهبة ابنه ، فهد به الى مدرسى اخذ يلقه ، ثم تعلم على الاستاذ جميل عويس الذي كان من اشهر عازقي ذلك المهنه وبعد عام واحد استطاع انور هنسى ان يكون في طليعة عازقي الكمان ، وان يكون احد افراد فرقة الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وفي خلال ذلك التحق بمعهد الموسيقى حتى حصل على دبلومه وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره كان رئيسا للفرقة الموسيقية بكازينو بديمة

ومن اطراف مصادفه في حياته الفنية ، انه كان يعزف في احدى الليالى مع فرقته بكازينو بديمة ، وكان قد قضى الليله الساعه والنهار كله في لهو ومرح دون ان ينام ، وانه العزف قلبه النوم ، فوقع من فوق كرسيه امام المتفرجين الذين مسجوا بانفسهمك وامطروه نوابل من النكت (والسريعه)

ويوم اكشف انور ان شقيقه الاصغر حطم الكمان الذي اشترها بثمانية فروش من جاره النجار ، بكى بكاء حارا .. وظل يعمل يذكرى تعظيمها في كل عام تزوج المطربة صباح التي احبب منه (هو ايدا) ثم انفصلا احرا بالطلاق



## ضابط بلا رتبة !

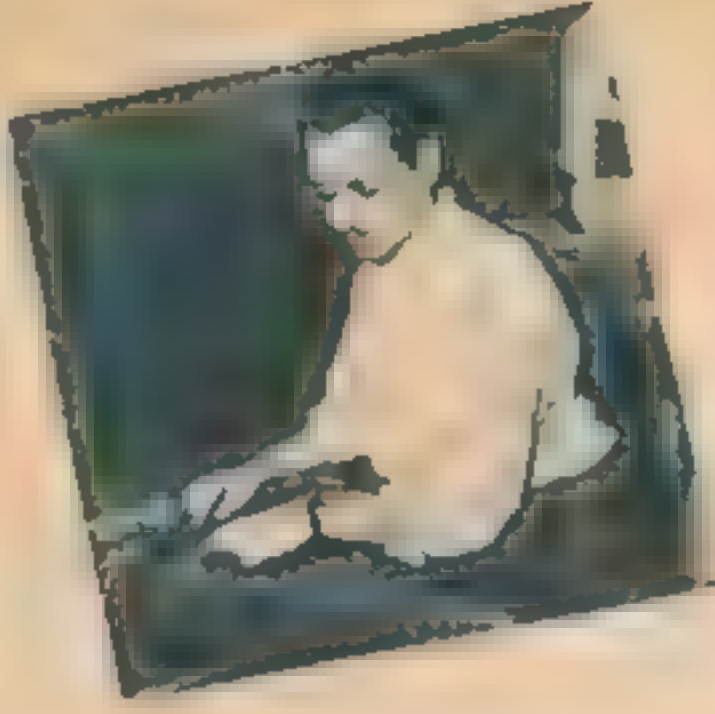
### ابراهيم عفيفى

ضابط قديم ، ولكنه بلا رتبة ولا «ديابره» انه «ضابط ايقاع» ، بدأ حياته ممثلا صغيرا بفرقة مسيرة المهدة ، ثم انضم الى فرقة المشدين «الكورس» ، واحل بعد ذلك بمائوس سرب «الرق» وظل اربعين عاما يعمل مع كبار المطربين والمطربات ، وهو اليوم من اعظم الحامطين «للمصروبات» والاوزان الموسيقية

في حياته قصة لا تمحوها من ذاكرته الايام ، فعلى الر اختلاف السيدة منيرة المهديّة مع زوجها السابق «المرحوم حسن جبر» مسافرت مع فرقته الى العراق وابرا في رحلة فنيّة ارادت بها السلوى لا الرج ، ووصلت الفرقة الى ولاية «الناصرية» ، ما كاد شيخ هذه الولاية يرى السيدة منيرة حتى وقع في غرامها ، واراد ان يتزوجها ، ولكنها رفضت ، وعدت احسن الرعيم بالاهانة ، وصمم على قتل ميرة وافراد فرقته .. واحست ميرة بالخطر ، فهربت هي وافراد فرقته .. وكان هربهم سيرا على الاقدام حتى لا يعطن الشيخ إليهم عد الرحيل

ووصلت الفرقة الى بغداد ، وهناك احب ابراهيم سيدة عراقية ثرية واجبتة ، وكان لها عشاق كثيرون هجرتهم من اجل ابراهيم عفيفى وعاشت الى حواره خمس سنوات هناك وبدأ عشاقها يحاولون اغتياله فعاد الى مصر ، وانضم الى فرقة ام كلثوم وظل معها ٢٠ عاما حتى اليوم





## سيتما الحياة !

احمد فؤاد حسن

وكان يرسل لها الرسائل الفرامية عن طريق  
اختها التلميذة الصغيرة ، وفي أحد الأيام  
فوجيء بزواج حبيبته من أحد الخاربها فقطع  
صله بها ..

ومضت سنوات خمس ، وفي أحد الأيام  
فوجيء بمحادثة لليفونية ، وكانت المتحدثه  
فتاة طلبت منه موعدا لتقاه فيه ، فحدد لها  
الموعد ، وعندما قابلها كانت المعجزة المحيية ،  
انها شقيقة صديفته التي تزوجت الشقيقه  
التي كانت (الساعي البريد) بين العبيبين ،  
لقد كبرت ونضجت ووصلت في دراستها

كان في صفه وخيم الصوت جيد الفناء ،  
فالتحق بمعهد الموسيقى ، ثم أصيب  
بمرض في حنجرته أفقده حسن صوته ، ولم  
يجد العلاج في إعادة قدرته على الفناء .  
وعندئذ اختار آلة القانون وتعلمها حيا في  
عازف القانون القديم المرحوم محمد المعاد  
الكبير ، وكان في الوقت نفسه يستعد  
للمحصول على الشهادة الابتدائية . وحصل  
على دبلوم المعهد وكان ترتيبه الأول  
وفي حياته قصة تشبه قصص السينما ،  
لقد أحب فتاة كانت طالبة بالفنون الطرزوية ،

الى مرحلة التعليم الجامعي

وفي اللقاء الثاني كان الالتاق قد لم بينهما  
على الزواج ، وقد سافرت خطيبته هذه  
الى أوروبا لاستكمال دراستها ، وهو اليوم  
يترقب عودتها ليتم القران



## درس في اللغة الانجليزية

طه ناجي

مؤلف الآلة التي يسمونها « ابوا » ، حصل على دبلوم المعهد العالي  
للموسيقى ، واشتغل مع كثير من الفرق الاجنبية وقد رشحته بعض هذه  
الفرق ليصبحها الى الخارج وعرضوا عليه افرادا مادية كبيرة ولكنه رفض  
السفر وفصل ان يعمل في مصر وطه .. كان لا يعرف اللغة الانجليزية  
وحدث ان عمل مع احدى الفرق الموسيقية الامريكية ، وحدث اليه رئيس  
الفرقة باللغة الانجليزية فلم يفهمه ، فقال له رئيس الفرقة : « كم كان  
سروري بكونك زائدا لو استطعت ان اتحدث اليك بلصك » .. وقال طه ناجي  
له « سوف يرداد سرورك حين احذثك انا بلفتك » والتحق باحدى المدارس  
واستطاع في اقل من عام ان يتقن الحديث باللغة الانجليزية

ومضت الايام .. وزارت مصر بعد ذلك احدى الفرق الموسيقية  
الفرنسية ، وفي احدى الليالي ذهبا وتيسل الفرقة الى احد الاستديوهات  
وراهي طه ناجي يعزف ابوا وابدى دهشته من ان يكون بين المصريين شاب  
يعزف بمثل هذه القوة ، وتقدم اليه يعرض عليه ان يسافر الى فرنسا  
لا يكون تلميذا ، بل ليحمل استادا في هذه الآلة ، واعتذر طه ناجي ..  
ولاحظ مدير الفرقة ان طه لا يعرف الفرنسية .. واضم طه الى هذه  
الفرقة ، وكانت مفاجأة له حين وجد مدير الفرقة يحدنه ببعض الالفاظ  
العربية وكانت هذه احسن معاملة من رئيس الفرقة الفرنسي لمؤلف  
الابوا المصري



## معجبة بالأفراه

عبد الحكيم عبد الرحمن

احد هازق الحنرياس المبرزين .. عمره ٢١ سنة ، استطاع ان يستلقت  
ايطار الفرق الموسيقية الاجنبية لاستعانت به ليكمل معها خلال زيارته لمصر ،  
فام بعدة رحلات الى البلاد العربية وهناك سجل نجاحا كبيرا .. احس  
مايشاء ركوب الطائرات ، ويعاني رملاؤه الذين يسافرون معه الامرين  
في سبيل افساحه بركوب الطائرة .. واضطر المطرب عبد العزيز محمود ان  
يدير طريقة يحدده بها ليركب الطائرة ، فوسع على عينه ممسه ودخل المدر  
واجتاز جميع الاجراءات داخل المطار وركب الطائرة وهو يضع هذه العمامة  
فوق عينيه وفي الطائرة كانت مفاجأة له ولكنه استسلم للمدر

تعرف له الاذاعة المصرية مقطوعات من تأليفه ، وفي احد الايام تلقى رسالة  
من لبنان بامضاء معجبة من هواة الموسيقى ، وقالت هذه المعجبة انها وجدت  
في غرامه وسحصر الى انعامه حميما لمعابه ، ولم يسم عبد الحكيم في تلك  
الليلة ، فقد غشى من نتائج هذه المعامرة ، وفي اليوم التالي ارسل للمعجبة  
برقية يرحوها ان تعادل من العصور الى القاهرة وسيزورها هو بنفسه ..  
وحتى الآن مازالت المعجبة في انتظار زيارته

وليست هذه اول معامرة عاطفية ... فقد حدث ان كان يعرف في  
احد الملاهي الكبرى بدمهرة ، واعجب به سيده احببه وحاول ان  
توقفه في شباكه بغير جدوى ، فكان ان افوجيء ذات يوم بهذه السيدة  
تنتظره على باب اللهى ، وفوجيء عبد الحكيم ايضا باحشاء آتبه وحشها  
فوقف حائرا ... وعلى بعد خطوات وفمت سيارة اطلت منها السيدة  
الاجنبية وأشارت الى الكنبرياس والتابع داخل السيارة ، وقالت له  
انها لن تفرج عنهما الا اذا ركب هو السيارة معها .. واقترب من  
السيارة وتعلق بها واستعانت بالمرأة وتحمم المرأة حوله وساعدوه على  
ان يخرج الكنبرياس وحامله من السيارة ومن يومها وعبد الحكيم يسيير  
خلفه حامل الكنبرياس ليحرسه من نيات المعجبات





جريس مور : لم نجمها في عالمي الفناء والسينما  
وبانت أعظم الانجساد على خشبة المسرح !



سسوزان بول : شابه صغيرة ..  
أصبحت بالسرطان ، فلما علمت بالامر  
فألت الكارثة التي تنظرها بشجاعه !

وكانت تقيم حفلة في منزلها بعد انتهائها من احد  
اعلام التليفزيون .. ووقعت وفنت في هذه  
الحفلة كما لم ترقص وفنتي من قبل .. وما ان  
استيقظ زوجها في الصباح التالي ، حتى وجد  
زوجته ملقاة على الارض في « بيجامتها » وقد  
ملأت الحياة بنوبة قلبية كما قرر الطبيب

وقد شهد الذين كانوا معها انهاء قيامها بدورها  
في فيلم « التليفزيون » الذي مثلته في اليوم  
السابق ، انهم راوها تسقط على ركبتيها في انهاء  
قيامها ببروفات دورها .. فظنوا ان ذلك حدث  
بسبب انزلاق قدمها لسرعتها في الرقص .. وقد  
نهضت « كارمن » في الحال واستأففت رقصها  
في نشاط وسرعة

وكانما كانت هذه السقطة هي بداية النهاية  
العاجلة التي انتهت بها حياتها

### سوزان بول

وهذه الشابة الصغيرة التي كانت تتدفق  
حيوية ونفحة .. ما كان احد ممن تكتنوا لها  
بمستقبل باهر في عالم الرقص والفناء ، ليدرك  
ان مرضا خطيرا يصرى بين جوانبها ، ويعمل على  
التعجيل بحياتها وهي في اوج سجدتها الفني

كانت « سوزان بول » مصابة بالسرطان ..  
فلما علمت بالامر قابلت الكارثة التي تنظرها  
بشجاعة .. لقد قدروا بتر ساقها حتى لا يصرى  
المرض الخبيث في باقي انحاء جسمها .. وشجعها  
حبيبها « ديك لونج » على ان تتحمل هذه  
الكارثة بشجاعة ، وعجل بزواجه منها بعد ان  
وَضَمُوا لها ساقا صناعية

روعت هولبوود في الشهر الماضي بوفاة نجمتين  
كانت لكل منهما مكانتها المرموقة في عالمي التمثيل  
والطرب .. انهما « كارمن ميراندا » و « سوزان  
بول »

وهما ليستا اول نجمتين في الغرب والشرق ايضا  
امسحت حياتهما هذه النهاية العاجلة .. انهما  
آخر نجمتين لقينا مصرا مؤلما ، فلنتحدث عن  
كل منهما أولا ، ثم نقدم بمدهما زجلات لقي مثل  
هذا المصير

### كارمن ميراندا

كانوا يسكنونها القنبلة « البرازيلية » .. فقد  
كانت فطنة من النشاط ، وكانت ترقص وتعنى  
بسرعة القنبلة اللرية ، كما كان فنها يتعجر من  
حيوية دافعة فلا تملك العين ان تحصى مدد  
خطواتها وهي ترقص ، ولا تملك الاذن تلقي كلمات  
اغانيها التي تنطلق من شفتيها بسرعة محيية  
لم تصارعها فيها غيرها

وهكذا كانت « كارمن ميراندا » تؤدي واجبها  
بجو قنبا بهذه السرعة الخاطفة التي لا تصدق  
الا من قلب قوى متين .. ولهذا عجب الذين  
راوا بعبودهم وسمعوا بأدائهم ما تقدمه من رقصات  
واغان ان تكون « كارمن ميراندا » مصابة بمرض  
القلب .. فالقلب المريض له امراض لا تتفق مع  
هذه السرعة التي كانت « كارمن » تؤدي بها  
رقصاتها واغانها حتى اللحظات الاخيرة من حياتها  
كما انها لم تشك ولا مرة من مرض القلب  
ولكنها كانت مصابة بمرض القلب فعلا ..



ووجدت « سوزان بول » أن من الشجاعة أن لا تتعاضد عن قتها الذي حرمت منه فترة من الوقت ، فأعدوا لها قفلا جديدا وفقت فيه أمام الكاميرا وهي لا تدري أن هذه هي المرة الأخيرة التي تقف فيها تحت أضواء الاستديوهات

لقد عاد المرض الحبيث إليها وراح يتسلل إلى أنحاء جسمها دون أن يتقدم الأطباء على أشغالها منه .. وقد أخفى زوجها الأمر عنها ، حتى لا يحرمها من التمتع بما بقي لها من أيام حياتها المملوءة

ثم كانت النهاية المفجعة .. فقد وصل المرض إلى آخر مراحلها ، فحرمت السينما كما حرم الرقص والعناء من مائة تمرنت أعظم مثل في البطولة

### جريس مور

ومن منا لا يذكر المطربة الجميلة « جريس مور » التي لمع نجمها في عالمي الغناء والسينما ونالت أعظم الألقاب على خشبة المسرح وفوق الشاشة ..

كان العالم كله هو وطنها .. ولهذا لم تكن تستقر في مكان ، لأنها كانت تريد أن يتمتع الجميع بصوتها فلا يحرم من سماعه قوم دون الآخرين وحتى في بداية حياتها لم تنس أن يقتصر مجهودها الفني كمغنية على أمريكا وحدها ..

لقد بدأت تغني في نيويورك عام ١٩٢٠ ، ثم سافرت إلى فرنسا للظهور على مسارح الأوبرا .. وعادت ثانية إلى نيويورك لتبدأ ظهورها على أكبر مسارح الأوبرا ، وهو مسرح « متروبوليتان » ، وذلك في أوبرا « البوهيمية » التي استمر تقديمها لمدة أربع سنوات متتالية .. وظهرت « جريس مور » بعد ذلك في أوبريت « مسدام باري » ثم اجتذبتها هوليوود إليها فأصبحت بمرحلة من أسطع نجومها ، ومن أشهر أعلامها « ليلة غرام » و « قمر جديد » و « حبي إلى الأبد » و « الملك دلو »

ثم عاد إليها الحبس إلى الطواب حول العالم لمرس فيها على محس صوتها ، فراححت تنفل بين بلدان أمريكا وأوروبا .. إلى أن كانت تركب الطائرة ذات مرة في إحدى رحلاتها الصائية بأوروبا فاحترقت الطائرة .. ولقيت « جريس مور » حتفها بين من كانوا فيها

### اسمهان

وننتقل الآن إلى الشرق لنرى واحدة من مطربات المرموقات التي مصرعها في حادث اليم حرم المحبين بها من صوتها

إنها اسمهان التي عاشت في أغانيها مع الحزن والبكاء ، وماتت لكي يحزن ويبكي عليها ملغوها ومقدرونها

ولقد عاشت اسمهان حياتها تغني بينا وبين نفسها موالا سوريا قديما كانت تغنيها لها أمها وهي طفلة وتقول فيه :

وان دامت الشمة ، ما يدوم صاحبها راحت ليالي الهنا ، يا ريتنا دامت ا

فكانما كانت اسمهان تشعر أن حياتها ستنتهي نهاية قاحلة .. وحتى أمجادها الفنية وحياتها الباذخة التي عاشتها .. كل هذا لم ينزع من نفسها شعورها بأن حياتها ستنتهي نهاية مفعمة .. قد قيل أن اسمهان كانت تغني هذا الموال في الليلة الأخيرة التي سبقت يوم مصرعها ، وقد دهش الذين كانوا معها عندما رأوا الدموع تسير على خديها وهي تغني

وهكذا ركب اسمهان سيارتها مع موسيقها في اليوم التالي في طريقها إلى رأس السر .. وكانت كتب اسمهان على موعد سابق مع أيوب .. فمن أن تصل السيارة إلى مقصدها القصد بالطريق ووسيقها في ترعة بالطريق .. ثم سج من هذا الحدث المجمع سوى رائد السيارة

اسمهان : عاشت في  
أغانيها مع الحزن والبكاء

كارمن ميراند : كانت شغله  
من النشاط ، فأطلقوا عليها  
اسم « العنبله » (ليرابليه)



# عراس الأنغام

للشاعر الغنائي : حسين السيد







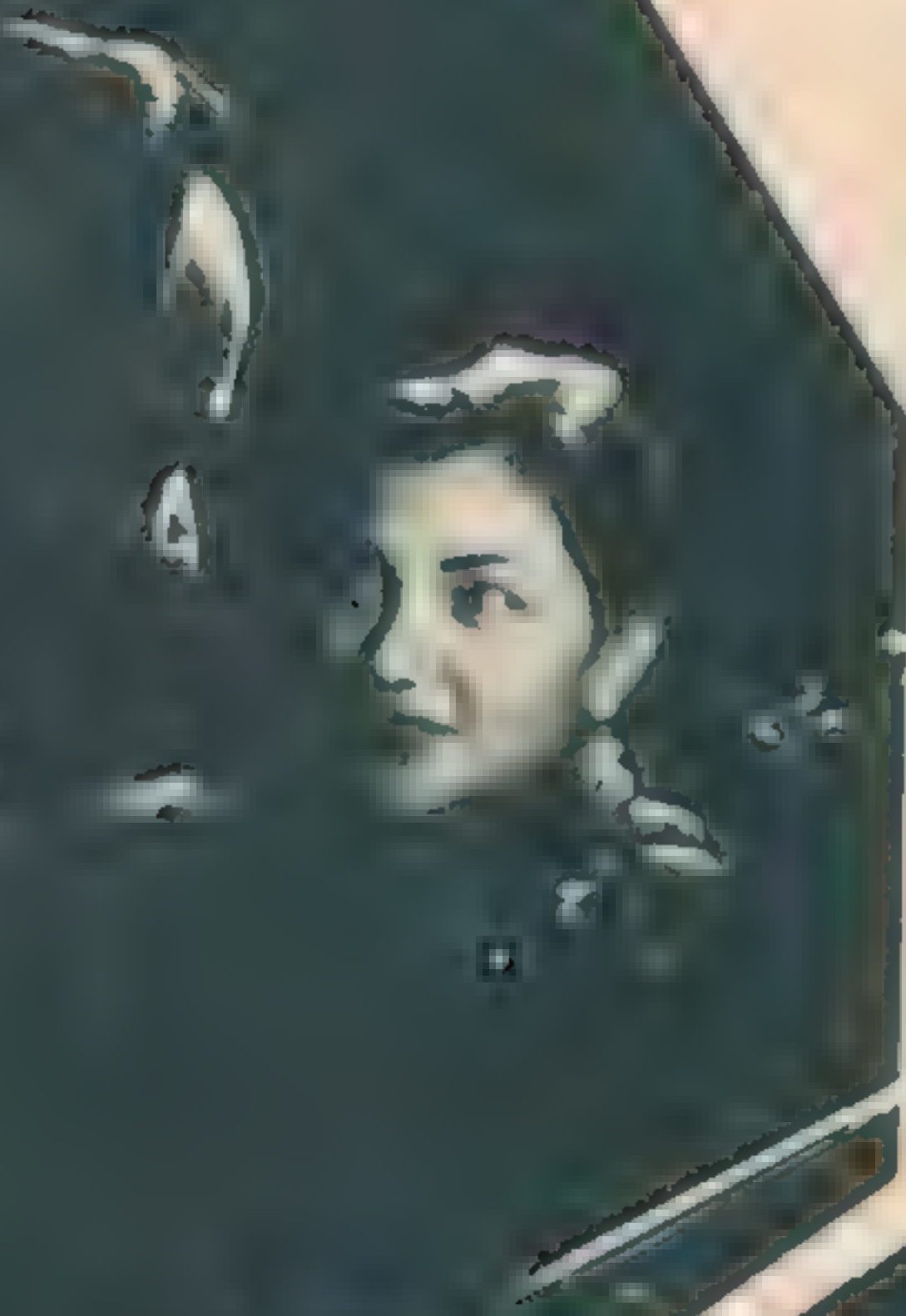
م . . . وفكر . . . وحيال  
لسوا « الوتر » دم قل :

غايين بقالكو شهوور  
ما طلعت فيهم نور

سرحت دموع « النغم »  
حالت حبيب الألم . .  
نعون . . لاها لدم

صحكت عيون الأمل  
كل اللي ذات انسى  
نعرة صاحبها « شر »  
وارتاح لها لسهران  
من نعرة فيها حنان  
واللى عشق فان

( تمثيل انور منسى والهام زكى تصوير محمد صبرى )





# حفلة البيانو الشرقي تحت مركز الفاهرة

**البيانو الشرقي** • ينساز الموسيقى الشرقي بأن فيها «نصف التون وربع التون» أي «البيمول والد يسر» والآت القريبة خلو من هذه النعاب ، وقد صبح هذا البيانو الشرقي متضمنا «النصف والربع» وأخرجته مصانع «رسم فورست» في ألمانيا ، وهو يستعمل الآن في تسجيل الألحان الشرقية



كما أنك تستطيع أن تميز جسيه اسال من ملامحه أو ملاسه أو أخلاقه ومادانه ، أو من لسه ، كذلك تستطيع أن تميز شعبا من آخر بما يستعمله من آلات موسيقية وقد تشترك أمم عديدة في استعمال آلة واحدة ، ولكن لكل شعب إلى جانب هذا آلة أو أكثر يستعملها دون غيره ، فجميع الشعوب تستعمل الكمان مثلا ، ولكن أكثر الشعوب الشرقية تنفرد باستعمال العود والقانون ، ومن بين الشعوب الشرقية تنفرد مصر باستعمال الربابة المألوفة وهناك آلات تستعملها شعوب متعددة ، ولكن كل شعب يدخل على شكلها من التعبير والتعديل ما يراه مناسب بدوره أو موسيقاه وفي معهد الموسيقى العربية بالقاهرة متحف نادر يضم عددا كبيرا من آلات الموسيقى القديمة والحديثة ، ومنها آلات لم تقع على مثلها عبال من قبل وقد فكر في إنشاء هذا المتحف الدكتور محمود أحمد الحفنى عميد التفتيش الموسيقى عقب مؤخر الموسيقى العربية الذى عقد بالقاهرة في عام ١٩٢٢ ويضم هذا المتحف في عدة حجرات من لسان العربى الذى يشغله المعهد ويضم مجموعة نادرة من آلات بعضها أهدى إليه ، وبعضها اشتراه المعهد لندرة وجوده ، كما يضم مجموعة من آلات بطل استعمالها منذ عهد بعيد ومنها ما تطور واتحد شكلا حديثا يستعمل الآن ويتردد طلبه المعهد على فاعات المتحف، اما للدراسة ، وأما لسؤال والتيمى بتلك الآلات التى استعمالها في يوم من الايام أعلام خلدت أسماؤهم في تاريخ الفن الموسيقى وقد طاعت عدسة «الكواكب» مع الأستاذ مصطفى نصرت أمين هذا المتحف لتسجيل صوراً لم تقع العين على بعضها من قبل

**الأكسيليفون المعدنى** • يؤلف الأكسيليفون المعدنى من ست أواس نحاسية في أحجام متدرجة تملأ بالماء ، وتعمل على حامل خشبى بطريقة لا تكتم ربيها وصوتها رنان ، وهي تستعمل القياس الموسيقى ومنها تؤخذ نغمات السلم الموسيقى الكبير

هو آلة تستعمل في السودان الطنبور • وتتكون من دائرة مطاطية من الجلد ، تخرج من تحتها عصوان ، وتتم شكل الثلاث عصا ثالثة تمتد منها الاوتار الى اول الدائرة ويخرج فوق الجلد المتدود ، وهناك عصا رابعة تمتد من أعلى العصا اليسرى الى أسفل اليمنى لتزبدهما تنسجا

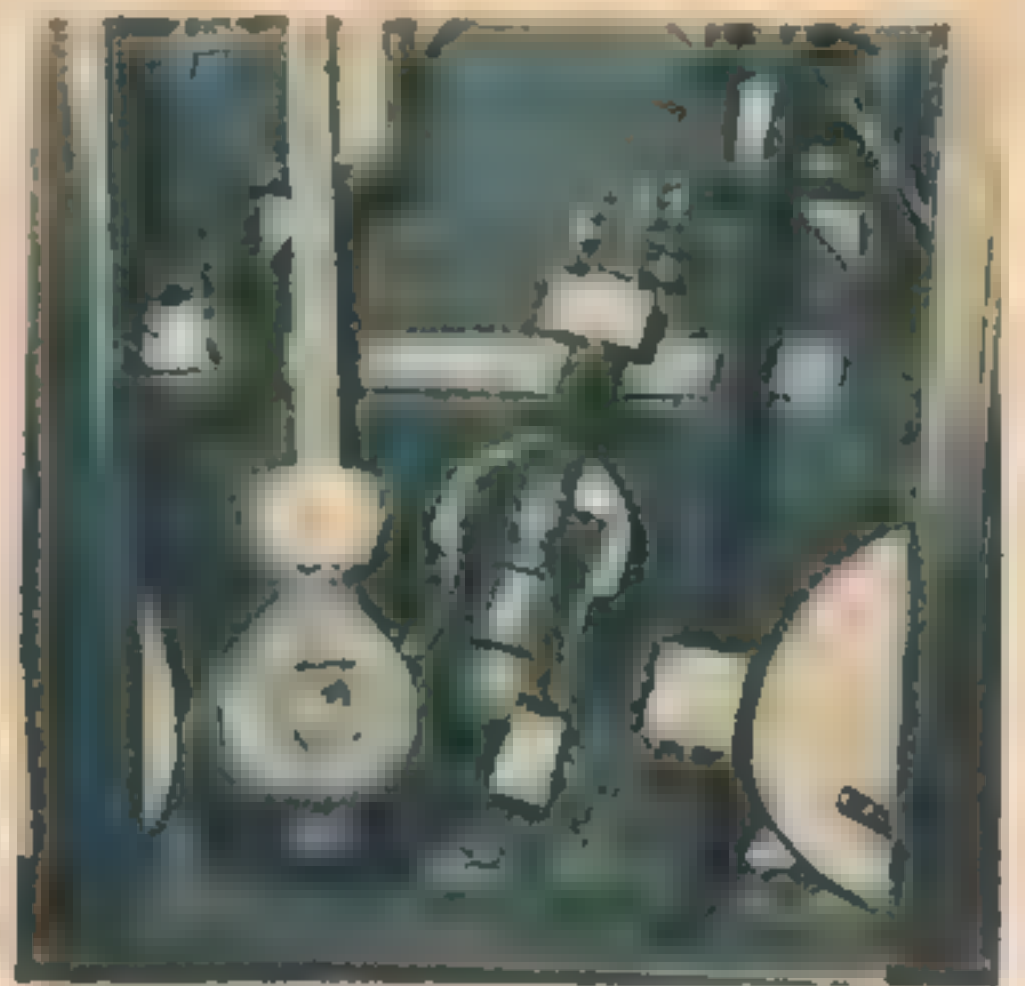




**الطبول والصنوج :** هي آلات ايقاعية تشبه ، تختص في اشكالها واحجامها ، فبعضها كالبرميل وبعضها كالحلة وهي تعمل فوق قواعد من الخشب أو الحيزران ، ويضرب عليها المازف بيده أو بعصا رفيعة أو عصوين

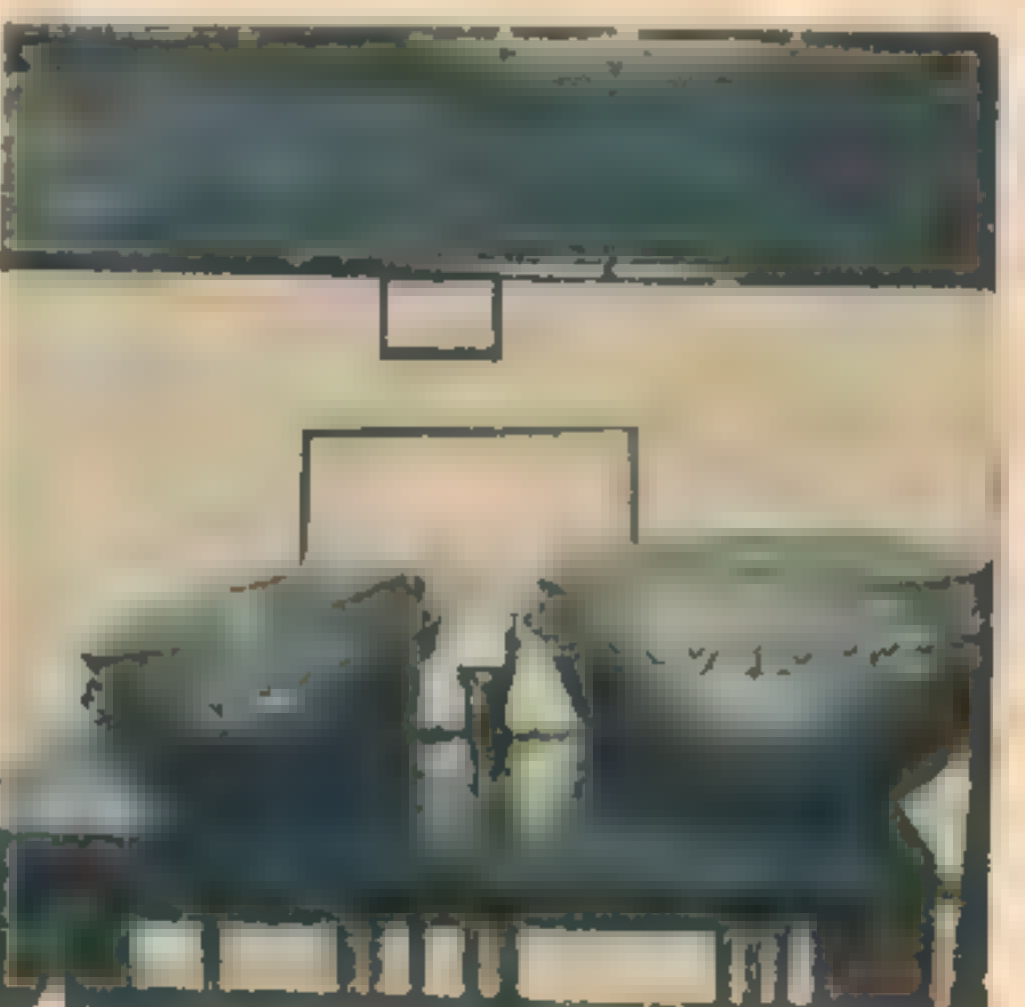
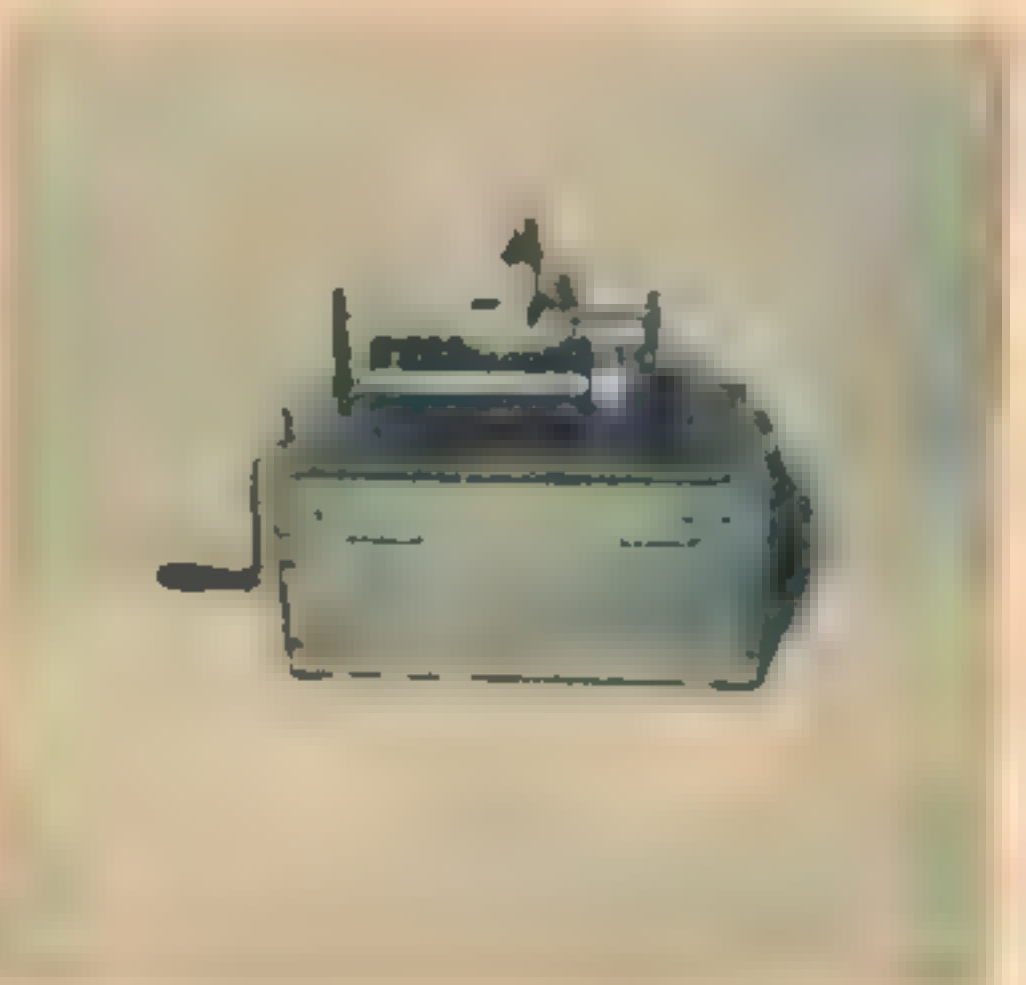
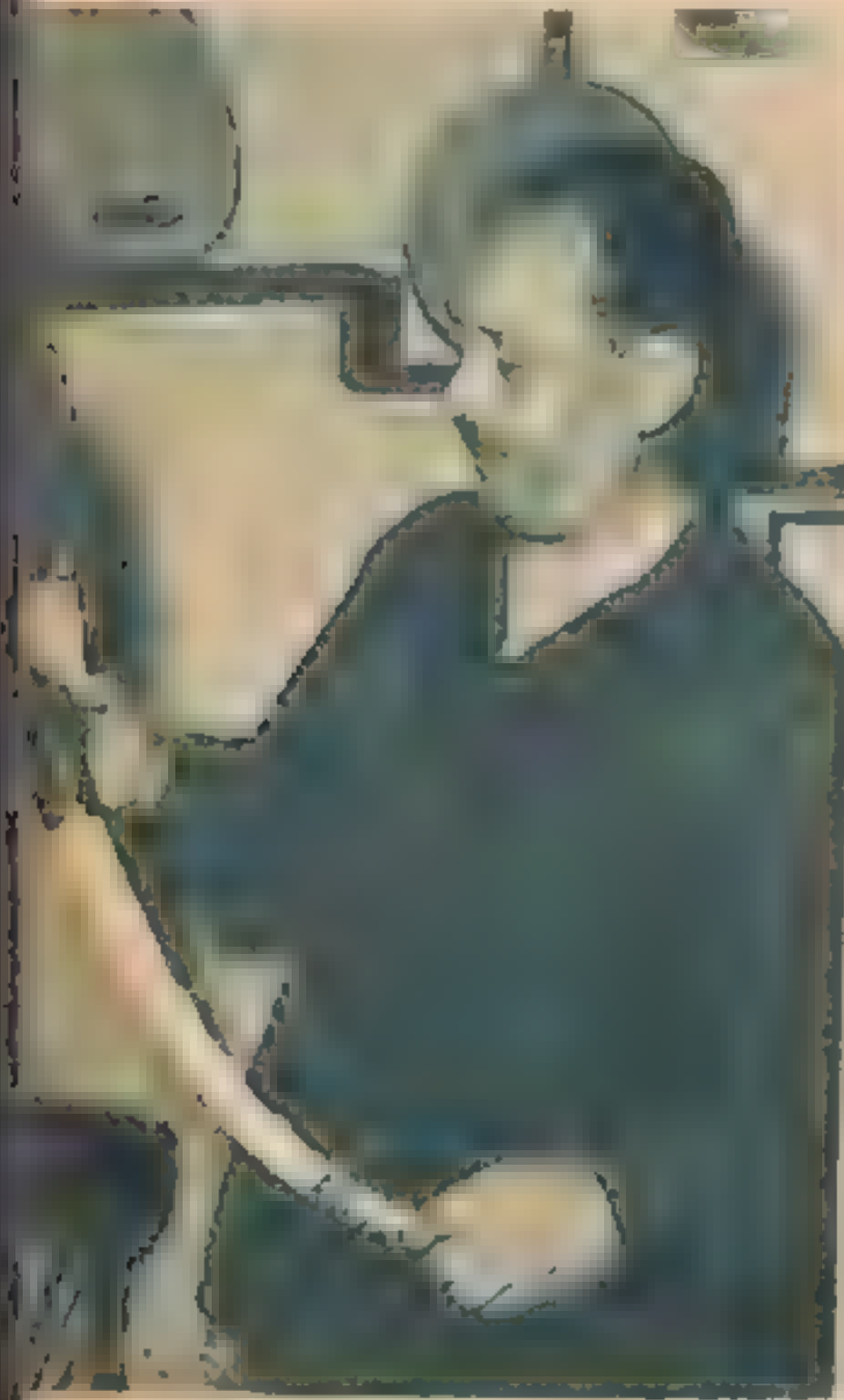
**بيبا وبونشين :** ويسما بمصاها الميئين ، وهي تصنع اربعة اوتار من الحرير تمثل فصول السنة الاربعة ، « بونشين » فمصاها فينتارة العمر ، وهناك الـ « هونشين » ومصاها الكمان .

**البانجو :** آلة تركية الاصل ، مصنوعة من الخشب ومغطاة بالجلد وبهيا فتحات مغطاة بمعدن خفيف وتشد عليها اوتار مزدوجة ، أي أن كل وترين يعزجان نغمة واحدة من طبقة واحدة ، وهي تشبه بالمندولين وبصفتها لصاحب الماء ولها محل العود أحيانا



**الدف والبندير والرق :** من آلات العرب المختلفة ، بعضها ما زال مستعملا في الاوركستر والمزف المنفرد ومع العناء ، فالى اليمن بوق باناني وفي الوسط « فيولا » أي كمان كبير والى اليسار برق إيراني وكلها آلات وترية

**آلات أخرى :** وهذه مجموعة من آلات العرب المختلفة ، بعضها ما زال مستعملا في الاوركستر والمزف المنفرد ومع العناء ، فالى اليمن بوق باناني وفي الوسط « فيولا » أي كمان كبير والى اليسار برق إيراني وكلها آلات وترية



هو آلة قريبة الشبه من **سونج كفتي** الكاويتراء - أي العود الصنم - وهو مصنوع من جلد الامى المرونة باسم «كوتراء» نصفه مصنوع من رأس الامى ، والنصف الآخر من الصاج الابيض وعليه ثلاثة اوتار ، ويستعمل في اواسط آسيا

**الفونوغراف :** سم بين الفونوغراف عندما اخترعه اديسون كما نراه الآن ، بل كان مؤلفا من بكرة معدنية مستديرة تدور وعليها الاسطوانة التي كانت في شكل كوب مستديرة مصنوعة من الشمع الصلب ، وكانت الابرة والسماعة التي تخرج الصوت مثبتة على نصيب علوى معدني

**طبل الجمال :** يشبه هذا الطبل الوعاء بطعمة من الجلد المشدود تشد الى الحافة انى ترخوف ببعض الحيوط الحربية ، ويوضع هذا الطبل فوق ظهور الجمال ويستعمل في امراح الريف والبدو وفي الموالد بعد الاحتفال بسر الكسوة الشريفة



# عندما ظلم الحشيش ... على تخت سيد درويش

كان أهل الفن في الجيل الماضي يسجلون ما يقع لهم من حوادث أو ما يعرض لهم من مشاكل اجتماعية في الأغنيات سرعان ما تجري على الألسنة .. ونحن نقدم هنا بعض هذه الأغاني المشهورة والظروف التي أوحى بها ليها وللمعينة

وكتب المؤلف الأغنية وحشاشا بالفاظ شعبية حتى نتجح شميبا ...  
وسمع حين رشدي الأغنية وفي المساء كان في صرخ مفرقة وقد نسى خصوصته  
لها ، ورق قلبه وصمغ صمغ

## اللوثرية !

وكان بين الحان إحدى مسرحيات الربيعاني لحن « اللوثرية » ، وكان المشهد عبارة عن شارع تسير فيه فتيات جميلات بين اللوثرية .. ولظهور هذا اللحن قصة طريفة ، فقد قررت الحكومة أن تثن حملة تجمع فيها العبات اللواتي يحترفن بيع أوراق البانصيب ويتعبدن من هذه المهنة سنارا لأعمال أخرى مهنة بالآداب .. ولكن الربيعاني لم يؤيد هذا العمل فأدخل في إحدى رواياته لحن « اللوثرية » ومطلعها :

لومي بنا يا ادلعدي يا عربا      نسرح انا وانت بلوثرية  
ها عمل ايه ياخني البركة      في البهوات دول والاغنديه  
ثم يقول حلال اللحن :

ياما بنات زينا حواليهن      عيال ولايا يجروا عليهم  
ياغنديه اخشوا احنا ناس      بنجري على شمسنا

وقررت الحكومة بعد ظهور هذا اللحن وقف حملتها على أن ترائب سر هؤلاء الفتيات وتجمع كل من تبدو منها حركة فيها تحريض على الفساد

جاء وقت كان الحشيش فيه آفة اجتماعية تهدد كيان المجتمع المصري تهديدا كبيرا ، وسحرت الحكومة كل وسائلها في سبيل مع الحشيش ، وكان من بين الأساليب التي لجأت اليها أن ست قانونا يعاقب بالحبس والعرامة كل من يدخن الحشيش ، ولم يكن القانون قبل ذلك يعاقب من يدخن الحشيش ، ولكن هذا القانون لم ينجب بعض المدخنين

وقرر الشيخ سيد درويش أن يعلن رأيه الصريح في موقف الحكومة من الحشيش فقدم في إحدى المسرحيات التي لعبها اللحن التالي :

يا ما شاء الله على التحلية      أهل اللطالة والمهومية

اجعلها لنا ليلة ملكه يا كريم

دا كيف مزاجه اذا تسلطن

أحواله سامعها يعلى له شئ الدن

حشيش بيبي بيبي      اسأل مجرب ذي حالتي

حشاش اراري يسفح يوماتي

خمس سنين سبعين هره هره يا مرحب

صدق وأمن بالذي خلفها      وقال كوني جوزه لكل من يدونها

وقررت الحكومة مع الفاء هذا اللحن على المسرح لتتمكن من مكالعه المحذرات ، لم عادت ووافقت عليه بعد أن أضيف اليه أبيات جديدة

## الكوكابين !

وجاء وقت انتشر فيه داء الكوكابين انتشارا هدد الشباب تهديدا كبيرا وبلغ من انتشاره أن أصيب بدائه أبناء الدوات والطلبة ، وشنت الحكومة حملة واسعة للقضاء عليه ، وأحس سيد درويش بخطورته ، فأراد أن يصور حالة أحد المصابين بهذا الداء الوبيل فأوجع الي بديع خيري بأن يكتب صورة لشعاع الكوكابين فكتب موتولوجا مطلعها :

شم الكوكابين خلاني مسكين      مناخيري بترن وقلبي حزين

وانتشر هذا اللحن ونجح نجاحا كبيرا ، وحفظه الكثير من السيدات اللواتي أصيب أزواجهن بهذا الداء ، وكانت كل سيدة تشده لزوحها عندما يمرد وفد بان على وجهه آثار شم الكوكابين .. ولا نبأ إذا قلنا أن هذا اللحن كان له أثر كبير في القضاء على هذا المرض الخطير

## تعالى يا شاطر !

ومن أشهر أغاني السيدة منيرة المهدية أغنية : « تعال يا شاطر نروح القاطر » ووراء هذه الأغنية حكاية طريفة .. فقد كان المرحوم حسين رشدي « باشا » أحد رؤساء الوزارات السابقين من أشد المعجبين بالسيدة منيرة المهدية ، وقل أن تعرفه ليلة ذون أيدجسم في مسرح منيرة المهدية أو يحضر صالون الاستقبال كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع بمنزلها ، وكان حسين رشدي يميل إلى قضاء عطلة نهاية الأسبوع في جو ريفي ، وكان يفضل قضاء يوم الجمعة في عزبة أحد أصدقائه في القاطر الخيرية ، وذات يوم دعا منيرة إلى الذهاب معه هو وأصدقائه إلى القاطر الخيرية ، ولكن منيرة اعتذرت عن تلبية الدعوة لكثرة مشاغلها الفنية في القاهرة ، وغضب رشدي « باشا » من الاعتذار وقاطع منيرة فترة من الزمن ، وأرادت منيرة أن تصالحه فأعرب إلى أحد المؤلفين بأن يكتب أغنية مطلعها : « تعال يا شاطر نروح القاطر »



# الحان وليدة الصدفة ... وأخرى من وعى اللحظة



فريد الاطرش : اغنية  
ثالثة تصح لحنا شهرا



اسماعيل يس اسرك في  
أداء لحن محمود الشريف



كمال الطويل : أجمل  
الحانة ولد في الطريق !

إذا ما برغت الشمس ، ذكره أحدهم بموعد  
التسجيل ، وفوجيء محمود لأنه كان قد نسي  
الاستمرار لماما ..

وذهب محمود الى الاستديو ولم يقل انه لم  
يقم شيئا في اللحن ، بل انتظر أن يحدث  
ما يؤجل موعد التسجيل

ولكن الظروف عاكسة ، فحضر جميع  
المشاركين في الاستمرار معهم الفرقة  
الموسيقية كلها والمخرج ومهندس التسجيل ، ولم  
يبق إلا البدء في « البروفة » !

وأما محمود بالمود واحد يلحن الاستمرار  
فقرعة بعد فقرعة ، وكلما انتهى من تلحين لفرة  
منه حفظها للموسيقين ثم سجلها .. وهكذا  
حتى أتم اللحن كله في بضع ساعات

ولم يعرف أحد - سوى بعض الموسيقيين -  
أن ذلك اللحن ولد في أثناء « البروفة » على  
الرغم من أنه كان من أبداع الحسان محمود  
الشريف !

## رب صدفة .. !

ولم يكن الموسيقار فريد الاطرش يعرف من  
قبل أن أصبح أغنية في فيلم « عهد الهوى »  
سوف تكون « أنا وانت لوحدا » بل لم يكن  
يتوى أصلا أن يضعها في الفيلم

ولكن حدث أثناء وجوده في باريس في صيف  
العام الماضي أن أراد التسلية ، فاختار عوده  
وأخرج وربة من مطروب كان أخاه مؤاد يصح  
فيه عددا من كلمات الأغاني ، ومضى « يبدن » !

ونجاة وجد فريد نفسه أمام لحن شسمين  
جميل ، فما لبث أن أتم اللحن كله في دقائق ،  
وفقد العزم على أن يعمل للأغنية مشهدا خاصا  
في الفيلم

وقد كان .. وأصبحت الاعية التي غنى عليها  
فريد مصادفة ، من أنجح الحان واشهرها !

أجمل ما لحن كمال الطويل .. وفي اليوم التالي  
سجلت صباح ذلك اللحن بأغنيته الجديدة :  
مال الهوى يامه .. مال !

## لحن اضطراري

ومنذ أموم افقت إحدى الشركات السينمائية  
مع الملحن المعروف محمود الشريف على تلحين  
استمرار غنائي تغنيه شادية واسماعيل يس  
وشكوكو والياس مؤدب ويستغرق عرسه حوالي  
ربع الساعة ، والمفروض أن يشمل مريجا من  
الالحن المتنوعة

ودس محمود الشريف كلام الاستمرار في  
حببه ونسبه هناك في غرفة مشاعه

وفي الليلة السابقة لموعد التسجيل سهر  
محمود مع بعض الموسيقيين حتى الصباح ، حتى



صورة  
الفلاف

بنت البلد اسم مقطوعة موسيقية  
جميلة وضعها الموسيقار محمد عبد  
الوهاب ، ورأت برلنسي عبد الحميد  
أن تصنعها فارتدت من أجل ذلك  
الليلة التقليدية بعد أن عهدها الى  
أحد الرسامين بمهمة رسم نوبه  
المقطوعة عليها .. أنها تقطعة فمسل  
يصبح موضه ؟

يقول الكاتب والشاعر والممثل والموسيقار  
الانجليزى الشهير نوبل كوارد : « إن الفكرة  
المطلبة تضر وتضيق كالبرق ... والحظ  
وحده هو الذى يجعل الموهوبين ينظرون الى  
السماء حينما تبرق ! »

ونوبل كوارد لم يتجاوز الحقيقة ، فان كثيرا  
من الافكار الناجحة ، قد لمت في اذهان بعض  
المبتكرين فجأة كما يلتمع البرق ..

ومن هذه الحقيقة نقطف بعض الحكايات من  
الحان ناجحة ، ولدها الصدفة أحيانا ، وخلقها  
اللحظة أحيانا أخرى !

## وعسى أن تكرر هوأ شيئا ..

كان الملحن المعروف كمال الطويل في طريقه  
الى معهد الموسيقى ، ليشرح على « بروفة »  
لحن « المفروض أنه وضعه لأغنية تعنيها صباح  
في الإذاعة

وأقول « المفروض » لان كمال وهو في طريقه  
الى المعهد لم تكن لديه أية فكرة من اللحن الذى  
يجب أن يحفظه لافراد الفرقة الموسيقية

ومضى كمال في الطريق « يبدن » بكلمات  
الأغنية محاولا أن يجد لها « مديحا » برضيته ..  
وعندما وصل الى المعهد كان قد وجد مديحا  
ولكنه لم يجتذب اهتمامه ..

وكان في نيته أن يؤجل موعد تسجيل الامية  
الذى كان قد حدد في اليوم التالي ، حتى يمس  
تلحينها ، فلما توسط الفرقة الموسيقية أحد  
يجرب معهم المذهب الذى طرأ على ذهنه  
هفوا ، ولم يستطع الموسيقيون أن يكتموا  
طربهم لذلك اللحن ، بل وجدوا أنه ليس في  
الامكان أبدع ولا أدوع مما كان

وتشجع كمال الطويل فأكمل تلحين الاغنية  
في أثناء التجربة الموسيقية ، ولم تمض ساعة  
حتى حفظ الموسيقيون اللحن الذى يعتبر من





# عندما كان الملوح سليما فنيا

لا يقل دور الملوح عن دور غيره من الفنون الموسمية في حياة الشعوب .  
وقد لعب الملوح في ثورة عام ١٩١٩ دورا كبيرا في إثارة الجماهير وث  
الحماس منهم . . . وكان الأستاذ حسن فايق الممثل العكاش المعروف في  
معدة الفنانين الذين قادوا المظاهرات بالملوحجست  
ومن ذكرياته التي رواها عن الدور الذي لعبه الملوح في ثورة سنة  
١٩١٩ ، قصة ذلك الملوح الذي القاه عندما قرر الانجليز الافراج عن المرحوم  
سمد زعلول « باشا » بعد اعتقاله في ماطة وخرجت جموع الشعب تستقبله  
وكان من بينهم حسن فايق الذي وقف امام سمك وألقى ملوفا على لسان  
سميدى يتساءل عما يجري في البلاد من أحداث وعن أسباب فرحة الشعب  
معاد .

انه التي جارى النهارد يا حاج يس  
بلادنا همسا تلالى وناسها مزغطين  
رايات تشوح وحاجات تفرح يا محمد بن  
بزعفوا وبفولوا الاغباط والمسلمين  
يحيى الوطن والاستقلال مصر للمصريين  
الله أكبر ذا يومنا ازهر كلنا متعدين  
شواتنا وصلت يا بوعمه الفرح يا عيط  
ومصر سمدا بكره يحييها وعابله بزغاريط  
وتعيش ولادنا في خير بلادنا وبفرش وتزيط  
واعجب سمك بضم فايق ففره منه وكان يدموه الى الحملات السياسية  
لى يعيها الوفد المصرى في تلك الايام وكان حسن يؤلف لكل حفلة ملوفا  
حاما يعق والماسية التي اقيمت لها الحفلة  
حدث ان اقيمت حفلة توديع بمناسبة سفر سمك زعلول مع بعض  
اعضاء الى باريس لحضور مؤتمر الصلح في فرساي ، فلقى حسن فايق  
الملوح التالي :

الفرح يا ولد المسم يا بوى  
دى العساله حرجع زين  
والحرب اهي حطبت اهي نابوى  
بمد ماخلصوا العرشين  
هلستان مصر المحروسة نابوى  
بفالهنا محسامين  
لاحسن فهنا ناس بالهم نابوى  
بفولوا معصمين  
بارجال الصلح والنبي نابوى  
حليكو فساه عادلين  
واحكموا لسمك ووفده نابوى  
اهسو دولا المسنولين  
يا سمك قبول لاوريا نابوى  
كلنا معلمين  
طلب مصر النصر نابوى  
اللهم آمين

ولما اشعلت الثورة خرج المرحوم مصطفى امين وكان من أشهر الملوحجست  
في عصره وترأس مظاهرة كبيرة وذهب الى معسكرات الجيش بالمباسية  
والتي الملوح التالي :

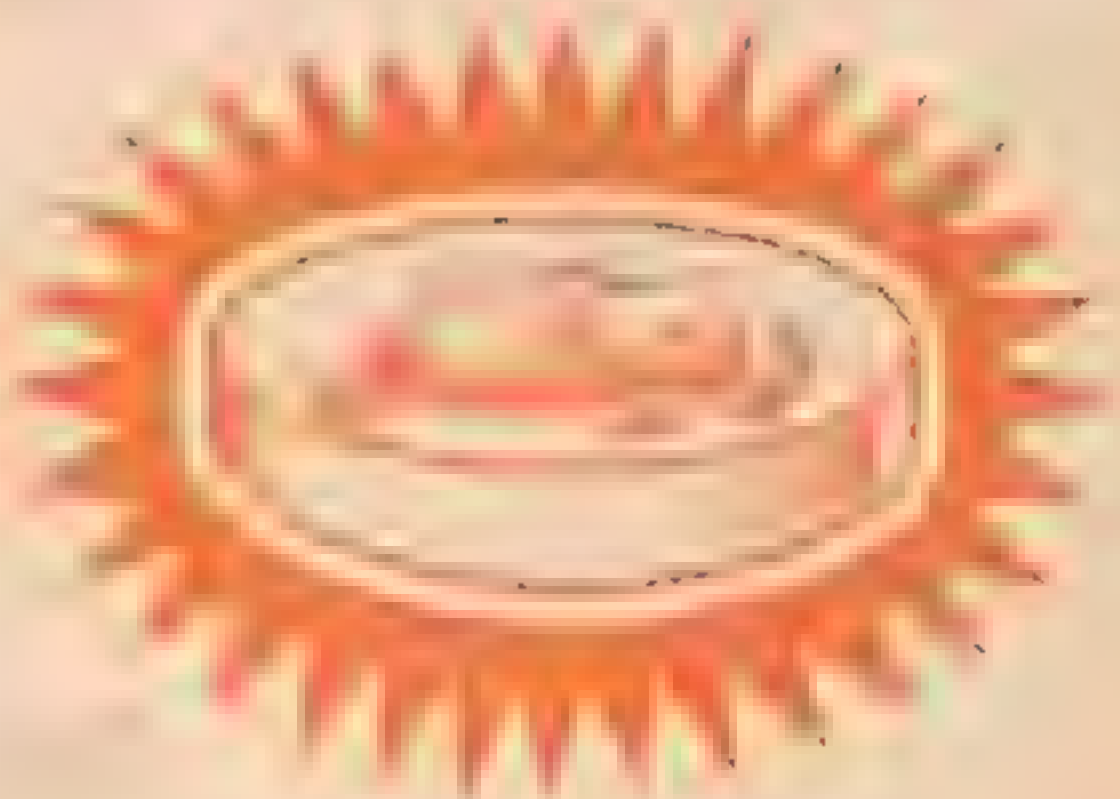
اليوم يومك يا جنود  
يوم المدافع والبارود  
على السما خلوا الهجوم  
وذللوا الارض اذا  
وما يجدر الاشارة اليه ان هذا الرجل من نظم الاستاد بديع خيرى ،  
وقد وضحه لفرقة الرىحاني فاستأجره مصطفى امين ليقبها امام جنود الجيش  
المصرى فصادف نجاحا كبيرا

وكان ميد الفتحا القصرى من بين الفنانين الذين شجروا بجهودهم الفنية  
في سدان الكفاح في ثورة ١٩١٩ ، فقد حدث ان خرج المرحوم عزيز ميد  
على رأس مظاهرة تصم بعض المنلات وانضم الى المظاهرة في الطريق عدد  
كبير من السيدات اللواتي كن يشتركن في المظاهرات الوطنية ، وى احد  
البيادين وقف ميد الفتحا القصرى يلقى ملوفا على هذه المظاهرة مستحفا  
السيدات على المص في الكفاح فقال :

ده وفك ده يومك  
فسمى اصلى من نومك  
وبالا طابى بحموفك  
يا بنت اليوم  
بزياداكى نوم  
تخلصى من اليوم



انه ساعر .. عجيب .. مدلس !



ريفر

اسبيرين

يسكن الآلام بسرعة وأمان ولا يضرب المعدة أو القلب

يباع الآن ٥ اقراص ١ قرش داخل شريط واى وحكم الفلق

معا بطريقه ميكانيكية فنية في شريط واى يتمتع نغلا الرطوبة والهواء التي  
سلف « الاسبرين » وبذلك تصل الاقراص الى المستهلك في حالتها الطازجة  
التي خرجت بها من المصنع وبطل خواصها الشافية لا تتأثر بعض المدة كما  
قد يحدث في الحالات الاخرى . هذا فضلا عما قد روى في صناعة « اسبرين  
ريفر » من اختيار انقى المواد

الموزعون لمصر والشرق الاوسط : مؤسسة ريفو القاهرة ٢٧ سليمان باشا  
ت ٤٩٢٢٤ الاسكندرية ٤ شارع القائد جوهر تلفون ٢٠٦٢٢ س ت ٥٢٨٨٥

## هواء جديدة

مجلة حركة جديدة

تصدر عن دار الهلال



# في "الموتوسيكل" الشهيرة

## للمطربة شادية

إذا كانت أمريكا قد سبغت مصر في اختراع  
الصاروخ الطائر ، والطائرات الموجهة ، وإذا كانت  
مصر قد استطاعت أن تومن حيا ابن اختراع  
الطائر ، ابن سيد الزمان ، سيد  
"سنة من عمره" ، اختراع موتوسيكل ...  
بلا مائد .

والامر بدأ بالصدفة عندما كانا يبحثان في كل  
الاختراعات ، فيوتن رأى تفاحة تسقط من شجرة

سنة فوصف ابن ديار الحديث . ومخرج  
سيد برن ورق به نصف اية ادمه الاخيرة  
لن تصفه فأصفه ابناء البشر من بعده . ومصر  
الرجل فوجد اوري قد سمع الماد . وس  
بوسن لاختراع السيد

بهر آتيا خدمت الماد في اختراع  
موتوسيكل بلا فاء فقد كانت قد سار معه  
سلطان من الامداد سيد مخرج عفو موتوسيكل  
عام سبب من سبب في بقره  
وعند سبب بلا فاء . وبعد  
الموتوسيكل قد سبب . ولكن  
مخلاته سبب من مخرج

سنة سيد مخرج  
وخرج وراءه بقره بقره  
التي حرس بها مخرج  
لا يدرى دسخدم لمخرج  
سنة وهو يرى قد سبب بقره .  
وقد سبب في راء بقره .  
مخرج موتوسيكل من مخرج .  
سنة مخرج في ركة وحدا . وقد كان  
وسبب البقره مخرج ومراج .  
بسنة سيد مخرج في الاراء رداء خلق سبب  
سنة سبب .

وخرج مخرج من حد سبب سبب  
سنة مخرج . مخرج سبب في موتوسيكل  
سبب سبب كنه بركة سيد مخرج .  
الميكانيكي سبب على سبب وسبب حبالا ولها من  
بقره البقره سبب المخله الاخرى .  
موتوسيكل البقره وحده وسبب .  
مخرج كنه سبب حبالا على الفكرة البقره  
وكان احد الاغراب له مخرج حبالا كنه .  
لنقط فيها مشاهد الفيلم .  
موتوسيكل الذي سبب بلا فاء ،  
في ركة مخرج وهو سبب وسبب  
الموتوسيكل اما بقوده سبب .  
مخرج الرجل ولكنه لم يمداه واما ظل الساعات  
من

واظرف ما كان من امر  
الموتوسيكل الضاحك ،  
مخرج تدليها له اوردت ان  
اركة ، وسألت عماد  
إذا كان سبب لبادله ،  
انه سبب ، وركب هو  
سنة لمعد ، وان في مخرج  
المصيرة العاسية ،  
المزاورع وهو - اي  
الموتوسيكل - يمد على  
الارض كانه ارسب ،  
سبب وشمالا وكانه سبب  
على هواه .

واحبست ان جسدي  
كله قد امتلا بالرضوخ  
... فاضرت لعماد بان يتوقف  
وتوقف عماد وبدأت استعد  
لازل من الموتوسيكل ،  
عماد قد سبب وركب ،  
ونجاه وحدا سبب .  
سنة مخرج وهو سبب  
... بلا سبب .

ورجنا مخرج : "الحقوس"  
الحقوس .

وبم سبب احد ،  
كنا قد سببوا انواره مخرج  
عاطف وعماد والسيد بدير .  
وكان خلق حسنا لا  
الموتوسيكل بلا فاء لا يستطيع  
ان يسير مسافة أكثر من  
30 مترا .

ان خلق حسنا لا  
اللائق مخرج كانت سبب  
لرعة سبب مخرج  
سبب في "سوشن"  
واسبب مع الاغراب بان  
الموتوسيكل الدائمة .





شيخ الملحنين يقول ..

# القصائد التي يترت العذات!

إذا سمعته يفنى بصوته الأجنس المصلى ، فلا بد أن تقاطعه بكلمات الإعجاب ، أما إذا تحدث فلن تجزو على مقاطعته حتى لا تضيق على نفسك متعة الاستماع إليه ... أنه الموسيقار الكبير « زكريا أحمد » ...

« كانت تحبني كما تحب ابنها .. وكنت أجعلها وأراها مثلاً أعلى للامهات .. رأيتها يوماً تعطي سيدة فقيرة قطعة خبز وتقول لها : « اشترى لك بهما جوزين جزم » وكانت رحمها الله تملك عدداً كبيراً من الأحذية الفصفا ، فقلت لها : « ولم لا تعطينها من هذه الأحذية التي لا تستعملونها » فقالت : « أحب أن تشمر السيدة بثوبها الجديد .. وفضلاً عن هذا فاني لأحب أن أفرط في هذه الأحذية التي شاركتني في فترة من مدي ، ولكل منها ذكرى عزيزة على نفسي »

بديع ... أسلم !

وسكت الشيخ زكريا فترة ، ثم ابتسم وقال : « تفكروا بديع خيري مسلم أو مسيحي » . وقبل أن يرد واحد منا قال الشيخ : « ناس كثير تظنه مسيحياً والحقيقة أنه مسلم » . كان أبوه المرحوم عمر بك خيري « باشكاتب » دائرة والدته باشاء فلما توفي أسرع المرحوم الشيخ سيد درويش بشراء « كرونة » ورد ضخمة وركب بها مرة وقصد إلى بيت بديع ، فرأى مرادفاً ، وشيخاً

زرناء في مساء خميس ، ومساء الخميس هو الموعد الأسبوعي الذي تكلم فيه ندوة الموسيقار زكريا أحمد في بيته ، وبين جمع من الكواكب والسجوم وأهل الفن والأدباء ، جلس شيخ الموسيقيين يتحدث ، وانصتوا جميعاً ، فان حديث زكريا أحمد ممتع كموسيقاه

وتناول الحديث مرض الأستاذ بديع خيري الأخير ، وكيف قاومه جاهدًا حتى استطاع أن يخرج ، ليساهم في أحياء ذكرى صديق عمره نجيب الريحاني في مسرحه كمادته في كل عام . فتنهد الشيخ زكريا وقال : « ان بديع صديق ، ولكنه امر هندي من الأخ الشقيق ، لمند عرفته في فرقة الكسار صرنا زميلين ، ان يؤلف وأنا ألحن ، واختلفنا اختلافاً عائلياً فأكبرته .. »

## الأم المثالية !

« كانت والدته رحمة الله عليها سيدة قافلة ، لم أر مثيلاً لها في أدبها ولا في كرمها .. كانت لاتنادي ابنها الا قائلة « يا بديع امدي » وكان هولاء يرد عليها الا بقوله : « نعم يا حضرة الوالدة »

طلعت العين طول الليل حتى  
يستطيع الكسار أن يقدم  
في اليوم التالي رواية جديدة







## MAKE *YOUR* DREAMS COME TRUE—ACT NOW

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. TRAIN for the job you want. It's the man WITH sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools, London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home Study Courses in almost any job you choose — practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon — ACT NOW

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept 4 K 40 Abdel Khader Sarwat Cairo

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_  
City \_\_\_\_\_  
Country \_\_\_\_\_

Name

Address

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



هير كريم  
تمارا

هو امرأت قنص ، لانه كان من الذين يبيعون ان يدع مسيحي ، ولم استطع ان يكتف دهشته فقال لصديقه بديع : « اننى فى اشد العجب فهذه اول مرة رى فيها مسيحي يبيع ليعرف امرأت فى مائى عده » فاستد بديع واد به : « لكن انا مسيحي سدا » وعمد فل اشبح سيد : « عذرت » استمع اناى ياجوب : «

### الفنان لن يعذب

ومضى الشيخ يقول : « الحق ان بديع فوق خفيه الرفيع ، يمدق طليعة الادباء كشاعر ورجال ، ولست انسى ابيانا له فى احدى روايات الكسار ، كان يدونها بطل الرواية على قبر حبيبته » . اميالا فيها حكم وفلسفة يقول فيها :

باللى بكيت ع الميب مره ع الحى ابكى مرار ومرار  
دكه خلص م الدنيا المره اما ذا شكوه باسبحرار  
كابد ياقلبي النار الحاره وعده لاخيله مع الافدار

ومد السبح زكريا يده فساوول صفا من اصناف الادوية العديدة التى ساوولها ، ومعد ان شربه امتانف خديته فقال :

— انا لا اعتد ان هناك فتانا مسجحا سيذهب ، ان مايفاسيه الفنان حياته كعول بان يضمن له المعرفة . . ان الفنان ليوغل فى الظهر حتى يدخل فى احضان الله ، ويمعن فى الدنس حتى يصبح اقبح من ابليس !

وعندما تحدث زكريا عن الفن الصحيح تذكر الريحانى فقال : « كان الريحانى رحمه الله يقول ان مساعيا مساعة » مغلين يضحكون على « مغلين » . . وهى نظرة فنان صحيح ، كنت احبه واتمى ان احده بروحي ، واحب ان اقدم له اى لحن ولو دفع لمة عشرة قروش فليس المهم صد الفنان المال ، بل الناس الذين يعاملهم

### ادعاء الملحن !

وتنص بالمرارة والالام فى نبرات الشيخ زكريا وهو يروى هذه الحادثة يقول : « عندما جاء المعمور له الملك عبد العزيز آل سعود ، طلبه « السراى » من ام كلثوم ان تفتى فى عابدين ، واعلوا لها قصيدة تحلى المصور من تنجيتها لضيق الوقت ، ولكى لم اجدل ام كلثوم ، فتنحت لها القصيدة فى خمس ساعات وحفظتها لتتخت فى ثلاث ساعات ، وغتها ام كلثوم فى الليل بتصر عابدين . . وكان من اثر مايدل من جهد شديد ان اصبت بالفالج « ومرة اخرى جاسى الاستاد راسى ليحول لى ان ام كلثوم تريد ان تصى نصيدة فى دار الاوبرا مطعمها :

بين ذل الهوى وعزة نفسى ضاع قلبى فما عرفت الناسى

وكننت قد قلب لام كلثوم ان تلحن هذه القصيدة مستمع ، وابكها صممت ، ورفض الملحنون كلهم ان يلحوها ، ومع هذا فقد عز على ان احدها ولحن القصيدة وانا فى فراش المرض ، وغتها فى الاوبرا ، وعندما فرات « بروجرام » الحفلة وجدتهم قد نسوا تلحن الاعية الى المطربة الكبيرة ويمضى الشيخ مع ذكرياته فيقول : « . . اسمعوا الحادث الذى لا انساه . . كان الكسار — امس الله بالبحر — يبيع اكثر من الف جنيه فى الشهر ، ولعب شيطان الطمع براس امين صدقى الذى كان يؤلف له ، فالف فرقه لنفسه وسحب رواياته من الكسار ، واضطر الكسار للظهور برواية جديدة فى اليوم التالى وسار العمل على هذا الخوال . . الامتاذ حامد السيد يترجم ويرسل ما يترجمه اولاً تاوول للاستاد بديع حيرى . . الاستاد بديع حيرى يؤلف الاغانى ويرسل ما يؤلفه الى مع حاديه . . وانا لحن طول الليل . . وظللنا على ذلك حتى الصباح حيث بدانا فى تحفيظ الرواية والالحن وعمل البروعات ، وفى المساء مثلت الرواية الجديدة

### ليلة الاله !

ويضحك الملحن الكبير للذكرى طيبة خطرت بباله ، ويريد ان يشاركنا فيما اضحكه فيقول : « يا سلام . . على ليلة قميناه انا وبشارة واكيم واحمد علام وكامل الحلقى وعبد العزيز خليل . . » انفتا على ان لا نطق طول هذه الليلة الا بكلمة واحدة هى « الله » فكنا نتعاهم بها على كل شئ ، وذلك بتعبير لهجتها وطريقة الغائها وبصمتها وما يصحبها من اشارات وحركات . . انها اعطف ليلة بين الليالى اللطاف . .

واشفقنا على الفنان الكبير من طول الجهد فى الحديث بعد ان اوشك الليل على الانتهاء ، فودعناه ، وحديثه يتردد فى آداسا كما تتردد العانة الحالده من الغلوب والاستماع !







# أفئدة الجمال!

وَقَدَّتْ تَرْشِفُ الْكَرَى مَقْنَدَهَا      مَشَتْما تَرْشِفُ الْعِطَاشُ الْمِيَاهَا  
مَسْعِدَاتِ انْعَسُ هَدِيَّاتِ      كَفَلَاةِ الْأَطْفَالِ طَهْرُهُ شَذَاهَا  
نَحْمُ الْحُلَمَ لَوْلُوِيَّا فَمُنْدِيَسِهِ      طَهْرُوراً عَلَى الصُّبَا شَمَاتَاهَا  
بشارة الخورى

مارجورى هيلين «فوكس»





# حياتي في خزانة

هي « ابريز ستاني » .. وما يزال يذكرها الذين عاشروا المسرح المصري في عهده الزاهر .. عهد سلامة حجازي وجورج ابيض وعزيز عيد وكاميل شميم .. وقد كانت من ملكات المسرح الفئالي ، عندما كان لعبتها مسرح فئالي يطفئ على ما عداه من الوان الفن المسرحي . وهي الآن تعيش في ظلال النسيان مع زوجها الفنان القديم « امين عطا الله » وقد التقينا « ابريز » فراحته تروي لنا اطراف ذكرياتها

هنائي « مدام سيلمان » لتوفيقى في دور الفسالة التي غشقتها « نابليون » في مسرحية « مدام سان جين »

ان حب المسرح بجري في دمي منذ طفولتي البكرة .. وكان المسرح شيئا جديدا على مصر في اواخر القرن التاسع عشر ، ولهذا كان جمهوره من الطبقة المختارة ، لقد كان فنا للخاصة اكثر منه للعامة . وقد تألمت وفنيتا فرقة صغيرة من بعض حواة المسرح وعلى رأسهم المرحوم سليم مطا الله .. ومع هذه الفرقة كان اول ظهورى على خشبة المسرح ، وكنت وقتها فى السابعة من عمرى .. وكان اول دور مثلته دورا صغيرا جدا ، دور طفلة تدخل الى المسرح وتقول لبطل المسرحية : « سيدى .. على الباب شاب ازرق العينين .. طويل الساقين .. عالى الحاجبين .. يريد معانك .. ولا تعجب اذا كنت ما ازال اذكر حتى الآن هذا الحوار ، فقد كان حب المسرح بجري في دمي كما قلت .. والمسرح في الصغر كالحفر على الحجر .. يرسخ كل ما نراه فيه في اذهاننا مهما توالى علينا السنين

## بين باريس ومصر

وجاء ختام القرن الماضي .. وكنت قد تركت مرحلة الطفولة الى مرحلة الشباب ، وتم نفضي النفي فميا الى ذلك فرسة السفر مع فرقة « سليم مطا الله » الى معرض باريس الذي اقيم في عام ١٩٠٠ ، وفي هذا المعرض دمننا بعض المسرحيات العالية التي لاقت فيها نجاحا كبيرا . ثم عدت الى مصر لانضم الى فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وكان مسرحه الفئالي في القبة مكان سوق الخضرا .. وقد انشأ الشيخ سلامة فرقة بعد انفصاله من فرقة فرح انطون . وكنت اشترك مع فرقة « الكؤوس » التي تردد الحان سلامة حجازي .. ثم الف جورج ابيض فرقة المصرية وبدأ عمله مع الفرقة في دار الاوبرا .. واختلوني عزيز مخرج الفرقة كممثلة اولى « بريمادونا » للفرقة ، وظهرت مع جورج ابيض في اشهر مسرحياته ومنها « لويس الحادى عشر » و « مضحك الملك » و « اوديب » و « مدام سان جين »

## مع مدام « سيلمان »

واذكر جدا ما كنت امثل دور « مدام سان جين » في هاء المسرحية .. انه حضر الى مصر الممثل الفرنسي الكبير « سيلمان » الذي تتلمذ عليه جورج ابيض ، وكانت معه زوجته « مدام سيلمان » ، وكانت من امرق ممثلات المسرح الفرنسي ، وكان دور « مدام سان جين » من اشهر ادوارها . وجاءت « مدام سيلمان » لمشاهدة هذه المسرحية من فرقة جورج ابيض ، فلما علمت بالامر تملكنتى رهبة شديدة .. فمن اكون انا حتى اظهر امام « مدام سيلمان » على خشبة المسرح في نفس الدور الذي لم تضارعهما فيه ممثلة اخرى ، ودخلت الى خشبة المسرح مرتعشة الاوصال ، ولكن جورج ابيض بت في نفس الشجاعة فاندمجت في دوري بصموية .. ولم اشعر كيف مر بي الفصل الاول .. كما لم انتبه لنفسي .. بعد انزال الستار .. الا و « مدام سيلمان » تتناولني بين احضانها وتهنئني بتوفيقى في دور « الفسالة » التي غشقتها « نابليون »

وهكذا تنقلت في حياتي الفنية من المسرح الفئالي الى الدراما .. ثم جاء الوقت الذي عدت فيه الى فنى الاول مبتجبا بالكوميديا ، وذلك عندما تزوجت من شريك حياتي امين عطا الله الذي عمل بعض الوقت في فرقة

كان المسرح شيئا جديدا على مصر في اواخر القرن التاسع عشر ..

كان حب المسرح بجري في دمي .. والمسرح في الصغر كالحفر على الحجر

عدت الى مصر لانضم الى فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وكان مسرحه الفئالي مكان سوق الخضرا في القبة ..

عملت مع فرقة جورج ابيض كممثلة اولى .. واشترك معه في اشهر مسرحياته ..



# قصة البحث... الذي وجدته بين "الفرامل"!

كتب اليوم برحلة في بعض الاطوار الشعبية ، وكان الوقت صيفا ، وفي احد الايام تميت برقية من القاهرة تطلب الى سرعة العودة للدخول الى الاستديو للعمل في الفيلم الذي كنت انتجه ، وعندئذ الفيت بعض الحفلات التي كنت قد تعاقدت عليها ، وركبت الطائرة عائدا الى مصر

وفي مكنتي وجدت أربع أغنيات تنتظرنى لكني الحثها للفيلم ومعها مذكرة تقول ان التصوير والتسجيل سيبدآن بعد يومين / ١٠

كنت احب .. تلحين وتجهيز وربط أربع أغنيات في يومين اثنين ؟ هذا مستحيل ، ولكن لابد من ان اعمل المستحيل ، لان تمطيل الاستديو يوما واحدا يكبدني امدح المئات

وحسبت نفسي في غرفتي ٢٤ ساعة متوالية ، الحى ، واسجل اللحن على جهاز التسجيل ، حتى فرغت من أغنيتين اثنتين ، وبعت قليلا لاستريح وفتحت لالحن الاعية الثالثة ، فادا بصيق الوقت يحدث عدى اضطرابا وعمما في التفكير .. كنت اصعب اللحن واسجله لم اتركه لانه لامعجنى وكنت احيانا اسى اللحن بسرعة قبل ان اسجله ، واحيرا وايت ان ارفه من نفسي واربع اعماسى بسرعة على السيل ، فخرجت بعرشى حيث قضيت ساعة عدت بعدها لاسمك بالعود من جديد ، واذا بحرس التليفون يدق ، والمتحدث احد المسئولين في الاستديو ، يقول ان بدء العمل في فيلمي قد تأجل خمسة عشر يوما لان الفيلم الذي يشغل الاستديو لن ينتهى قبل هذه المدة

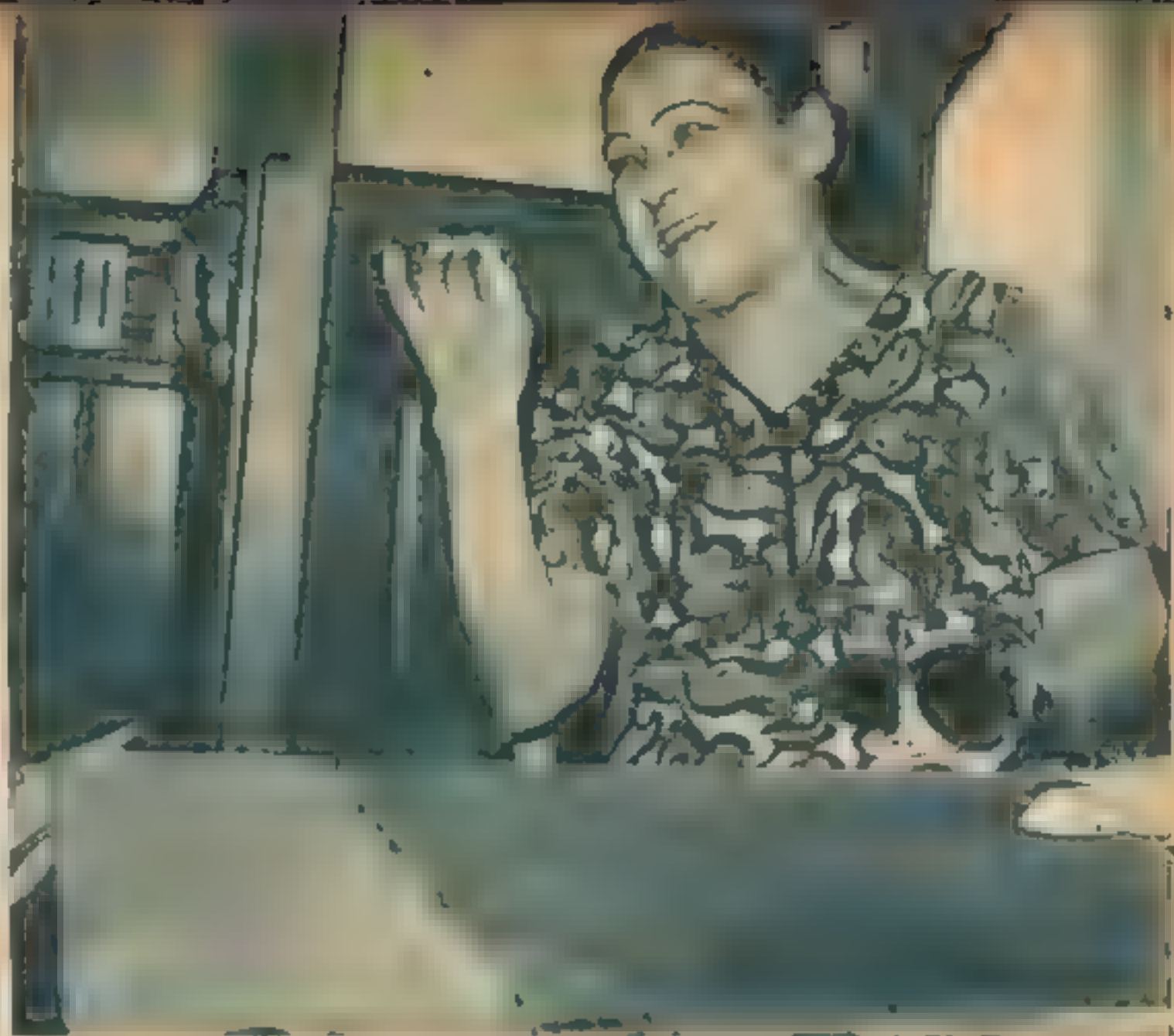
لمست الصعداء ، وفروث ان اربع اعماسى برحلة الى الاسكندرية ، وكنت قد بدأت تلحين الاعية الثالثة .. ونفى على ان اتمها والحن الرابعة وفي اليوم التالي فوجئت برقية من المسئول في الاستديو يقول ليها ان العمل في الفيلم الآخر قد توقف ، وان العمل في فيلمي لابد ان يبدأ في اليوم التالي !

كانت مفاجاة مريكة مذهلة .. ولكن لابد من تسليح ما جاء في البرقية .. وبدأت احاول تلحين الاعية الرابعة فلم يفتح الله على باستمهال يعجبنى .. وأخيرا ركب سيارتي عائدا الى القاهرة ، وأمرت السائق بأن يسرع ، وفي الطريق الزواجر احتضنت عودى استوجه النحن المطلوب ، ولكن المود وقف ممي حائرا امام الاضطراب الدهنى الذي اغترانى !

وبينما انا مستغرق في مداينة المود ، ادا بالسيارة تلف فجأة ، دعه



واحدة ، ونظرت امامى فادا بالسائق يتفادى الاصطدام بشخص ظهر امامه فجأة ، وكان من اثر «الفرطة» المفاجئة ان سقط المود من يدي ، وبين سقوطه ومحاولتى الاساك به مسته اصابى من غير قصد فأحدث صوتا وجد اربابا في ادنى .. كان صوتا عجيبا امسكت به وجعلته مستهل للحن الرابع ، بل كان هو اساس اللحن المطلوب ، وهكذا التقط اللحن المقرد من بين «الفرامل» !



ابو ريح ستقى : ملكه من ملكات المسرح  
الفناني تعيش اليوم بعيدا عن الاضواء

حورج ايض ، لم الف -فرقته وانضمت اليه كمثلة اولى وروحة في نفس الوقت .. وكان الموسيقى القديم المرحوم كامل شجير يقيم في ايام الحرب الاولى بمصر بعد ان عمل عليه العودة الى « الشام » ، فاشترك مع امين في فرقته التي كانت تقدم تمثيليات استعراضية من للحن كامل شجير . وقد بدأت الفرقة عملها في مسرح « الكونكورديا » بالاسكندرية عام ١٩١٨ حينما قدمنا روايتى « صباح الخير » و « نعيما » وغيرهما من الروايات التي كانت بها الفرقة قديما في عالم المسرح الفناني الذي كان موضع اهتمام الجماهير وقتذاك ، سواء في مقر او الشام التي كانت تعمل فيها شهورا طويلة كل عام

## ليالى الملاح

ومن اشهر المسرحيات الفنانية التي قدمناها مسرحية اسمها « ليالى الملاح » .. وتحضرني بمناسبة ذكر هذه المسرحية حادثة طريفة وقعت عندما كنا نتمثلها . فقد كان يدور بينى وبين امين عطا الله هذا الحوار الفناني ..

« انا » : انظر حمالى واوصف حلالى .. غنى لى غنوه م اللى في بالى

« هو » : نوحى انتى على حالى ..

« انا » : حالك ملوكى ..

« هو » : في عرض ابوكى .. بدل مالمصنى رقية احوكى .. عندك كثير عبرى يحسوكى .. انصبر انا ..

وعندما وصلنا الى هذا الحد من الحوار الفناني ، بهض احد المتفرجين وقال : « انا صوتى احسن من صوت امين عطا الله .. تحب اعمى لك الفتوة » .. ولم يكتف بذلك ، بل تقدم من المسرح وقفز اليه لكي يثبت القول بالعمل .. وهما امسك به « كامل شجير » بعد ان ترك العزف على « البيانو » ، وراح يستعرضه ويعدده بأنه سيعد له في المسرحية القادمة دورا غاليا « على كفته » ..

## مرجيحة وبقايب ..!

وفي مسرحية « البرنسية » كنت اردد مقطعا من اغنية تمثيلية اقول ليها : « ياواش ياواش يا مرجيحة .. مالحضيماشى يا مرجيحة .. اصح ايديك والعفا .. » وهنا صاح احد المتفرجين وتقدم من المسرح قائما نراعيه وهو يقول : « انا اللى حالفك يا نور عيوني » ..

وفي مسرحية اخرى كنت اردد صيدم الاغنية : « قالولى صبا هو في السوق .. بيع بيع بقايب صدف .. على الشمال دكانه موجود .. استاذيبيع كل التحف .. » وهنا رد احد المتفرجين قائلا : « انا عدى بابيت مطلية صدف احسن من القبايب اللى حاطيهم على المسرح » ..

وفي مسرحية فنانية ايضا كنت اقول في احد مواععها : « انا عدى عليه واسم الله عليه .. بنى صفر ومسم .. اسأل ابو ريه » .. وعندما قلت « ابو ريه » اشرت الى احد المتفرجين بالصالة كما يستدعى الموقف .. ولم اكن اقصد هذا المتفرج بالذات ولكنى اشرت اليه عرضا ، وهما وقع المتفرج وصاح : « والله انا اسمى ابو ريه بصحيح » ..





قصة  
مصرية  
الله  
فاحله

بقلم أنور عبد الله



كانت يدها قاضيتي على محلة قيادة السيارة في صلالة ، وفيه صاعقه على . . . سرس . . . كنوع من التلح . . . كان الهلع سلا قلته والذهشة تسمر في عروقه وهو يصرى الصرير سيارته المهية

وكان الطريق يتوافض امام عنيه . كالمخمر ، وتحلظ معاله كبا لو كان شمسًا من اصفاث الخلم . . . ولم يدرك ان كانت قطرات المطر التي ظلت تفرغ رجاج السيارة هي التي تهب امامه صورة الطريق . ثم هي قطرات دموعه التي حاول ان يحبسها وراء ماقيه ا

لم يشعر بتلك السرعة الموثية التي جث بها سيارته على أن تنهب المسافة من المسرح الى بيته في صاحبة الاهرام تاركا وراءه صخبًا من البطارة ملتهب الحواس في انتظار أن يرفع الستار عن الفصل الأخير من الاوبريت التي تحولت بطولها لعد استحالة كل شيء عنده . . . تافهًا . . . حتى ذلك المجد الفريص الذي وصل الى دروته بعد كعاج مريب . ولم يعد امامه سوى أمل واحد . هو أن يسبق الزمن الى زوجته الحبيبة الهام . قبل أن يعوت الاوان

وحلال الطريق استعرض حاله صور الماضي القريب

• كان فريد أسعد الارواح حسنا . . .

كانت الهام هي السعادة التي عرفت طريقها الى قلبه ، مخترقة اليه صغورا كتيبة من زحام المعجبات بعه

وكانت تعرف ان حب فريد لها ليس أقل من حبها له . ولكن بغير ما يكون الحب تكون الفيرة . فما لبثت عش الزوجية الهامسي . ان فتح نافذة للشك بعد شهور قلائل من الزواج ا

لعد أصبحت الهام ترى في مجد فريد مصولا يحاول أن يهدم البيت الذي صمما تحت سقف السماء . وتصورت جموع المعجبات اللاتي كن يلاحقن روحها بالرسائل تارة . وبالتلغون تارة . كما لو كان جيشا غاشما يسعى الى اقتحام قلعتها واحتلالها

وحاولت الهام في صموية قاسية ان تجعل من عملها سيارا يحجب بران العيرة التي بدأت تأكل قلبها

وبحثت الهام في ذلك الى حد ما . ولكن حدث أمر كان بمثابة القدمة التي حطمت حصى طامسها . وأسطب في ملكها السمكة نار الشفاء

وبدا الأمر عندما وصل الى فريد صندوق صغر أبيض من الورق . أغلق على رهرة من التفتيح ورسالة معطرة ليس فيها سوى حرف . . . س . . . ا

وكان الأمر عاددا الى هذا الحد . فان الكثرات من المعجبات اللاتي صادفهن فريد كن يمشن اليه بالرسائل ولهدايا والرهور . . . ولكن شيئا ما . كان يعطى هذه الرسالة لونا لم يعهده من قبل بين رسائل معجباته الكثيرات . كانت توحى بأن ورائها امرأة ذات شخصه محبه ورعا ذات سر أعجب ا

وظل ذلك الصندوق . ذو الرهرة الصفحية والرسالة الغامضة صله كل يوم في رقابة شمس الربيع

وحاول فريد كثيرا أن يرد التفكير في أمر صاحبه فلم يستطع

ربما أحسن أن وراءه بلبل يطوى على حسه . وربما انتصرت على عقله غريزة الرغبة في استطلاع سر صاحبه . فهو نفسه لا يدري السبب الذي جعله يبدى بعض الاهتمام نحو رسائل تلك المرأة المعجبة . ويحاول أن يصل الى سرها

وبعد أسابيع بدأت ادنى فريد تسمح بصوت . . . س . . . من خلال التلغون . كانت عباراتها دائما ممتصية . ولكن كان في صوتها نفس المموص الساهر . وهي العاطلة نفس الحادية التي اعتاد أن يحسن بها كلما قرا رسائلها

ولاب السى الذي يحمره ويدهله . انها لم تحاول أن تصب الماء كدها من المعجبات اللاتي جدينه كن يوم . بل لعد حاول أن يعرف اسمها . . . يراها دون حدود ا

ودأت يوم ابطوى الصندوق الابيق المهدود على اعنية رفقة . كانت كلماتها كأنها صممت من موسيقى سحرية

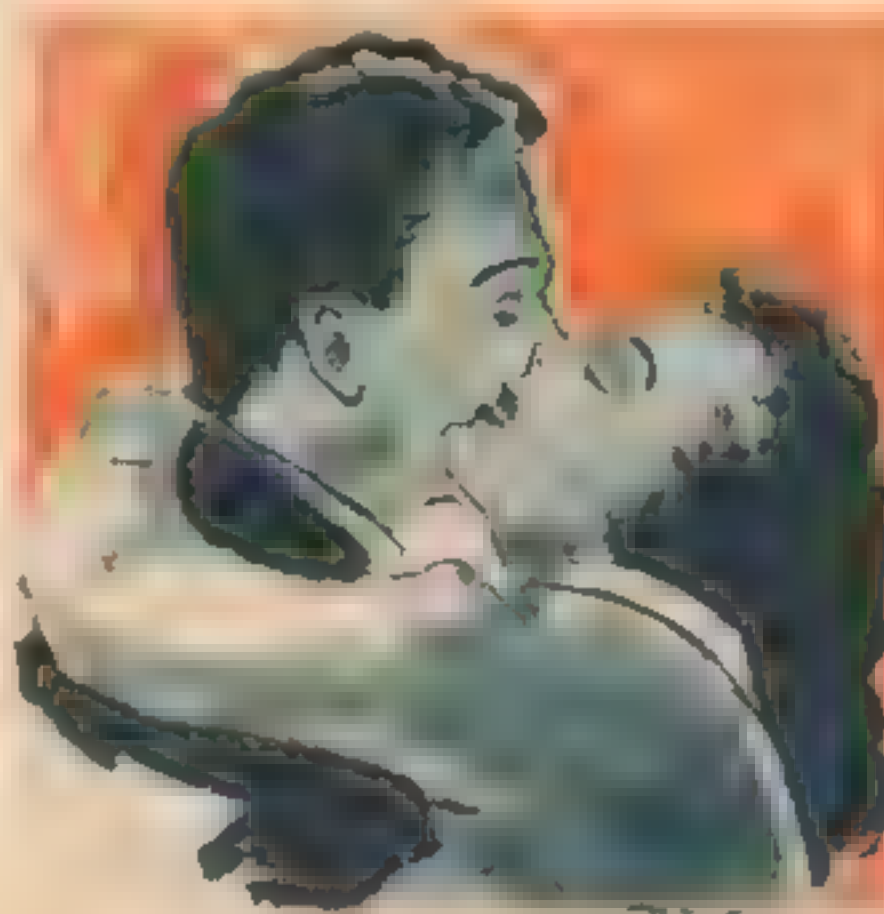
وانه ليذكر انه وضع في هذه الاغنية صدى احتمالاته نحو صاحبتها الغريبة . ويذكر أيضا تلك الليلة التي قدم فيها الاغنية على المسرح . والساحح العظيم الذي بلغته . والكلمة الرقيقة التي أراد أن يصر بها عن امتنانه للسيدة العاضة التي احضرت وراء حرف أكثر غموصا ا

ويذكر كذلك كيف غادرت الهام المسرح غاصبة دون أن تنتظر العودة الى البيت معه كما دتتها . وكيف استقبلته والغيرة تصطرع في اعماقها لعد كانت ليلة غاصبة لم ير بيت الروحية مثلها من قبل . فقد انطلقت الثورة من قلب الهام الى لسائها قاسية صارية . وكانت الكلمات تخرج من فم الهام كالسيات الملهبة

ونظور الرراج وتناحج لهه . فلم يفكر احدهما في العاقبة . وانتهى الأمر حين انطلقت الكلمة السبعة المنفاه من فم فريد . . . الطلاق ا

وردت هذه الكلمة في ادبيها كالساقوس وأحسن كلاهما بالورر العظيم وهما يستيقظان على الحقيقة المظلمة . . .

كان كلاهما يحب الآخر أكثر من نفسه ولكن الكبرياء سيطرت على الميدان وعرفت بينهما في لحظة حاطمة



وعاد فريد الحب وفي عيسيه جموع الدم والحسرة . وارنبت الهام على الارض فأفرقتها بالدموع الملتاعة

• وضعت الايام تنفع في نار اللوعة فتريدها اضطراما . ولكن الكبرياء كانت تقف كالحجر الشامخ بينهما

كان كل منهما يصارع كرامته . فطامنا حام فريد بسيارته حول البيت وهو يحاول أن يدفع نفسه الى الدخول . كان يود لو استطاع أن يرتس عند قدميها ويبرعها بقلات الدم . ولكنه كان يتردد كلما تذكر انه لم يعد زوجها لها

وكان الهام تعالج نفس الصراع . لعد أدارت فرس التلغون أكثر من مرة في طلبة وهي تمر في ذاكرتها كلام كثير طاك ودب ان بلغه على صاعقه . كانت تريد أن تقدم له كرامته لدوسها ان أراد . وان تعذب منه المعزة ولكن الكلمات كانت تنوعف دائما في حلقها كلما سمعت صوته يحسب على التلغون . فلا تلت ان تعيد الساعه الى مكانها تم تستسلم قيادها للسكاه ا

وفي هذا المساء بالدات . بينما كان فريد يهب للظهور على المسرح في الفصل الأخير من الاوبريت دي حرس التلغون . فأسرعت يده الى الساعه وكأنها أساتة حاسية السادسة بأن وراءه وببسه ما يثير الاهتمام

وكانت الساعه تسقط من يده وهو يسمع صوت الطبيب يطلب اليه ان يذهب الى البيت في الحالا . . .

كان حديث الطبيب اليه مشوبا بلهجة الأمر . ان الحمى تقاثل الهام في قسوة يمتسا هي على وسك الوصح . ووجود فريد الى حوارها في هذا الصراع الحبيث سوف يعبر من نشيطة الحركة ولم يكن يريد نجاهه الى من يأمره بالعودة الى البيت . ولي الهام .

وانطلق بسيارته ينهب الطريق الذي قداعسه فطرات المطر تاركا وراءه جمهورا كبيرا أحسن لأول وهلة بأنه ليس في حاجة لأرضائه ا

وما أن وصلت خواطر فريد الى هذه المرحلة من الدكريات عسى زاد من سرعة السيارة وكأنه يريد أن يسابق الطريق الطويل وحشت السماء دموعها فانهض المطر غريرا حتى أصبحت المربيات أمام محلة القليافة في مشعل الدوامه

وبعده اصطدمت السيارة بأحد أعمدة الكهرباء . . . وسقط فريد معشيا عليه فوق محلة القيادة والدماغ تترف من حرج في جبهه ا

• كان الطبيب يروح ويحيى في العسرة التي استلقت فيها الهام على فراش المرض وقد أسانه على عظم

وعندما أفاق من إحدى غمسات الحمى وجد من واحة ان يعالج الأمر بصورة أخرى . . .

اضطر أن يكتب على الهام . . . قال لها ان فريد عاودها مرتين أثناء غيبتها عن الوعي . وسعد بالانتماسة التي ارتسمت على وجهها الشاحب عندما صدقت هذه الغيرة التي فعلت في نفسها أثر السحر ا

وكان لا بد من نقطة الموقف . فأمر بأن تعمل الهام الى ضيعة عنها في الريف لبعض الوقت حتى تسترد عافيتها

أما فريد . فقد نقلته سيارة الاسعاف الى المستشفى حريبا فاقد الوعي

وعندما أفاق من غيبوته . وجد كل شيء حوله كالأليل الخالك . . .

كانت الصدمة قد أثرت على شكيه المبيعي فافقدته الصبر

وتحسس فريد الاربطة التي ألصقت حول رأسه وعينه بيد مرتعشة وعقل ذاهل

ورن في أذنيه صوت طبيب المستشفى وهو يهده لسماع الحشر الأليم في رفق

وتقلصت يدا فريد وتنبهت بالفراش كأنها تمزقه عندما عرف الحقيقة المرة

لقد أصبح فريد أعشى . . . ذلك المحم اللامع ذو المجد المرضي . . . أصبح لا يرى . . . وسوف يمضى بعد ذلك في الطريق بقوده محضا صمما ا

وهزت المفاحة المريبة أعصابه فانس كالمطر المذوح . تم سقط في اعماق طوبله

وعندما تاب فريد الى وعه بدأ ينظر الى الأمر بحكمة وتعقل

كان يمهه ويحر في قلبه شيء واحد . . . هو انه لم يعد الرجل الذي يصلح للهام . فقد كان أعور على نفسه أن يموت من أن يمسود اليها ليربطها بحياة شخص صرير ا

وعندما وصل الى هذه المرحلة من التفكير فرد في حرم كبريه أن يصح بيته وبب الهام سدا أدبيا

وشرت الصنعة خير الحادث المشنوم . فحتي عم الهام أن تمتكن من الصدمة . وأثر أن يجعل حولها حصارا صمما كي لا يصل اليها الحشر . لا سيما انها كانت توشك أن تضع مولودها في حلال أيام

وكانت الهام لا تقا تستفسر عن فريد . . . لماذا تركها . . . لماذا لم يحضر اليها في الصبيحة بعد أن أرسلت زيارته المكذوبة اليها أثناء مرضها كل ما كان يسهما من حصاص . . . ولم تكن المسكينة تدرى بالحقائق الرهيبة التي تحتضن وراء هذه الاستفسارات ا

• ( البقية على الصفحة التالية ) •



.. يجد عنها في نهاية الامر وبعد ان يستلم  
منسوب المميلة سهر ، سوى .. فمع الحريق ان  
الابد على امل الذي يصر عليها  
قال لها ان فريد لم يرها أبدا .. و ..  
كذب عليها من اجل المحافظة على حياتها ، وانها  
لا بد ان تنساه كما نسيتها

كان العم يعرف جيدا ان لا هندوحة من ذلك  
بعد ان فقد فريد نعمة البصر .. ولقد حاول مرارا  
ان يختبر ما ينتويه فريد .. فراده في المستشفى  
ووجد منه اصرارا على قطع صلته بالماضي كله  
وكان حريا بالعم ان يخبر الهام بالحقيقة ..  
ولكنها ما كانت لتجدي شيئا سوى ريطها في  
عجلة من الشقاء الدائم ، ولذلك اتفق مع فريد  
على ان يعمل في الصحف انه غادر مصر الى اوريا  
للعلاج .. حتى ينسى الناس قصته كلها !

وكانت الهام تستمع الى عمها وهو يروي لها  
كيف سبها فريد ولم يمد يدهم بها يحدث لها ..  
وهي تحس بكلماته تقطع في سباط قلبها كسكين  
حاددة ..

ومرة اخرى ألقت الهام بصرها بين احضان  
الدموع !

كان فريد ينظر الى الطلام وهو راقد في سرير  
المستشفى .. حين أحس سبب العفة يفتح ثم يغمض  
وفي الحال عرفها ..

كانت هي بدأتها السيدة العاصفة « س » ..  
لقد عرفها من ذلك المطر العجيب الذي كان يهاجم  
أنفه كل صباح عندما يفتح صندوقها المجهود ..  
وعرفها من ذلك الصوت الطاغى الساحر عندما بدا  
بحرق أدبه وهي تشجعه وتمت في نفسه  
الامل ..

وتكررت زيارات « سميرة » أكثر مما سمى  
لسيدة ذات قلب يعطف على اسنان مصاب  
كان يحس بصر العاصفة يطلق من كلماتها  
ويسمع لخصات قلبها وكأنها تصيح من أحله !  
وعندما أحس بشعبها الملهتين كلتم همه .. فهم  
كل شيء ..

لقد أحسته سميرة .. بل لقد كانت تحبه دائما  
وتضاربت الاسته في رأسه المشحون .. لماذا  
كل ذلك الحب ! ؟

لقد أصبح ضريرا لا يسمع فيه .. لم يعد ذلك  
الرجل اللامع الذي تلاعبه المعجبات .. لماذا ترى فيه  
تلك المستكنة

ولو كان فريد قد رآها لما سأل نفسه هذا  
السؤال ..

لقد كانت سميرة ذات وجه شوه الحريق بصره  
الجليل !

ان رجلا ضريرا مثله لن يتسبح بوجهه عنها كلما  
وقعت عناء على وجهها المشوه

لقد كانت تحبه من قبل فعلا .. وكانت تطوى  
الصلوع على حبها في ألم مرير .. ولكن ما هو ذا  
الحظ يديها من الامل العظيم ان يمشي مع ذلك  
الرجل تحت سقف واحد .. صندوق طعم الحب ك  
تدوئه الاحريات

وكان فريد يجد في عطف سميرة وجهها له  
ما يفريه على سادتها آياه .. ولكن كبرياءه ظلت  
تهتف به الا حياء له في ظل الحب وهو أعشى  
مهمل !

وأراد فريد ان يعطف من الناس جميعا وان  
يعيش مع بصره وأحراره .. فعندما غادر المستشفى  
استدعى سيارة أجرة وأمر سائقها بالمذهب الى  
أحد الفنادق

ومضت السيارة في طريق آخر ..  
وأحس فريد بان في الامر شيئا غريبا .. لقد  
اشتم رائحة المطر داخل السيارة .. وعرف ان  
سميرة تجلس بداخلها الى جواره وانها دبرت  
خطها للحصول عليه

وصارح رغبته كثيرا .. ثم رصح في نهاية  
الامر .. وحط معها في السيارة ليحلا بينهما ..  
السيد الذي رمى مكرها ان يكون معزلا له عن  
العالم كله !

ومرت اسابيع ثم شهور ثم اعوام  
ان فريد لم يعد يمس الشاب الايسسقي ذي  
الكبرياء الشامخة .. بعد ان أصبح قعيد البيت ..  
تغوله سميرة !

وسميرة ايضا لم تعد يمس المرأة العاشقة ..  
بعد اذات حبها الزمن .. ولم يبق منه سوى العطف  
على رجل صرير .. ورواسب من الرغبة في السيطرة  
عليه !

وكان فريد يشعر بالتطور المهين .. وقد راودته  
الرغبة أكثر من مرة في ان يلقي بنفسه بين دراعي  
الموت .. ولكن بقية من امل كانت ترد في الوقت  
المناسب

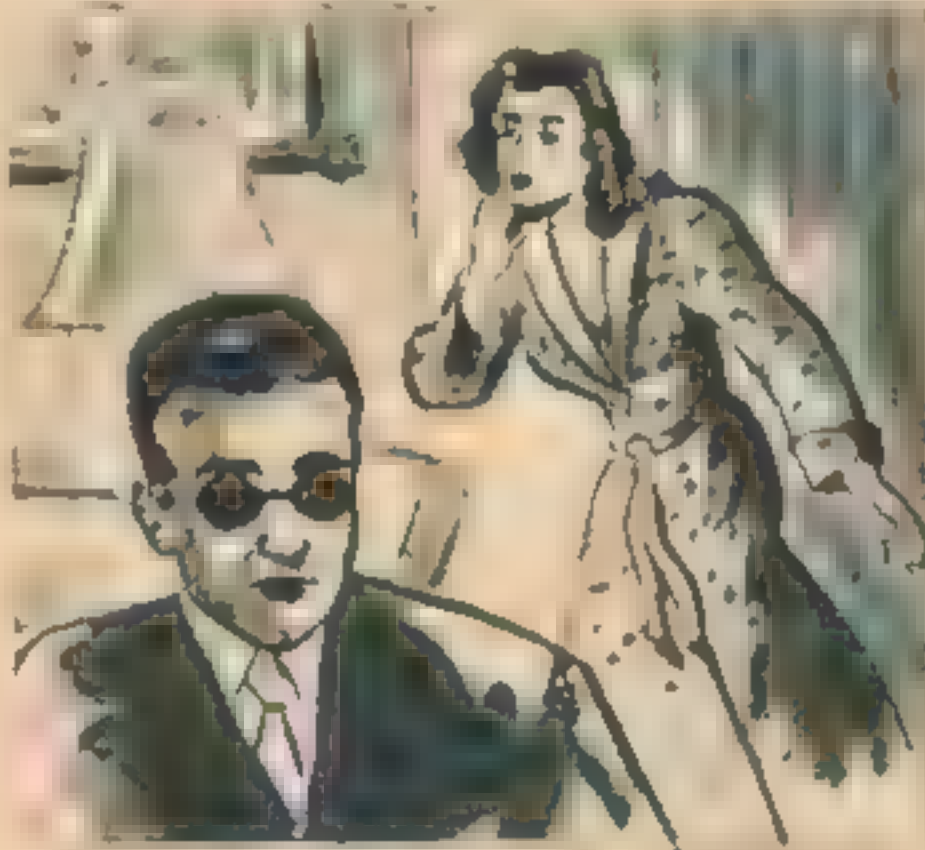
لماذا يبقى اسيرا في هذا البيت الذي يحس بان  
كل قطعة أثاث فيه تكرمه وتحاول امهسا  
كرامته ؟

كان هذا السؤال يلسع حسنه بين حين وآخر ..  
كلما أحس بشعور الاعشى .. ان الخدم ينظفون  
شعاعهم سخريه منه .. ويحسدون في بعض الاحيان  
الى وضع قطع الاثاث في طريقه .. حتى اذا ما نشر  
فيها وسقط على الارض .. وحدوا مادة يشتدرون  
بها ..

وكان صدر فريد قد ساق بما حصل من بعض  
لنفسه .. وهو يلقي صرعه القتل عبر النافذة الى  
الحديقة .. وقد حمل من ذاكرته عينين تصور له  
الماضي .. عندما كان يجلس مع زوجته الحبيبة الهام  
على مقعد حديقة بينهما تحت ضوء القمر ويصيان  
في أحلام المستقبل

وفجأة سمع صوت الخادم من ورائه كسوط  
ابته ظهره

— ماذا يرى الاعشى من خلال النوافذ يا استاذنا ؟  
وانعمر بركان الثورة في صدر فريد .. ولكنه



كم دحائها في صلوعه .. وصمم على ان يكون ذلك  
آخر عهد هذا الهوان

وارتدى فريد حبلته القديمة .. الحله التي  
شهدت مفترق حياته .. وعاد البيت وفي رأسه  
عزم جديد .. وهي فلسه أمل في أن يتصر على  
الدل !

وراء بطارية سوداء كبر .. وشارب كثر .. أحشى  
فريد شخصيته القديمة .. وأطلق يلقي دروس  
البيانو في المارل

كانت ابنته قد بلغت العاشرة من عمرها ..  
وأصبحت زهرة لتصبح بتضارة الطفولة  
وكانت الهام قد بنست من أوة زوجها ..  
ومع انها كانت لا تزال في مطلع الشباب وأوج  
الفتة .. قاما لم تفكر في الزواج مرة أخرى ..

حتى لقد رفضت مرارا يد حمدي ابن عمها  
الطبيب .. الذي عاد من أمريكا حاملا في رأسه  
موسوعة من أفاني طب العيون .. ولعلها كانت  
تشعر بهاتف في أعصابها لا تدرى مصدره .. بصت  
في بصرها الامل في أن يعود اليها فريد يوما ما  
وأثرت الهام أن تضع سهر بان أياها قد مات ..  
حتى لا تعود فتسكا حراحها كلما تساءلت عن سر  
غيبته الطويلة .. ولكنها ظلت ترفض يد الدكتور  
حمدي كلما يدها يطلب الاقتران بها !

وكأنها أرادت القدر أن يكفر عن خطاياها ..  
فجمع بين سهر وأياها في طريق واحد في ذات  
يوم

كانت سهر تستذكر دروسها لدى احصدي  
وميلات المدرسة .. حين كخشل فريد ليلقي درس  
البيانو اليومي المعتاد ..

وأعجت سهر بالرجل .. وأحسست نحوه بالعطف  
البالح حين رآته ينحس طريقه وراء عصبها ..  
وأحس فريد أيضا شيء في سهر يجذب اليها ..  
شيء لا يدري كنهه !

ودار بينهما حديث قصير .. ذهبت بعده سهر  
الى أمها تعرض رغبها في أن تلتقي دروسا في  
البيانو على يدي ذلك المعلم الاعشى الطبيب الغلب  
وطبعت الهام قلة على حين الطفلة وطبعت اليها  
ان تأتي به في اليوم التالي اذا شامت !

وعندما أمسكت سهر بيد فريد لتقوده داخل  
حديقة البيت الذي شهد أهل سنوات عمره .. شعر  
على الفور بان المكان ليس غريبا عليه ..

ان يساح ذلك الكلب المحوز المقيد في الحديقا  
كان مالوما لديه .. وذلك المشي الطويل المؤدى  
الى نسج درحات رخاسة .. هو بصره الطريق الذي  
طلا قطعه من عشر سنوات دهايا وأوبه

وما ان تعطي عمة سبب حتى أحس سوحا  
كهريانه سري في حسنه كله

كانت سهر قد اعطت من يده وقطعت الدرج  
الى الطابق الثاني لتنهى حشر محي .. مدرس البيانو  
الى أمها

ومضى هو الى البيانو يداعبه بأصابعه كما كان  
يفعل في الماضي .. ولم يدر بشيء مما حوله وهو  
يقاد لأصابعه في ذلك اللحن الحليل الذي كانت  
فصة حبه لأنهم تعشش في بساتنه

ومضت الهام وهي في مكانها من الطابق  
المعلو تقمات اللحن الاثير لديها .. فلم تنتظر حتى  
تسمع من ابنتها كلاما .. فقد عرفت على الفور ان  
الاصابع التي تعرف ذلك اللحن هي أصابع فريد ..  
واطلقت الهام تجري نحو البهو .. وقطعت الدرج  
لاحته ..

وتنبه فريد من أحلامه كالمدهور وقد أحس  
باقدام الهام تسمى اليه .. كان يخشى على كبريائه  
ان تراه الهام وراء نظارته السوداء ينحس  
الطريق .. وقد اختفت أكثر معالم وجهه تحت ذفن  
غير حليق وشارب كثر

ومضى مسرعا ينحس طريقه الى خارج البيت ..  
كان يريد أن يهرب سريعا من معركة قاسية على  
كرامته

وشهدته الهام وهو يصارع فكرة لقائهما وهو  
على حالة .. تلك .. فتسمرت قدماها ولما نزل في  
منتصف الدرج المؤدى الى البهو !

لقد أذهلتها المفاجأة المريعة .. ان فريد هو  
ذلك الرجل الاعشى الذي عررق من دروس البيانو  
.. يا لها من كبرياء

وايقنت الهام انها لن تستطيع استرجاعه على  
أطلال بصره المهرومة .. فتركته يمشي في طريقه  
مؤذره ان تستلقي في نفسه الاعتقاساد يانها لم  
تراه !

ولكن ما ان احتس فريد في الحديقة .. حتى مالت  
الهام على سياج الدرج تشج بالبكاء



# أوركستر من المطبخ

للطبيب عبد الحليم حافظ

ساعات أضيبت إليها ساعة مطبخها المساء  
إلى القاهرة

وعندما وصلت إلى منزل صديقتي الصغيرة،  
كانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة فرايت  
الأطفال الصغار من زملاء صاحبة الدفوة وزميلاتها  
وجرائها . بعضهم يمشي في اليوم وبعضهم يركي  
لعدم حصوري ويأني أن ينصرف ، وكان والد  
صديقتي الطفل يقوم بمهمة « الدابة »

ولما دخلت إلى غرفة الاستقبال ، رأيت  
الأطفال الذين تعلوا على اليوم فصفوا وهللا،  
وعندئذ استعطف التيام وشاركهم في التهليل  
والتمنيق ، وتعلق بعضهم بصوتي وأدهالت على  
قلانهم البرية ، وعندئذ شعرت بغزو واعتزاز  
بوفاء هؤلاء الصغار الأطهار ، وضمت على أن  
أعوضهم عما سببته لهم من متاعب ، فأخذت  
أصاحكهم وأسلمهم وأفسى لهم ...

لم يكن معي عود ، وإذا بالأطفال يدقون  
الأرض بأقدامهم لصبط السمعات على (الواحدة)  
ثم بدأوا يتسللون إلى المطبخ ، ويمدون حاملين  
بعض أدواتهم ، من أكواب وحل وملاق وشوك  
وسكاكين ... وحضروا من هذه الأدوات آلات  
طرب فكان أعجب أوركستر غنيت عليه ، كان  
شديد الأراجاج ومع هذا فقد أشاع البهجة في  
بعضنا جميعا حتى أننا لم تكف من الضحك  
ولا من الصياح ، وكنت كلما ضحكت أسمع الصغار  
في الضحك ، ونفضنا ليلة من أسعد الليالي ،  
حتمتها في السادسة صباحا ... بعد أن نام  
الأطفال ... . . . . . ونعظم كثير من « أدوات »  
الأوركستر !!

كما صديقتي منذ الطفولة ، وقد ظل الود  
متصلا بيث حتى الآن ، وعندما عرضت ولزمت  
العراشي بالمستشفى كان هذا الصديق ملاوما لي  
طيلة أيام مرضي ، وكان يصحب مع ابنتيه  
وهي طفلة ظريفة تعينني حبا شديدا ، وأرتاح  
إلى مداعبتها وملاطفتها وأعجب بدكانها

وخرجت من المستشفى فكان هذا الصديق  
الوقى يزورني في البيت وفي الاستديو ، ونصحبة  
ابنته في كل زيارة

وتعلمت من الطبخ تعلقا شديدا حتى كانت  
تبكي عندما يشرع والدها في العودة إلى بيته ،  
فكنت أصطر لمصاحبتها إلى بيتهما ، وأطل إلى  
حالب عراشها حتى تنام

والواقع أن أباه كان يربيهما تربية حسنة ،  
فكانت إذا ارتكبت خطأ هدهدها بعدم اصطحابها  
عند زيارته لي ، فكانت تحضن هذا التهديد  
وتنفذ رغبات أبيها

وكانت الطفلة التي لا يزيد عمرها على ست سنوات  
ذكية متهتدة في دراستها ، فكانت تعمل لي  
شهادتها أو كراسها لتريني الدراجات العالية  
التي حصلت عليها ، فكانت أشجعها بإبداء  
أعجاني ، وأعني لها الإجابة التي تطلبها  
وفي أحد الأيام حادني الصغيرة المزيرة  
لنعمول لي أن عيد ميلادها بعد ثلاثة أيام ، وأنها  
تدعوني لحضور الحفلة التي ستقيمها لهذه  
المناسبة فوعدها ، ثم اضطرت للسفر خارج  
القاهرة ، وفي يوم الحفلة حرصت على أن أتي  
أعمالا لاعود قبل موعد الحفلة ، وقبل الموعد  
ببضاعتين استأجرت « تاكسي » لآصل إلى القاهرة  
في موعد الحفلة

وفاجأني سوء الحظ في الطريق ، إذ انفجرت  
محركات من عجلات السيارة ، واضطرت لمعاونة  
السائق في إصلاحها الذي استغرق حوالي أربع

ووقعت سهر المسكينة تنظر إلى الأمر في دهشة  
كبيرة ، ولكنها لم تعرف لماذا يحدث كل ذلك !!

بلغت شهرة الدكتور حمدي مدى واسعا في  
طب العيون . وكان فريد يحجم العرش فوق العرش  
عندما علم بأنه من استطاع إجراء جراحة في  
العينه قد تعيد البصر المفقود . فلما أحسح له  
سبح بكمي لأجر الصلابة ، مضى إلى عياده الدكتور  
حمدي لصنع عينية تحت هذه التجربة الحديثة  
على الرغم من أنه كان يحرف أن الأمل فيها  
ضعيف

وفجأة حمل القدر من فريد محبورا لصراع  
جديد ...

لقد عرف الدكتور حمدي أن ذلك الرجل الأعرج  
هو فريد ... هو تلك العقدة التي تقف في الطريق  
بينه وبين الهام ، واستدل على واجبه ستار كسب  
من الإنابة وهو يتأهب لإجراء الجراحة التي  
ستحصل في قضية أمه الوحيد

أبنته المصير فيفقد موافقة الهام على الزواج منه  
إلى الأبد ، أم يتركه في ظلامه ولن يسأله أحد  
لماذا لم يحدث المعجزة ؟

وكانت سيرة قد جدت في البحث عن فريد عندما  
وحدت فحاة أنها فقدت الرجل الوحيد الذي لا يرى  
وجهها الدميم ، فلما علمت بالخطر الذي يهدد  
أملها في استعادته إذا ما سمحت المعجزة الجراحية،  
سعت إلى الدكتور حمدي ، تتوسل إليه أن يحكم  
على مريضه بالصبي ... إلى الأبد !

تأهب الدكتور حمدي لإجراء الجراحة الخطيرة بيد  
توتمش من أثر الصراع الذي يدور في نفسه

كان ثمة خيط دقيق يفصل بين نارعتين يتقاتلان  
في داخله ... كان في حاجة إلى حاسة استنباطه  
ترده إلى حظيرة العقل

وحامت هذه اللسمة سريعا ودون أن يتوقعها ...  
لقد طمعت الهام قبلة شاكرة على خدمه ، والدموع  
تترقرق في عينيها ... كانت تريد أن تعبر له  
عن امتنانها العظيم على اهتمامه برؤ المصير إلى  
حبيبها

والقى الدكتور حمدي نظرة سريعة على الهام ،  
ثم نقل بصره إلى الطفلة البريئة التي تضبتت بدبل  
نوبها وهي تبتسم إليه ... ثم انهمم الشر في  
نفسه على الفور !

عندما فتح فريد عينيته للدور لأول مرة منذ  
عشر سنوات ، بدأت صورة طفله تنضج شيئا  
فشيئا في حدة أبصاره ، ولم يكن بحاجة إلى  
جهد ليصرف فيها ابتته الحبيبة ، ففضى بطرقها  
بذراعه وبفمها بالقلات

وشدت الهام على يد الدكتور حمدي في امتنان  
حم ، وانطلقت تحيط فريد بذراعيها  
وترقرقت الدموع في عيني حمدي وهو يفاذر  
لمعة المستشفى

وفجأة انفتح الباب مرة أخرى ... ودخلت  
سيرة !

وحملت فيها ثلاثة وجوه سعيدة ...  
كان وجهها ذي النصف المشوه يشير الشفمة  
أكثر مما يتبر الاشمزاز

وبدا التساؤل يرسم خطوطه على وجه كل من  
الهام وسهر ، أما فريد فقد عرفها عرفها من  
رائحة المطر الساحر العجيب

وتقدمت سهر من سيرة وسالتها في براعة :  
« هل تريدين شيئا يا سيدتي ؟ »

وفي صوت ينطلق بصعوبة ، قالت سيرة  
« آسفه ... يبدو أنني أخطأت الغرفة ! »

قالت لها ثم خرجت صرعة وأعلمت باب الفسحة  
وراسها !

ولم يرهما فريد وهي تمضي في ممر المستشفى  
العرجل ، والدموع تجعل المراثيات في عينيها في  
مثل الصورة المبرورة !





# أساطير النغم على الشاشة



تناولت السينما « فيما تناولت من حياة المشاهير، أولئك الذين لعبوا في عالم الفن أدوارا خالصة وخاصة أساطير النغم . ولكن الشيء الذي نأسف له جدا أن السينما المصرية لم تعرض علينا - فيما قدمته من أفلام طوال ربع القرن الذي قطعته من حياتها - لم تصور في حياته كبر الممثلين الذين خدموا الفن بروائعهم أمثال عبده الحامولي، وسلامه حجازي، وسيد درويش... مع أن منتجينا لو تناولوا حياة أي واحد من موسيقيينا الخسالكين، لوجدوا فيها مادة طيبة للسينما لا تقل روعة عن تلك التي رأيناها على الشاشة لمساحير الموسيقيين في الغرب... والى أن يتحقق ذلك تقدم للمصري هنا عرضا لبعض أساطير النغم في الغرب الذين عرضت علينا السينما الأمريكية والأوربية صوراً من حياتهم في أفلامها

## فردى

وإذا ذكر الموسيقى الإيطالي « فردى » ذكرت أوبرا « هايدة » التي وضعها حصيصا لكي تقدم على مسرح دار الأوبرا في القاهرة... وما يذكر منه أنه لما طلب إليه الحضور إلى مصر للإشراف بنفسه على إخراج هذه الأوبرا، طلب بنسائه حبر من شاطئ إيطاليا إلى شاطئ مصر لأنه كان يحس ركون البحر.

وقد ولد « يوسف فردى » في عام ١٨١٢... وفي سن العاشرة بدأ يعزف على « الأرغن » في كنيسة إحدى القرى الإيطالية، وفي عام ١٨٢١ طلب الالتحاق بكونسرفتوار ميلانو فرفضوا طلبه، ولكن ذلك لم يصدعه من دراسة الموسيقى، وفي عام ١٨٢٩ وضع أولى أوبراته الناجحة « أوبرو »... أما الأوبرا الثانية التي لحنها فقد فشلت فشلا ذريعا، وراد في مصنفه وفاة روحه وولده... وكان غراؤه بمسجد ذلك في نجاح الأوبرا الثالثة أسي وضع بعدد بحولائين أوبرا حصدت اسمه بين أساطير النغم، ومن بينها « ماكيت » و « ريجوسو » و « هايدة » و « عطيل »... وقد مات في عام ١٩٠١.



## هكتور برليوز

رأينا حياة « برليوز » في أحد الأفلام الفرنسية، فشاهدنا كيف تحول من دراسة الطب إلى دراسة الموسيقى في « كونسرفتوار باريس »... وقد ولد « برليوز » في عام ١٨٠٢... وفي عام ١٨٢٨ قدم أول أمصائه الموسيقية مكتب بذلك أول صفحة في كتبه حياته الفنية الماحقة

ومن روايته التي أدهش بها العالم « طفولة المسيح » و « روميو وجولييت »... ولكن الذي شهد سراعته ليس أوبراته ولا سيمفونياته وإنما مدرسه و من التوزيع الأوركسترا... وقد مات « برليوز » في عام ١٨٦٩ بعد أن حصد اسمه بين أساطير النغم في أوروبا



## فرانز شوبرت

وقد تناولت السينما أيضا حياة الموسيقي النمساوي « فرانز بيتر شوبرت » الذي ولد في عام ١٧٩٧

ولم يلق موسيقي من شطف الحياة في طفولته وشبابه مثلما لاه « شوبرت »... ولم تكن ظروف حياته تساعد على التزود من الثقافة الموسيقية، ولكن مواهبه، عوضته هذا المص وق عام ١٨١٧ تمسك « شوبرت » على « جوهان فوجل » نجم « البيريتون » الأول في أوبرا فيينا... فحس له « جوهان » بعض الإغاني التي لحها... ولكن « شوبرت » لم يلق - رغم نجاح الحانه - أي انصاف من السامعين الذين كانوا يشترونها بأبعض من ولعل الانصاف الوحيد الذي لقيه في حياته التي ابتسمت له بعض الوقت، هو وقومه في غرام فتاة من أسرة كيرة كان يدرس الموسيقى لها وبعض أفراد أسرتها... وقد أوحى إليه

هذا الغرام بفكرة لعن رائع بدأ في كتابته : ولكنه لم يتمه لأن غرامه هذا انتهى قبل أن يتم اللحن... وقد وصف باللحن عند هذا الحد، فأطعموا عليه اسم « اللحن النافس » وهكذا عاش « شوبرت » في فقر، ولأمره هذا الفقر حتى موته في عام ١٨٢٨ بعد أن حصد وراءه فرقة موسيقية رائعة

« شومان » وظهرت أمامه ميرل أوبرون في دور الكاتبة الفرنسية « جورج صاند » وقد ولد « فردريك » عام ١٨١٠ من أم هولندية وأب فرنسي، وقد درس العزف على البيانو منذ طفولته، وظهر أمام الجمهور لأول مرة وهو في التاسعة من عمره... وفي عام ١٨٢٥ قدم الحانه الأولى فادمن من سمعها بروعتها... ثم قام برحلة مية يعزف فيها الحانه في برلين ودرسدن وليرج وبراج وقيينا وميونخ... واستقر به المقام أخيرا في باريس حيث عاش فيها إلى أن مات

وفي عام ١٨٢٦ عرض « فرانز ليست » بالكتابة « جورج صاند » فوقع في غرامها... ولكن علاقتهما انتهت في عام ١٨٤٤ بعد حب صيف أصنى شومان فوق ما كان يعانيه نفسيا وجسمانيا من متاعب... ثم سافر إلى لندن حيث قضى سنتين عاد بعدها إلى باريس حيث لقي ربه في عام ١٨٤٩



## فردريك شومان

لعب عارف « البيانو » أبولدي « فردريك فرانسوا شومان » هو الموسيقي الوحيد الذي تناولت السينما العربية حياته أكثر من مرة في أفلام أمريكا وأوروبا... ومنها فيلم « أغنية الكي » الذي مثل فيه « كورنيل وايلد » دور

## أنريكو كاروزو

وكان « أنريكو كاروزو » من المطربين العالميين الذين غنت السينما عرض حياتهم على الشاشة... وقد ولد مصى الأوبرا و « التيسور » المشهور بإيطاليا في عام ١٨٧٣... وقد بدأ بتلقى تدريسه الغنى تحت اسم « جولييتو فرجين »... وفي أول مرة عام ١٨٩٥ في أوبرا « فاوست »... عندما قدمت في بلدة « كاروزو » الغربية من « نابولي »... ثم ظهر بعد ذلك في مسرح « نابولي » نفسها حيث أطرب الجميع بصوته وأوبراته « لا ترايانا » و « لا فافورتا » ثم سافر إلى أمريكا الجنوبية حيث لاقى أكبر نجاح... وعاد بعد ذلك إلى أوروبا ثم سافر إلى الولايات المتحدة وظهر على مسرح أوبرا متروبوليتان عام ١٩٠٣ في أوبرا « ريجوليتو »



وسحق نفسه انصرافا عظيمة في « أوبرا » الإيطالية والفرنسية، كما مثل صوته على الاسطوانات التي لقيت أكبر نجاح فكان في وقتها أعلى المطربين آخر... وقد مات في عام ١٩٢١



# فنان لبناني ... يبيع الألحان على قارعة الطريق



هل تعلم من هو صاحب اللحن الجميل « برهوم حاكينا » الذي كان يبيع  
ألحانه لك من الأمان ... ولا تلك كاس من الماء

القرية ... وهناك على أرض ميني البريد وجد  
فصاصة من ورق الجرائد ، طبع عليها  
نصيدة زجلية مقلّمة على نثر قلبي فاطر المکتوب  
وكانت هذه الأغنية أول حجر في مجلد فيلمون  
وهي التي أصبح اليوم ، خلال الخمس سنوات  
الآخرة ، ناطحة سحاب ...

وقامت ساحة قبة واسعة بين صناع الألحان  
الليبانية ، كلاسادة : نقول المني ، ووديع  
الصيداوي ، ووديع الصافي ... وكان فيلمون  
بطل المعركة ، فقد انتشرت ألحانه كما تنتشر  
الريث فوق الأمواج

كان يصنع اللحن ، ويصطبه لقاء دعوة متواضعة  
إلى العشاء ، وفي آخر الليل ، يذهب إلى الملاهي  
ليسمع ألحانه وهو واقف على الباب ، لأنه ليس  
في جيبه. لمن لكاس من الويسكي !

## الأمية الكبرى !

وفي الأسبوع الماضي ، كنت في زيارة النجمة  
صباح التي جاءت من مصر إلى لبنان ، لتدفن  
ما صيما فوق جبل مصيف «عالية» !

وهناك ، في حديقة القصر الذي تعيش فيه  
صباح ، التقيت بفيلمون وهي ، وكان يرلدي  
« جاكينة » بيمصاه جديدة ، ورباط عبق حديثا ،  
وحزمة « موكاسان » من صنع « إيطاليا » !  
وقلت لفيلمون : « شو الحكاية ... » أن أثار  
التممة قد بدأت تظهر عليك !

وضحك لم رمع يديه إلى حيث تسكن السيدة  
صباح ، وقال : « الله يحليها ... » عندما تعصر  
إلى لبنان تصبح نحن في الجو !

قلت : « ما رأيك في صباح »  
قال : « بلاش لهذا السؤال ... » أيها سله  
الحيز الأبيض الذي تعيش عليه

قلت : « أي المنيات والمعين تعبد أن تصع  
لهم الألحان ! »

قال : « صباح وساح وروبك وعلى ! »

قلت : « ومن هو روبك وعلى ! »

قال : « ولو ! هل هناك أحد لا يعرف محمد  
سيمان ! »

قلت : « وما هي أمية لديك ! »

قال : « أن يصبح لنا في لبنان قانون لحماية  
حقوق الملحنين ، حتى نصبح بني آدم ! »

وفي تلك الليلة ، كنت أطوف على مسلاهي  
المصايف في «عالية» و « بعمدون » ، وكانت  
ألحان فيلمون وهي تغني في كل مكان ، فهي

مباحة للمطربين والمبتدئين ، ومع ذلك فهي  
ألحان فاحشة ترددها أصوات الجمهور مع صوت  
المغني أو المغنية ... وفي آخر الليل ، التقيت

بفيلمون وهي ، بجاكنته البيضاء ، ورباط منفه  
الحديد ، وحزمة « الموكاسان » الإيطالية

وكان يسير بهذه الثياب الرسمية وهو يلهم  
« سيدويسي » قول على الماني !

سليم اللوزي

في دني غريبة الشكل ... فانا اسمع كل يوم  
مشرات الألحان العربية ، ومع ذلك لا أحس إلا  
بهدير الألحان اللبنانية القديمة ، فماذا تقول  
في ذلك !

قلت : « هذا دليل على أصالة هذه الألحان ! »  
قال : « وماذا أفعل إذا كان صوتي ليس  
جميلا ! »

قلت : « أنتج سجلا للبقالة ... »  
وضحك فيلمون بومها وقال لي : « بل سأنتج  
سجلا لبيع الألحان ! »

## بائع الألحان المتجول !

وعاد فيلمون وهي إلى لبنان ...  
واشتغل بالها متجولا للألحان اللبنانية ،  
التي كانا يصنعهما ، وهو يأكل رغيفا ويضع  
حيث من الزيتون في قريحته العائمة على كتف  
الرابية التي تطل على بيروت !

وكان يسمر أن الأحبار التي يصنعها هي  
أحبار « ماراربه » أي شوية أتمام مصرية مخلوطة  
شويه أتمام ليبانية ومثلها إمام مرارية !  
إلى أن حدث ذات يوم أن ذهب فيلمون  
وهي إلى ميني دار البريد والبرق في بيروت ،  
ليسأل إذا كان هناك باسمه حوالة أو رسالة  
و جبر يهدي به محذره ومعه أمه الصابرة في

## جنيهان ثمن « يا ليل » فقط !

كان أحد الحمارين شديدا الإعجاب للفرط  
العديم عبده الحامولي ، وكانت أسعد ليله  
عند هذا الحمارة - أو المكاري كما كان يطلق  
عليه وقتذاك - هي التي يحمل فيها أحد  
رجال تخت الحامولي على حماله بعد  
السهرة في إحدى الحفلات لأعدته إلى منزله  
وحيت أن كان هذا « المكاري » يسعد  
للأحضان بزواج ابنه ، وراح يتحدث إلى  
أصدقائه عن الممنات التي أعدها لفرح ابنه  
وبلغ في وصف هذه الممنات حتى قال له  
أحدهم : « الآن ناقص تقول أنك واه تجيب  
سني عبده كمان في فرح ابنك ... »  
وكانوا عز على المكاري أن يتحكم به  
صديقه إلى هذا الحد ، فاقسم على أن  
« سني عبده » سيجي حفلة فرح ابنه  
وعطف عبده الحامولي على موقف الرجل  
فأخبره أنه سيجي حفلة ابنه مجانا بفضله  
طول الليل ... وكان أن عاد « المكاري »  
إلى أصدقائه يؤكد لهم أن « سني عبده »  
قد قبل أحياء الحفلة ..

وكانت مفاجأة للجميع عندما راوا في  
يوم الحفلة أحد الغراشين وقد جاء لأفامه  
سراويل كبير امام دار المكاري .. وكان  
ذلك على نفقة عبده الحامولي

الرحلة الأخيرة التي قمت بها إلى العراق ،  
مضيت حتر ليل ، أطوف فيها كل يوم على  
مبنى من ملاهي بغداد التي تندمق فيها التجمبات  
مع الكلمة العذرة والنم الشجي !

وفي كل ليلة ، كانت الألحان اللبنانية مباحة  
الكلمة الأولى في الجو ، فأغنية « دخل هبونك  
حاكينا » وأغنية « أبجد هوز اسمع مني لا تتجوز »  
ثم أغنية « برهوم حاكينا » ، هذه الأغاني الثلاث ،  
وعشرات الأغاني اللبنانية غيرها ، كانت تتردد  
في كل مكان ، تمنحها المطربة الحسان كما يمنحها  
فلاح الشمينيا ، ويشارك الاثنين في العشاء ،  
الجرسون المرح الذي يخدم الموائد على سلم  
الأنقسام !

وسألني الزميل الأستاذ عادل حوني صاحب  
جريدة « الحوادث » البغدادية « ذات ليلة : شو  
الحكاية ! الأماي اللبنانية اكتسحت ليلالي  
بعداد ! »

وقلت : هل تعرف صاحب هذه الأغاني  
اللبنانية !

قال : « أعرف أن اسمه فيلمون وهي ،  
وقد لمحتة في إحدى زياراتي إلى لبنان ، وبغفل  
إلى أنه أصبح اليوم مليونيرا ! »

وابتسمت ثم قلت : « من يبك لأبواب السماء  
... أن فيلمون وهي يموت من الجوع ! »

## صوتي وحش !

ونفصة فيلمون وهي ، من أحلى المعص  
نابله أول مرة في مدينة باقا بفلسطين عام  
١٩٤٤ ، وكنت يومها أشغل منصب المساعد العام  
لمدير البرامج العربية في محطة الشرق الأدنى !  
وكان فيلمون وهي يخرج لأول مرة من قريته  
العائمة على كتف رابية تطل على بيروت ...  
وقد انتقل من كواليس دار الإذاعة اللبنانية إلى  
دار الإذاعة العربية في مدينة باقا

واطلق الصان القادم من القرية ، في مسارح  
وملاهي « تل أبيب » يفتح أدنيه لكل نعمة  
موسيقية ، ثم يعود مع آخر الليل من « تل أبيب »  
إلى باقا مشيا على الأقدام ، وهو يغني الميخانا  
أو العتابا أو أبو الزلف !

وأذكر أنه قال لي مرة : « أنا أعرف أن صوتي  
ليس جميلا ، ولكن الله وهبني حاسة موسيقية



فقره رائحة في الهواء .. بدت فيها  
نعمة وكأنها ساحة في الفضاء ..

وفزت نعمة فوق المائدة بخفة  
ورشافة وبديها تؤديان حركات  
عبسرية مع الاسطوانة ..

## قصته الاسطوانة



فاجاب عذسه الكواكب النجمة نعمة عاكف وهي تقوم باداء هذه  
الرفصة المبكرة في منزلها .. وهي رفصة من نوع جديد اطلقت عليها  
نعمة اسم « رفصة الاسطوانة » وتقوم بناديبها مع مجموعة من  
الاسطوانات

وامسك نعمة بالاسطوانة اخرى  
ووقعت هذه الوقعة الراقصة ..  
ان كل حركة تعبر عن معنى خاص

وبل نهاية الرفصة بسمرغ نعمة  
براعتها في الاحتفاظ بتوازن هذه  
المجموعة الكبيرة من الاسطوانات ..



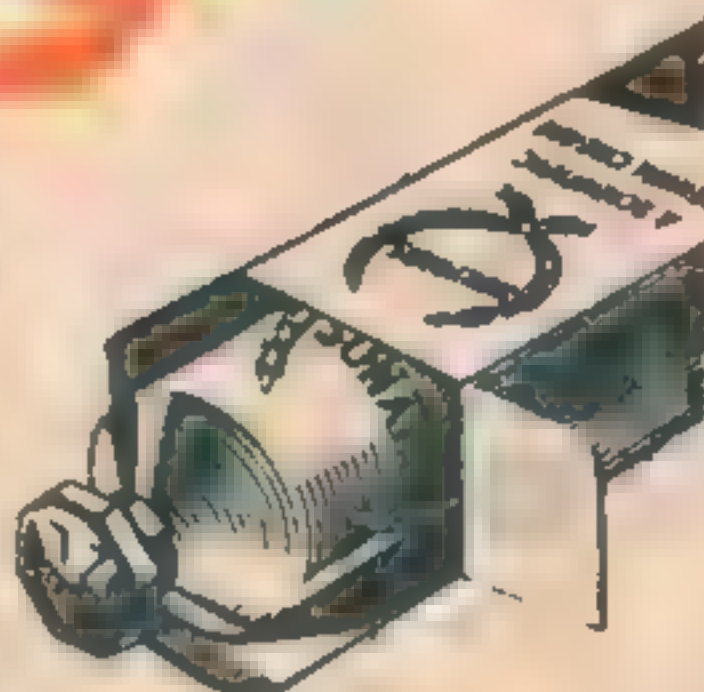
يشعر الفم  
بالانزعاج  
الدهش



باستعمال

كولينيوس

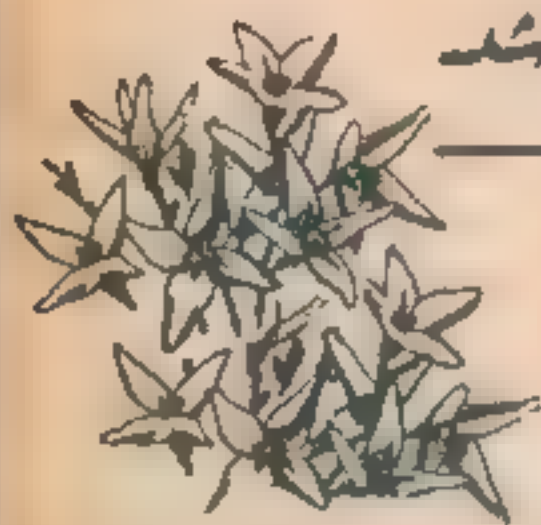
إن طعم معجون الأسنان كولينيوس اللطيف النشط يكسب فمك احساسا بالانعاش المدهش فان نكهته اللطيفة تصل الى كل فجوة في الفم ، وتكسب كل ركن فيه استقامتا... وهذا الاحساس المدهش طوّل الامل من الانعاش هو الدليل الذي يقدمه لك كولينيوس فقط على العناية بكل جزء في فمك.



١- انه يحفظ تنفسك تنعشا

٢- ويحمي لثتيك

٣- وينظف اسنانك ويكسبها بالقاء اشد



لن تجد في كولينيوس  
مجرد معجون أسنان  
بل تجد فيه العناية  
بكل جزء في فمك

فأولئك الذين يشعرون

بجولة  
الشرف  
الأولى

الهدايا

احرص  
على  
قراءة

تسترداد شمس أفند ومعلوما قاطعة

وفي خيام الرقصة ..  
تلقى نعيمة بمجموعه  
الاسطوان في الهواء  
وتلتقطها بسرعة خاطفة !





# سيرة كريمة

ندى سولت أن نحي به سبب قديم . أن نحي  
حتى عن نفسها ..

أقد كانت تشك في زوجها ...

حقاً لأنها تزوجت « خيري » نتيجة حب عارم  
دام سنتين .. ودام زواجهما بدور عامين لم تشر  
خلالهما بما يكدر حياتها الزوجية فهو لم يتوان مرة  
واحدة في إجابة مطلب من مطالبها بل كان دائماً  
العاشق المثالي لا الزوج الذي يحمل على كاهله  
احمالاً ثقلاً .. إلا أنها لا يمكن أن تقتل حبة الشك  
التي بدأت تدب بين حناياها ..

لا يمكنها أن تقبل زحام المواصلات عنراً لتلك  
القطعة من أحر الشفاء على كم سترته .. ولا يمكنها  
أن تدع حديثه عن « مرفت » زميلته القديمة في  
الشرح . وملك الابتسامة العريضة التي ارتسمت على  
شفتيه وهو يتحدث عن سروره بلفاتها بعد أربعة  
أعوام . يمران تحت مجهر ملاحظتها الدقيقة دون  
أن يدركا أمراً ..

واليوم .. اليوم أخبرها أنه سيتفصيلها التمار  
دون عذر مقبول .. وها هو الخبر اليقين يأتيها .  
هتت به إليها بخلص بلا شك . وقد يكون مفرضاً .  
ولكن هل يكثر الطريق بثلوث اليد التي تمتد  
إليه ؟ ..

لقد اكتملت الجرعة أركاناً . وها هو ذا الدليل  
القاطع بين يديها ..

ومحكت ضحكة صدئة صفراء . أشبه تلك التي  
يتصمها المنهم عندما يسمع قرار القاضي ببراءة  
أوراقه إلى المفتي ..

وكانت كاميليا حازمة كعادتها . ففي أقل من  
ساعة كانت قد جمعت حقائبها وغادرت منزلها . وبين  
أهدائها تتدافع الدموع في سباق البكاء ...

ون كاميليا لا تذكر شيئاً من الساعات  
في صرب بعد ذلك . أكثر من أم  
قد أفاقت لتجد نفسها في فراش

كانت مستقنة على أريكة وثيرة . تحاول أن تفسي  
على نومه من بومات الليل الذي بدأ يسند بها في  
مرات متتالية .. لم يكن مللاً ما كانت تعانيه على  
وجه الدقة بل كان قلقاً حاولت جاهدة أن تدفنه  
بين سطور مجلة أسبوعية . ولكن خيالها الجامح  
تسلل من بين السطور لتتقاذفه من جديد دوامة  
الاضطراب ...

ومدت ذراعها . ذراع مترخية . كأنها تعبان  
جبل فقد قوة عضلاته . لتلتقط رواية بوليسية عليها  
واجدة في تفاصيلها المثيرة ما يأسرفكرها . ولكن  
سألم معشر الروائيين يضعون الحلول في العشرة  
سبعين الأولى ثم يحاولون في المائة صفحة التالية أن  
يحبسوها عن الأعين .. آه لو قدر لها أن تكتب  
في رواية بوليسية . لاذن لأرتهم كيف يكون  
التشويق .. إن كانت آتلة عزيزة مدرسة الهندسة  
ما زالت تدوى في أذنيها مع صدى السنين : « أنت  
يا كاميليا يا بنتي عندك موهبة بوليسية ملهاتر  
مثيل ... »

وكان هذا صحيحاً بشهادة الجميع . فكل الرغم  
من أنه قد انقضت ثلاث سنوات على تركها لكلية  
البنات تزوجت خلالها . ووقفت على عتبة العشر  
الزوجي . « طر في أمل » التزل الأول .. إلا  
أنها ما زالت تذكر كيف كانت تلتقط من أخيرا  
مبادئ النظريات الجنائية وعلم النفس لتصل بها  
إلى أغوار صديقاتها فتستشف منها أسرارهن الحبيثة  
وتقف على تفاصيل مغامراتهن الصغيرة . فقد كان  
الفضول وما زال هوايتها الكبرى ...

والى هنا أفلحت تفاصيل الرواية في أن تحيد  
بها عن الذكريات والقلق فراحث تقرأ وتقرأ في  
هدوء ...

ولم تنبه إلا على صرخ الراديو بعد أن انتهت  
فترة الاذاعة الصباحية . فقامت من رقدتها وأطفأتها .  
وفيها هي في طريقها إلى الأريكة ثانية إذا بها تلمح  
ما جعلها تعدل عن طريقها وتجه صوب الباب ..  
وانحنى كاميليا . وتناولت ورقة بيضاء صغيرة  
كانت ملفاة تحت خلف الباب .. كانت الورقة  
قصاصة بيضاء مطبوعة على الآلة الكاتبة ولا تحمل  
إلا العارة المنقطة الدنية :

سيدتي العزيزة  
هناك مفاجأة تنتظرك فيما يخص زواجك  
إذا أردت الحصول على المزيد من المعلومات  
اتصلي بطي . تليفون « ..... » ابتداء من  
الساعة الرابعة

ومادت الأرض بكاميليا . وانمق وجهها حتى  
حاك وجوه الموتى .. اتها رجأة النار الوهمي

# مذكرات على أيوب

حلقات شقيقة طريفة  
القطر الأستاذ الكبير  
على أيوب  
وزير المعارف الأسبق  
من بيت ذكريات  
عشرة  
في خدمة  
القضاء الجنائي

تقدمها لك كل أسبوع

مجلك المفضلة

## « الاثنين »

رقاً ملقة طريفة جديرة

بحم الأهم القادم



والى جوارها أمها بادية الاضطراب  
والحيرة . ويدها قبية «كورايب»  
نسكب منها قطرات ..

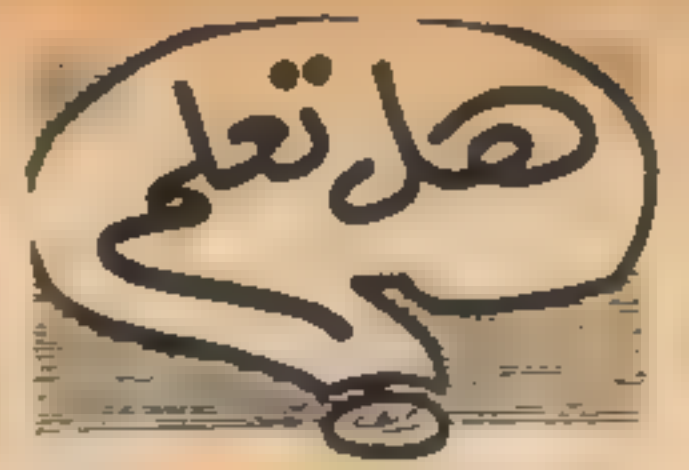
وكان أول ما توجه اليه نظر كاميليا  
هو المنبه الصغير الذى يجاور السرير  
لتجد عقريه قد تجاوز الخامسة .. ونادت  
خادمتها بصوت واضح : وأمرتها بأن  
تجلب اليها التليفون فى السرير ..  
وبأصابع متقلصة راحت تدير القرص  
وفى الطرف الثانى من السك  
سمعت المحادثة التالية ..  
— أيوه يا هاتم أنا على ...

— على على مدير العمدة الوطنية  
بالمورية .. يسرنا أن نعرف إليك  
المعجزة السارة الخاصة بزواجك  
وكل الأزواج . احنا عاملين أوكازيون  
فى قسم الرجال .. و ..  
شئ واحد هو الذى دهش له  
الأستاذ على فى الهمام . هو أن هذه  
المحادثة لم تكن أول واحدة تطلق  
التليفون فى وجهه بمنف . قبل أن  
يكمل قراءة اعلانه .. المبكر !!  
« مجدى »









• أن يوسف وهي رأى ذات مرة أن يبعد عهد سلامة ججساري على المرح « فأدخل في رواية » تحت العلم « مشهدا بطر فيه تحت العلم .. وأراد أن يتفق مع المطربة فاطمة سري ولكنها رفضت ، فاستد دورها الى فاطمة رشدي . إلا أن المرض أقمدها عن تمثيل الدور فقامت به زبيب صدقي وأطربت الحاضرين - على التحت - بقطرة « أسمر ملك روجي » ودور « ما احتياي »

• وأن المرحوم الدكتور محبوب ثابت كان يسمى المصبة « المرنبة » ، ويسمى القطعة المائية « المطوبة الترنمية » .

• وأن المطربة ملك عندما بدأت بهم بانتهاء وهي في حداتها أرادت أن تزعم أهلها على شراء « عود » لتمزق عليه وكانوا قد رفضوا اجابة مطلبها ، فأضربت من الطعام ثلاثة أيام حتى أجبت الى رقتها ، ثم تعلمت أول فطمة فنانة على يد الأستاذ محمد المصباحي

• وأن أوبرا « عابدة » التي ألها الموسيقار « فردي » مثلت لأول مرة على مسرح دار الأوبرا في خمسمهر ديسمبر ١٨٧١ ، وتكلف احراجها وقتذاك ما يزيد على أربعين ألف جنيه

• وأن أول ظهور عازف الكمان سامي الشوا كان على تحت المطرب القديم المرحوم الشيخ يوسف الميلاوي وكان على رأس هذا التحت المرحوم محمد العقاد .. وأن أول حفلة عزف فيها سامي الشوا على رأس التحت الموسيقى كانت في سنة ١٩٠٥ وذلك بمناسبة عقد قران نجل أحد « الباشوات » في العباسية

• وأن أول الانلام المائية العصرية التي أخرجتها مصر في أول عهدها بالسينما الناطقة ، هي أربعة أفلام غنت فيها المطربة نادرة وهي : موال « صبح المصباح » ، و« فطرفة » « لا جمال ولا مال » ، ودور « من كثر نسيانك » ، ودور « قالوا اللي عشق ينها »

• وأن المطرب عبد اوهاب رأى أن يخلد ذكرى بعض عظماء الموسيقيين المصريين في فيلمه الأول « بالورده البيضاء » .. فظهر في أحد مواقع الفيلم وقد وقف خائفا في غرفته وسارت « الكاميرا » الى صورة عيده الحامولي ، ومنها الى صورة الشيخ سلامة حجازي ، وهنا سمع صوته في قصيدته المشهورة : « سلام على حسن يد الموت لم تكن .. » وبعد ذلك وقعت الكاميرا عند صورة الشيخ سيد درويش فسمع الجمهور صوته في دوره المشهور « أنا عشقت »

# كتاب الهلال يقدم الكاتبة اليبير عباس محمد العقاد

في تحفته الخالدة



## عبقريته العظيمة

اصدق تصوير لشخصية هذا الخليفة العظيم في حياته الخافلا بالعبقرية والعظمة يقدمها العقاد بما امتاز به في عبقرياه من دقة التحليل وعمق الدراسة ...

مع الباعة في كل مكان - الثمن ٨ قروش



# فردى ... يسرق الحنا من مصر!

قد يسطو أحد الملحنين على الحان غيره من الملحنين  
فكون النتيجة خناقات طريفة تروى هنا بعضها :

## كل يوم من ده

وقال الوزير فاصبا : « فردى مين وشاح  
مين ! دا حرامى كبير .. دا سرقها من ملار  
فقال المنتج : « لكن فردى مات من زمان  
فقال الوزير السابق معلوبا على امره : « اد  
كان كده معلش ! »

## توارد خواطر

وروى لنا الاستاذ محمد حسن الشجاعي  
مراقب الموسيقى والاغاني في الادامة انه حدث  
ان دعاه أحد الفنانين المعروفين ليصنع له  
الموسيقى التصويرية لفيلم من اخراج وتأليف  
بطولة هذا الفنان الكبير ، وقال له هذا  
الفنان انه وضع قطعة موسيقية ويريد منه ان  
يكتب النوتة الموسيقية لهذه القطعة ، ثم جلس  
على البيانو ليعزف له القطعة .. وبعد انتهاء  
العزف قال الشجاعي : « لكن الحنة دي هي  
بعضها « مارش النصر » بتاع فردى ! »

فقال الممثل الكبير : « يبقى توارد خواطر !  
واتسم الشجاعي .. ولكنه علم بعد ذلك  
ان هذه المقطوعة سيكتب تحتها انها من تأليف  
هذا الفنان الكبير ، فرفض ان يكتب الموسيقى  
التصويرية ، واشترط ان يذكر صراحة ان هذه  
المقطوعة مقتبسة من اوبرا عابدة وبدا الفنان  
ببه وبين الممثل الكبير واتهم باحتساده  
الناقشة .. وخرج الشجاعي مساحطاً يروى  
للصحف قصة هذه السرقة العلنية !

## الانتقام الرهيب

وكان الاستاذ عزت الجاهلى يلحن لاحد  
المسرح الاستعراضية .. وحدث ان قام خلاف بيته  
وبين صاحبة المسرح ادى الى انقطاعه من العمل  
وعاد عزت بعد ذلك الى العمل مع الفرقة  
فاكتشف ان ملحا جديدا سطا على بعض (الحانه  
القديمة وقدمها للفرقة على انها من تأليفه ..

وعاتب عزت الجاهلى هذا الملحن على هذا  
العمل ، ولكن الملحن غضب من هتاف الجاهلى ،  
واحانه بطريقة اثار الجاهلى فصمم على ان  
ينتقم منه .. وفي اليوم التالي ، وثناء التدريبات  
المسرحية ، حضر الجاهلى الى المسرح فوجد  
الملحن مهتما في تدريب الكورس على حفظ  
أحد الاالحان التى كُتبت عليها ، وتقدم منه  
الجاهلى بحبيبه تحية الصباح ومد يده الى  
بافة جاكنته ، ووضع فيها كمية كبيرة من  
« بودرة المعريت » ، ثم فتح قمه وحشاه بكمه  
من التلطة وأخذ الملحن « القنيس » يصرخ وهو  
يحرك جسمه ويضع يده على قمه !

في سنة ١٩١٥ كان المرحوم سيد درويش  
ملحا مرمورا لا يعرفه احد وكان يعمل مطربا  
في مدينة الاسكندرية في الامراج والمقامات  
الى جانب عمله الاصل ، وكان من بين الاالحان  
التي لحنها في تلك الفترة لحنا جميلا مظلما :  
« مليحه حوى الحلل القناوى » ، وهو لحن  
صميدى رائع .. وكان المرحوم ابراهيم فوزى  
في ذلك الوقت ملحا معروفا .. وحدث ان سافر  
الى الاسكندرية وسمع هذا اللحن من سيد  
درويش الذى كانت تربطه به صداقة فاعجب  
باللحن .. ولما عاد الى القاهرة قدم هذا اللحن  
بمعدله الى فرقة الريحاني في احدى رواياتها  
الاستعراضية مع تغيير الالفاظ طحا

ونجح اللحن نجاحا كبيرا وتلقى ابراهيم فوزى  
التهامى على براعته الموسيقية ..

وحاد سيد درويش الى القاهرة بعد ذلك  
بسنوات فادا به يسمح لحنه برود في فرقة  
الريحاني مع الفاظ اغنية اخرى لحن جنونه ،  
ونجت من ابراهيم فوزى ليمانيه فالتقى به في  
شارع حمام الدين ، ولما بدأ يماثبه ثلر ابراهيم  
واثمه بالهزل ، فما كان من سيد درويش الا  
ان صمم عليه ، وكان سيد درويش قوى البنية  
يحمل عصا في يده ، فأمسك بابراهيم واشبعه  
ضربا ، وابراهيم يصرخ ويستغيث ، وتدخل الناس  
واستطاعوا ان يفضوا المعركة ، وما ان ابتعد  
ابراهيم فوزى عن سيد درويش حتى صاح  
وهو يصرخ : « كل يوم من ده يا شيخ سيد ..  
ان ما وريثك ! »

## فردى .. حرامى

وكان أحد الملحنين السيمائين عائدا من  
اوربا قيسل الحرب العالمية الثانية في احدى  
الواجر ، وكان يركب معه في نفس الباخرة  
وزير تربطه صداقة قوية بمطرب معروف ولى  
احدى اللبالي جلس الوزير مع المنتج السيمائى  
في صالة الباخرة يستمعان الى اوركسترا  
الباخرة يعزف بعض المقطوعات الموسيقية ،  
وعزف الاوركسترا مقطوعة من اوبرا عابدة ..  
ووقف الوزير وعلامات الدهشة بادية عليه وقال  
للمنتج السيمائى : « شاباب البوغ المصرى في  
المر وصل بانه من ! .. متى ده حته من  
تأليف ملار ! »

وسمع منتج السيمائى وهو يقول : « لا  
.. مات .. دى نشاعه فردى في اوبرا عابدة ! »

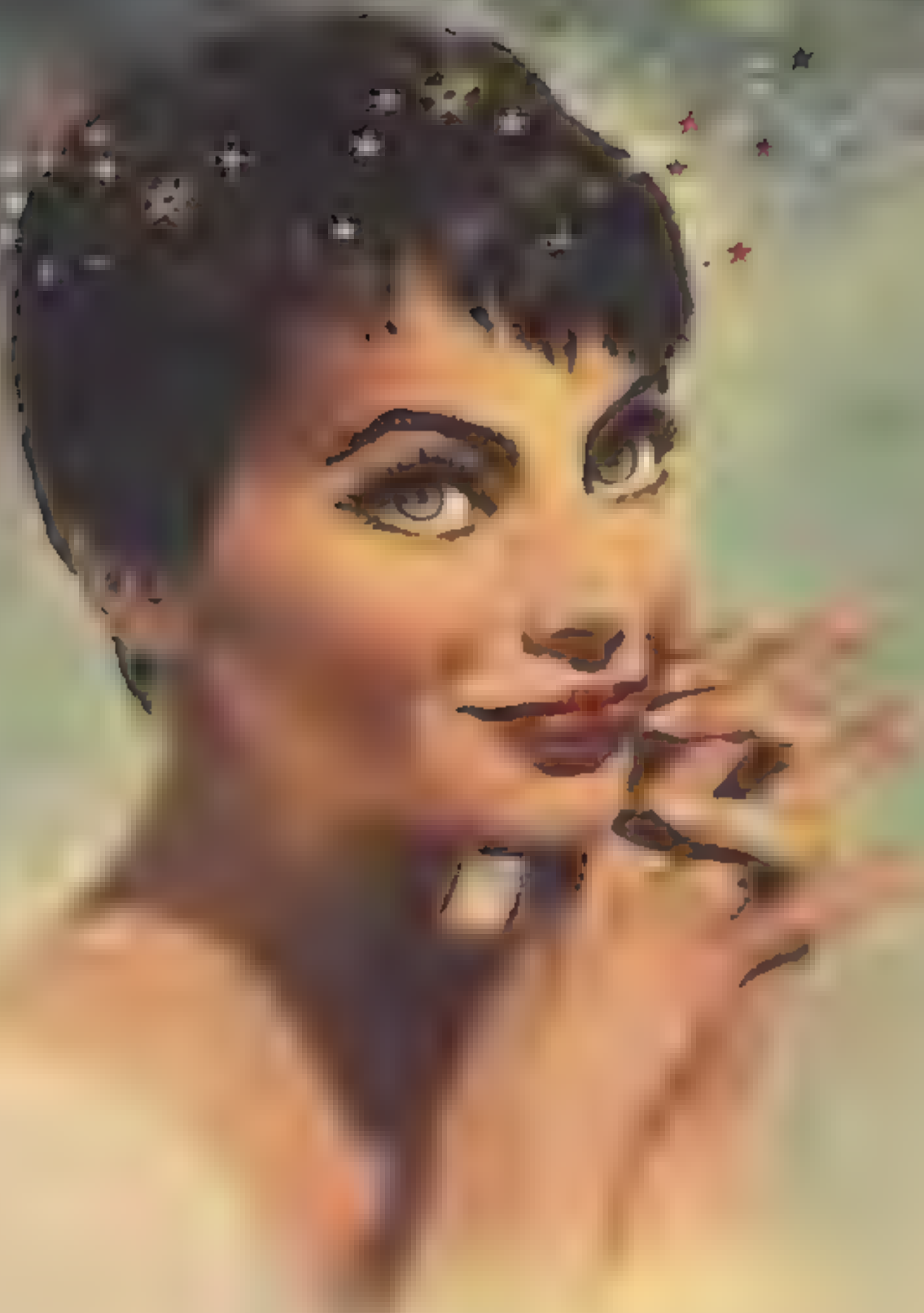


محمد حسن الشجاعي : رقص  
الموافق على سرقة الحان فردى !



فردى : انهمة وزير سابق  
سرقه الاالحان المصريه !





## أغنية صنعتت لي الحياة القوية

للغنية ليللى باريس

لم أكن أحلم وأنا استقل الطائرة الى هوليوود بأكثر من أدوار متواضعة في عدد من الأفلام الاستعراضية ، ذلك لأننى كنت أجيد الغناء ولكن بالفرنسية

وعند كان ستديو «مترو» حريصاً على أن يعمد من الى مفردى للمغناء والموسيقى ، ومدرس للغة الانجليزية بحيث اتحدثها بطلاقة وبعد أن قضيت الأشهر الطوال في هذه الدروس الشاقة المضية ، وبعد أن أحسست أننى قد صرت شيئاً آخر غير تلك التى عرفتها باريس .. أعطتنى الشركة دور البطولة في فيلم «ليللى»

وما أن عرض الفيلم حتى كانت نيويورك وواشنطن وهوليوود وسان فرانسيسكو وشيكاغو وسائر مدن الولايات المتحدة تردد أغنية « ليللى » التى غنىتها فى الفيلم ، وليس أحمل صد ممية من أن تسير فى الطريق فتسمع الناس يرددون أغنية لها

والضعيفة اننى كدت أظن فرحاً وأنا اسمع ما قاله الحادى ، وأمرت الى دولاب الملابس فانتفيت ثوباً جميلاً ، وخرجت الى الشرفة ، ورأى المجنون ، مهلوا وهم يتصايحون :

«هى ليللى هى لوى» ولكننى أشرت الى معنى يفهموا اننى لا أستطيع الغناء ، وهما بداوا يعبون ، وسد الطريق تماماً حتى لم أستطع مربة من العربات العاخرة أن تمر فى أى اتجاه وفى صباح اليوم التالى بدا لى أن أدور برج ايفل .. فهو أجمل منظر فى باريس

ورببى بأنهم التذاكر بنظرة إعجاب وهى يقول : «هى ليللى ..»

ونظر لى الجندى الواقف بباب المصعد وصاح : « كم ألقى أن تضى لى وحدى أعبه هى ليللى ..»

وغيت وباريس تحت أقدامى وحولى جمهور عظيم ، جاء من كل أنحاء الأرض ليللى نظرة على باريس من فوق برج ايفل ، فأنجبت له فرصة ليستغنى ، وأتاححت له الاقدار فرصة لأغنى له

وسأطل ما حبيباً كرافية «هى ليللى هى لوى» .. الاغنية التى طارت باسمى فى كل مدينة قريبة فى أمريكا وأوروبا

أنا أغنية لسمعا فى أربع دقائق ، ولكنها صبت مستغلا كاملاً وباححاً

بم تعدت شركة مترو بالفيلم الى مؤثر كان السيمالى ، واختارنى الشركة لادىب مع ميل نير ومخضر سويلا حفلة العرض فى المؤتمر وكنت مشوقة الى أن أعرف رأى مواطنى فى .. كنت أريد أن أعرف هل نسبى باريس أم هى مازالت تذكرنى

وقمت لانظر من النافذة فرائت جمهوراً حاشداً يسد الطريق أمام باب المصدق، وقررت أنه لا بد قد نزل فى المصدق أناس لهم أهميتهم ، وقد جاءت الوفود لتعابلم ، وجاء الحادى مسألته :

« ترى من المخطوط الذى يجمع كل هذا الحشد لحيته ؟

فقال لى وهو ينهم

« انت !





بعض المعجبات بالموسيقار القزم ياتن اسمه من كنف  
القرى اللبنانية، لقصص اوقات تملأها الانعام الساحرة

سامحيين « و « غابة الصنوبر » ... وبعدها تات عبد الكريم من  
البحر

وفي احدى جولات « الكواكب » في سوريا « ذهنا الى الموسيقار القزم  
في البصرة البائية التي يمشي فيها وحده « بدون زوجة ولا ولد « ولا اهل  
ولا يحزنون !

وعشنا يوما معه « وكان من حسن حظنا ان بضعة سيدات من احدى  
العائلات السورية واللبنانية « جنن الى مسكن المقرى القزم « كيستمعن  
الى الانعام الرائعة التي تطلق من بين اناهل العنان الحبار !

### رثوني وانا حي اذق

وقال لنا محمد عبد الكريم : « لا تعتقدوا اني هارب من الحياة « كما  
يحاول بعض الاساقفة المصحفين ان يقولوا لقرانهم « فالحقيقة اني امسح  
ها وحدي « امد يدي لامسك الحزم « والاذق بمرآى السحاب تحت قدمي «  
وامشي سلمات نهاري في الصلاة « والامل وزيارة اصدقائي : الحمام والفراخ  
والكلاب التي يمسكها الحزان !

وصحبت الموسيقار القزم لم استطرد قائلا : « منذ حوالي ست سنوات «  
كتب لي الصديق سامي داود ثلاث صفحات في « دور اليوسف « على  
اعتبار اني استشهدت في احدى معارك فلسطين « وانا امسح « سيمفونية  
الكهنة » !

« وفترات رثائي وانا في حارثي « فصحكت « فانا اول انسان يقرأ وثاءه  
وهو حي ! ولم يكن هناك يد من ان ابط من حارثي « وادعب الى اقرب

### أضف الى معلوماتك

• وان المطرب محمد عبد  
الوهاب عندما ترك فرقة المطربة  
ميرة المهدي في انشاء توشل  
اوبرا « كليوباترة ومارك انطوان »  
انضمت الى الفرقة المطربة  
شعبه احمد التي قامت بنفسها  
بدور كليوباترة بينما مثل  
نشر دور مارك انطوان

• وان اول حفلة عامة قنت  
فيها المطربة ليلى مراد « هي  
بلد الحفلة التي اقامها لها  
والدها المرحوم زكي مراد في  
مسرح رمسيس مساء ٧ مايو  
عام ١٩٢٢ .. وكانت هذه  
اول مرة تفتي فيها ليلى مراد  
امام الجمهور على السطح

• ان المطربة ام كلثوم  
لحبت ذات مرة احدى اغانيها  
بنفسها « وكانت هذه الاعية  
هي « على عتبي الهجر دا  
نتي » .. ومع انها تحب في  
بلحن هذه القطعة « الا انها  
آثرت ان تفرغ للفناء وحده

• وان السيدة بهجة  
حافظ شغفت بالموسيقى  
واصولها منذ صغارتها ..  
وكانت في السابعة عشرة من  
عمرها يوم وضعت اول قطعه  
موسيقية « فلما سمع والدها  
عده القطعة اطلق عليها اسم  
« بهجة »

# الموسيقار القزم يدخله الجنة بفنجانه قزح

من مرة حادته من مصياف « الرنداني « المصنف بوق الكاف احسن  
السورية « بحسن الصغرى المرم محمد عبد الكريم الذي اطلق عليه المرحوم  
المث عاري لقب « أمير البرق » « فغلبه اللقب على اسمه الاصلي !

وقد مضم على الموسيقى القزم اكثر من تسع سنوات « وهو يعيش في  
شبه عزلة من الناس « والقرن ... ولولا بعض المقطوعات الموسيقية التي  
يقدمها من محطة الاذاعة السورية كل شهر « لنسى عشاق الموسيقى واعلمها «  
ان القزم الذي اثار الجماهير الاوروبية منذ ثلاثين سنة « بفرقه ومقطوعاته  
الموسيقية الرائعة « لا يزال على قيد الحياة !

ولمبد الكريم العان غنائية قليلة « وصمها منذ اكثر من عشرين سنة «  
« هي لا تزال حتى اليوم محفوظة من الكثيرين « كاصية « باحارثي ليلى «



يصل كثيرا .. ويقول ان امله كبير في الله ان يموت في الآخرة « فقد  
خلعه فرما في الدنيا ولا بد ان يصح عملاقا في الجنة ..

في كل يوم لزيارة صديقه « كلب الجيران » في  
بنته .. فالكلاب مثال الوفاء في هذه الدنيا





سُرَّ الفتنة الخالدة  
وجمال الدائم



صورة كوكب  
سحر أحمد  
أول نجم أفلام



لوسيون  
ببودرة  
روائح

يوميات  
الأصلية  
الاستاذ المشهور لصنع ل. ت. بيمشتر باريس

حواء الجديدة مجلة المرأة والبيت



أن من أسعده الحظ يشرب فنجان من القهوة  
يصنعه عبد الكريم بيده مكتوب له الحلود

« مصور » في عشق ، تم إرسال صوري إلى الصديق سامي داود ، وأقول  
« كذب الخمر » والله العظيم أنا حق ، وهذه هي صوري !

### الداخلون في الجنة

وطرق الحديث إلى الموسيقى والماء ، فقال الموسيقار القزم : « من  
رب ان الموسيقى والماء في تعهر هو انسان معرض ، فالحقيقة ان الفنون  
المزينة ، وبصورة خاصة الماء والموسيقى ، تنطق في طريق الفن واسطر  
بسرعة الطائرات الناعمة ، قد يكون هناك بعض المحاولات العائسلة ،  
والانجاعات الحاطنة ، وهذا لانهم ، في الفن ، كما في كل شئ ، لا يصح  
الا الصحيح ! »

وسكت أمير البرق لم قال : « كنت أعتقد في يوم من الأيام ، أني لو  
انسحبت من الميدان الفني ، لما حدث تطور وبهبة وألحان رائعة ، لم تبين  
لي العكس ، ونبت لي أن الفن الموسيقى تطور كثيرا ، وأكر ما كتب أحتم ،  
مدا أن انسحبت من الميدان ، واعتزلت الدنيا ! »

وقام عبد الكريم ، ليصنع لنا فنجانا من القهوة ، « عصار له خادم  
نفسه ، وعندما عاد بعمل الفنجان قال لنا ضاحكا : « سبتمون ، لأن  
تطعمتموا إلى أنكم قد دخلتم الجنة ... فقد شربتم فنجانا من القهوة ...  
من يد عبد الكريم ! »

بقى أن نقول للقراء الذين يرغبون دخول الجنة ، أن المسامرة بين  
العاهرة ، وصومعة الموسيقار القزم على الجبل السوري ، تستغرق ساعتين  
بالبطائرة ثم ساعتين بالسيارة !

• وان فردوس حسين  
مدات ظهورها على خشبة  
المسرح مفتحة ، وذلك في  
« كازينو دي باري » - مكان  
سينما استوديو مصر الآن -  
حيث كانت تعمل مع فرقة  
المرحوم محمد بهجت ، وكانوا  
يوسفون لها مستقبلا طيبا في  
عالم الفناء ، ولكنها تحولت  
إلى التمثيل

• وان أول رحلة غنى فيها  
عبد الوهاب على النخت كانت  
مساء الأحد ٢٤ أكتوبر عام  
١٩٢٧ بمسرح دار التمثيل  
العربي ، وكان أجره من هذه  
الرحلة أربعين جنيها بينما بلغ  
الأيرواد في تلك الليلة ١٢٦  
جنيها

• وان الذي كشف من  
موهبة منيرة المهدية في الفناء  
هو أحد أفراد الأسرة الإبانقية ،  
وكانت منيرة وقها صبيحة  
رفيعة في إحدى بلاد الشرقية .  
فلم تلبث - بعد أن وجدت من  
شجعتها وحبب إليها احتراف  
الفناء - أن رحلت إلى القاهرة



## مذكرات هدى



هدى في جلسته حاله مع عودها على شاطئ  
البحر، تسمع الموج احدى اغانيها السجيه !

القديم والحديث ممتلآن في هدى سلطان وهذه الغايه  
التي يرقص لها، ان الفوارى كانت لهن مكاسهن الفيه

لو أنك بحثت عن نجومنا في القاهرة لوجدت  
أن أغلبهم قد هرب من حرها الى المصايف ..  
وقد جالت عدسة الكواكب الملونة على  
شواطئ الاسكدرية حيث التقت بالنجمة  
هدى سلطان فقتت معها بضع ساعات  
خرجت منها بهذه الصور الطريفة

لم يمنع هدى بعدها من الناس ومحاولة  
التحلي عنهم .. فقد فاجأها هذه المعجيه  
وظلت منها التوقيع على اتوجرافها ..



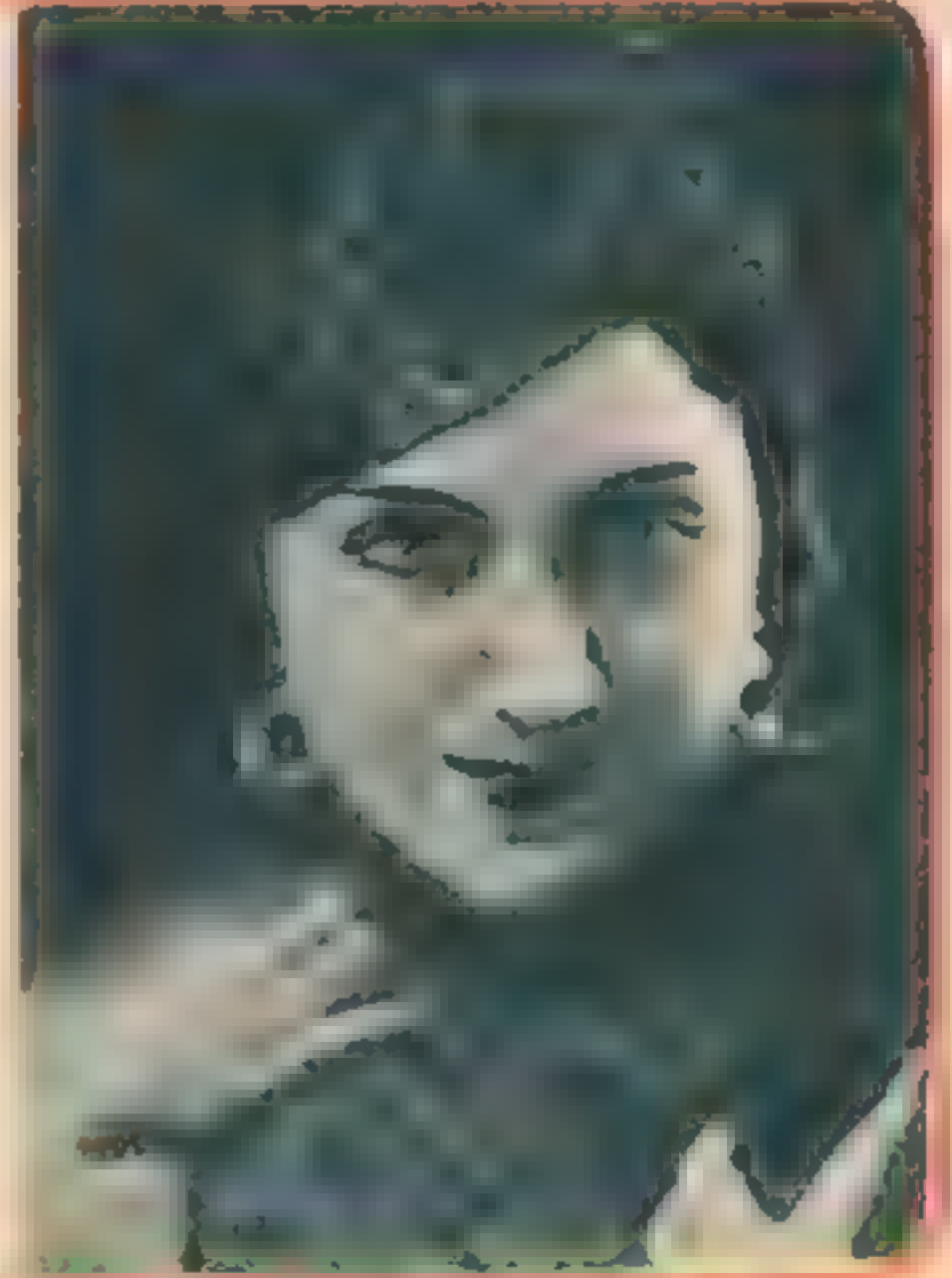


# أغاني تلك صرخة

## ليت للبراق عينا

الإذاعة فاشترت حقوق اذاعتها من شركة الاسطوانات .. واذيعت الاغنية .. ونسبته الحكومة الى ان هذه الاغنية هي احدى اغاني بيم «ليلي بنت الصحراء» وفي انقطاعها تلحيم لقصة الفيلم فقررت منعها من الإذاعة كسب حاجت مكاتب بيع الاسطوانات وحاولت جمع الاسطوانات ، ولكن اصحاب محال الاسطوانات استطاعوا ان يخفوا ما لديهم من نسخ من هذه الاسطوانات ، فكان ان ارتفع سعرها في السوق السوداء ، وبلغ ثمن الاسطوانة جنبها كاملا في الوقت الذي كان سعرها ارسمي ٢٥ قرش ، ثم عادت الحكومة بعد ذلك وسحبت مادامها

في عام ١٩٣٧ استجبت السيدة بهيجة حافظ لطلب «ليلي بنت الصحراء» وعندما عرض هذا الفيلم قامت حكومة ايران بالاحتجاج عليه نظرا لانه يسوء الى سمعة تاريخ ايران .. بعد كانت قصة الفيلم تصور غراميات كسرى ملك الفرس ، وكيف فرض نفسه على فتاة بدوية عرضت حياتها للموت في سبيل المحاربة على شرفها .. ورات الحكومة المصرية ان تجامل حكومة ايران بوقف عرض الفيلم وحدث بعد ايام الفيلم ان فكرت احدى شركات الاسطوانات في تسجيل اغنية « ليت سراي عينا» وهي اغنية سجلت نجاحا شعبيا كبيرا ، وسحبت الاغنية واعتجت بها محطة



## ما قالى وقلت له

وفي فيلم «آخر كدبه» قدم فريد الأطرش أغنية «ما قالى وقلت له» فكانت من أنجح ألحان الفيلم .. وراحت الإذاعة تقدمها لستمعها أكثر من مرة في يوم الواحد، مرة يظلمها المستمعون، ومرة ثابة تذاع ضمن برنامج من كل فيلم أغنية وثلاثمغ غيرها من الأغنيات وهكذا .. وحدث أن كانت هناك مفاوضات بين وزارة النحاس الأخيرة ، وبين السفير البريطاني حول إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ .. وأدلى النحاس بحديث لاحدى صحف الوفد حول هذه المفاوضات ونشر الحديث تحت عنوان «ما قالى وقلت له» ... وفي اليوم التالي خرجت إحدى الصحف التي كانت تهاوى الوفد ترد على حديث رئيس الوزراء تحت عنوان «ما قالى وقلت له»  
وثار رئيس الوزراء وأمسك بالتليفون واتصل بالأستاذ حسني نجيب .. وكان وقتها مديراً للإذاعة - وطلب منه منع إذاعة هذه الأغنية لأن الألفاظ والمغاني فيها ميوعة لا يرضاها للشعب وكان أن منعت إذاعتها

## حمودة فايت



وفي مستهل شهرة النولوجست شكوكو ظهر في أحد الأفلام يعني أغنية شعبية مطلعها «حمودة فايت يا بنت الجيران» وانفتحت محطة الإذاعة مع شكوكو على أن يسجل بعض ملوحاته لاداعتها. وكان بين هذه الملوحات أغنية «حمودة فايت» واشترك معه سعاد مكاوي في تسجيلها .. واذيعت الأغنية وإذا بسيل منهم من الاحتجاجات ينهال على الإذاعة واضطرت الإذاعة الى منعها من برامجها وفي مدينة الاسكندرية كان شكوكو يعمل على المسرح القومي، وكان البرنامج يبدأ بهذه الأغنية كل ليلة .. وحضرت زوجة أحد الكبراء السابقين خصيصاً لمشاهدة شكوكو في هذا الأسكنش، ولكنها حضرت تأخرة بعد انتهاء تقديمه ، وطلبت هذه السيدة تعديل البرنامج وتغناء الأغنية ، وأمام أصرارها اضطر شكوكو أن يقدم الاسكنش حتى لا يمنع على المسرح كما منع في الإذاعة



فرنسية الحسنة : وقع اختيار الحكيم الانجيز  
على النجمة الفرنسية الجديدة بريجيت باردو  
للدعاية للمنتجات الانجليزية في مهرجان فينيسيا .



# حدث هذا الاسبوع

• يدرس مجلس ادارة  
الممثلين مشروع إنشاء فرقة للاوبريت  
وصم أعضاء البعثة غير العاملين في  
المسارح اليها ، وسيخصص ايراد هذه  
الفرقة لصندوق البقاة ويتسولي  
الاشراف على تكوينها زكى طليمات

• اجتمع المخرج بركات بالمطرب  
محمد عبدالوهاب وقرا له فكرة جديدة  
للعبة العلم الذي سيعوم عبدالوهاب  
ببطولة

• رشح عمر الشريف ليعوم ببطولة  
فيلم ايطالي ، وبدأ عمر يتقن دروسا  
في اللغة الايطالية لاتقان الطق بها

• ينظر ان يسافر بعض الفنانين  
المصريين الى ايطاليا للاشتراك في فيلم  
مصري يخرجهم فيرنوتشو وتصور  
حوادثه في استديوهات ايطاليا وشوارعها

• تقرر ان تطلب نقابة الممثلين من  
الفرق المسرحية وشركات السينما  
التبرع الى صندوق البعثة لتأثيث  
نادي الممثلين الجديد

• اخرج نيازي مصطفى عدة لمعات  
من فيلم « رصيف رقم ٥ » على لنش  
فرعون في ميناء خطر السواحل ، وقد  
ارسل فريد شوقي منتج الفيلم وطله  
خطاب شكر الى مصلحة جفرالسواحل  
على الخدمات التي قدمها لهم

• عادت سامية جمال من لبنان ،  
وقد اعتبرت من السفر الى العراق  
للعمل في مسارحها

• يسافر زكى طليمات الى تونس  
في اوائل اكتوبر ليشرف على إنشاء  
فرقة الاوبريت هناك ، وقد اشترى  
زكى بعض الروايات المسرحية الصالحة  
للاوبريت

• عقد أعضاء فرقة المسرح الحديث  
القمامي اجتماعا في منزل احمد مخرجي  
الفرقة لدراسة اقتراح اعادة تكوينها  
من جديد ولصم عناصر جديدة اليها

• تنحه التبة الى ضم عناصر  
جديدة الى المسرح العسكري وتكوين  
شعبتين جديدتين في هذا المسرح

• تدور مفاوضات بين اثنين من  
مخرجي السينما وبين بعض الزبائن  
السودان لانتاج افلام تدور حوادثها في  
السودان ويضطلع ببطولها فنانون من  
السودانيين

مصري تصور حوادثه هار وسردي  
تمثله الممثل الفرنسي ميشيل مورجان  
• وافق المسئولون على اغفاء  
الآلات والاجهزة السينمائية المستوردة  
من الخارج من الضرائب الجمركية  
تشجيعا لصناعة السينما المصرية

• يقوم محمود الميحيى بالاطلاع  
على محاسن حساب اشهر مصان  
المحدرات ليفتس بها قصة فيلمه  
الحديد التي مستدور حول تهريب  
المحدرات

• رشح المخرج كمال عطية ليعوم  
بدور البطولة في فيلم مصري موسيقي  
كمال طبا الى نقابة الممثلين للحصول  
على تصريح باشتغاله ممثلا في هذا  
الفيلم فقط

• تعرى الآن مفاوضات بين ثلاثة  
من المنتجين المعروفين ليوحدوا جهودهم  
الفنية تحت لواء شركة سينمائية  
واحدة

• نلى المطرب عبد الحليم حافظ  
الاشاعات التي ترددت حول زواجه  
ويقول عبد الحليم ان مايشغله الآن  
هو العمل على دعم مسقطه الغنى  
وحده

• يسافر المخرج سيد ريادة في  
اشهر القادم الى العراق لاختيار  
ماطر قيلمه الجديد الذي تدور  
حوادثه هناك ، هذا ويسافر زوجته  
المطربة ندية احمد الى العراق اصب  
لازدياطها بالعمل في بعض المسارح  
هناك

• انضمت الراقصة نجية كاريوكا  
الى الفرقة الاستعراضية التي كونها  
الموسيقار فاضل الشوا للعمل في  
باريس ، وشمال افريقيا ، وهي تضم  
اكثر من خمسين عازفا وفنانا

• سافر كمال الشاوي الى  
مراكش ليعوم بدور البطولة في فيلم



# قارى من حبة يفوز بسيارة أوستن موديل ١٩٥٥

## ١٦ قارى من مصر والبلاد العربية يفوزون بسند البنك القارى

تم يوم ٢٤ أغسطس ١٩٥٥ فرز الأغلقة القريبة من الأرقام الأصلية الرابعة التي لم يتقدم أصحابها لاسلام جوائزهم حتى ظهر يوم ٢٤ يوليو ١٩٥٥ ، فسقط حقهم فيها وأصبحت من حق أقرب رقم يلى الرقم الرابع صفوفاً في حدود ٥٠٠ رقم من نفس العدد .. وقد فاز من أصحاب هذه الأرقام القراء الآتية أسماءهم :

### الجائزتان الثانية والثالثة ساره أوسن A30

اسم الفائز	المكان	رقم	رقم	تاريخ	اسم
رفق عبد العاج النعماني	جدة - مكتب حليمة اعصبي	٢٨٢٩٢	١٠٩٢	٥٥/٥/٢٢	الانثى
محمد صالح شاكز	٧ شارع عبد الرحمن رشدي	٦٤٤٢٩	١٩٤	٥٥/٤/١٩	الكواكب

### وفاز بـ ١٠ سندات اصدار ٥٠

محمد رشاد النعادي	ميدان المعطة - السويس	٦٢٢٨٠	١٩١	٥٥/٢/٢٩	الكواكب
-------------------	-----------------------	-------	-----	---------	---------

### وفاز بسند واحد من سندات البنك القارى المصرى اصدار ١٩٥١ الآتية أسماءهم :

اسم الفائز	المكان	رقم	رقم	تاريخ	اسم
كليانيس يوسف	٢١ شارع عبد المنعم - مصر الجديدة	٢٦٤٩٥	١٩٦	٥٥/٥/٢	الكواكب
بديعه داود الازنوطي	بواسط ابراهيم كراعي - دائرة البريد - القدس	٥٠٢٤٦	١٩٦	٥٥/٥/٢	»
احمد عبد العالي ونس	كاتب حسابات بنك التسليف - الدلتا	٤٥١٤٦	١٩١	٥٥/٢/٢٩	»
يوسف رشيد عبد الله	فصاء جنين - بعلبك - الاردن	٢٨٧٠٧	١٩٠	٥٥/٢/٢٢	»
عطية عطيه احمد	صالون البركان - ٣٦ شارع شبرا	٢٥٢٧٢	١٩٤	٥٥/٤/١٩	»
شكري ارمانيوس	طرف جرجس يعقوب - ١٢ شارع السبع - الظاهر	٥٥٠٨٨	١٩٧	٥٥/٥/١٠	»
عمرو حسن كامل	١٨ شارع مصر والسودان - القبة	٥٧٥٥٩	١٩٢	٥٥/٤/٥	»
حسن محمد نصار	شارع غلوق - بلقاس	٤٨١٥٦	١٩٧	٥٥/٥/١٠	»
احمد الهاملي	الجلس الشريعى - طرابلس - ليبيا	٥٢١٦٥	١٥٩٨	٥٥/٥/٢٧	المصور
محمد عبد اللطيف	٩ شارع حسن الاكبر - القاهرة	١٠٠٢٠	١٥٩٤	٥٥/٤/٢٩	»
محمد يحيى كيلاني	محله زيد - المحلة الكبرى	٢٨٢٨٩	١٥٨٨	٥٥/٢/١٨	»
رمزي ياسينى عبد	٥٢ شارع ابن فصيل - شبرا	٦٩٤٢٥	١٠٨٨	٥٥/٤/١٨	الانثى
عبد العزيز حافظ	٧ عطفا عبد السلام - درب المغاربة - باب الشعريه	٥٢٩٢٠	١٠٨٧	٥٥/٤/١١	»
انور حداد	طريق السلط - عمان - الاردن	٤٨٥٢٩	١٠٩٣٠	٥٥/٥/٢٢	»

• وصلت الى الاسكندرية بعثة من العامين الانجليز لاجراخ بعض المشاهد عن تحركات الجيش الثامن بين السلوم والمطين . وقد صرحت الجهات المختصة للبعثة بالتقاط المشاهد التي تريدها

• تعاقد سعد عبد الوهاب مع سيف الدين شوكت على ان يخرج الثاني لحساب الاول فيلمه الجديد « بعد الغروب » . ومازال سعد يبحث عن بطة لفيلمه

• عاد من الاسكندرية اكثر الفنانين الذين ذهبوا للاسطيف ، وقد دت في الاستديوهات نشاط مفاجئ بحيث شملت كلها بالعمل في وقت واحد

• صرحت الجهات المختصة لشركة ايطالية بالمساهمة مع شركة مصرية في انتاج فيلم عن « الملكة سميراميس » وسنصور اكثر اجزاء الفيلم في القاهرة

• يستعد دار الاوبرا لافتتاح الموسم الشتوى في اواخر سبتمبر القادم ، وسقدم الفرقة المصرية الحديثة عددا من المسرحيات الجديدة الفكاهية والدراما ...

• يجرى الشايف عزيز باطه بعض التعديلات في مسرحيته الشعرية بوليوس فيصر ، وسقدم الفرقة المصرية هذه المسرحية في شكلها الجديد في أكتوبر القادم

• يستعد محمود ذوالفقار لاجراخ فيلم « العائبة » ، وسيقوم هويدور البطولة امام زوجته الفنانة مريم محرم الدين . وهذه هي المرة الاولى التي يظهران فيها سويا على الشاشة

• ينظر ان يساهم الدكتور رياض مكرم في تمويل فيلم جبران خليل جبران . وقد عين عاطف سالم فريه جبران عند بيروت وشاهد متحفه وبيتته وكل الاماكن التي سيجرى تصوير الفيلم فيها

• سجل مصور المجلس الاعلى لرعاية الشباب فيلما عن المحيمات الشاطئية في مرسى مطروح والاسكندرية ورأس البر ويورسميد ، وسيعرض الفيلم في دور السينما وفي المدارس قبل مسد سبتمبر

• كلفت الاذاعة المصرية عددا من الكتاب المعروفين بوضع تمثيليات مسلسلته نذاع على شهر كامل ، وقد نجمع للاذاعة اكثر من ٤ تمثيليات من هذا النوع حتى الآن

• تدور مفاوضات بين عاطف سالم وسديو مصر حول اجراخ عاطف لانتاحه « وحش البحر » في ستيديو مصر . وسيولى بطولة الفيلم فريد شوفى امام وجه جديد لعلاء ارستراطيه





بحر في دار من دور العرض الاول في القاهرة  
اسمها من الافلام العصرية والحرارة الناطقة  
وحده وقت الاستراحة . ان الاستراحة شيء  
ضروري للمتفرج على افلاما ، انها مهلة قصيرة  
بمحبوبك اياها لكي تستجمع قواك وتستعد  
لاحتمال كوارث الفيلم المقبل . وهم في اثنائها  
يعرضون عليك « اشارة » من فيلم الاسبوع  
التالي ... هذه « الاشارة » ليست مجرد اعلان  
انها اذار للمخرج ، حتى يستعد من الان لحمل  
ذلك العلم بشجاعة ورباطة جأش . ولكنهم  
يرفعون بك ايها المخرج الطيب القلب  
ويتلطفون في الازدحام ، ويصوغون عباراته في قالب  
لطيف محف

لقد بدأت « اسره » فيلم الاسبوع امس  
ان عنوانه « اسره » ... عنوان جيد  
ولكن رويدي . ان المحدث يحاول بتطيف وضع  
الفيلم على شكل عرس ، الفيلد « الفيلد »  
الذي تصور له امامك وامامكم « ... »  
العب الواقعي الذي سيمر منساعرا « ... »  
الفيلم ... اسم « ... » الى آخره الى آخره

سأحاول في السطور التالية ان اترجم لعمه  
هذا الازدحام المحف الى لغته الاصليه .  
سأقول لك ما كان المتحدث يروح ان يقوله ،  
ولكن الحياه والرفق بالانسان يمتحانه من قوله  
« ... » اقول اديك من فضلك محافظة على  
سمك من الموسيقى الحميه التي « اقتبسها »  
الفيلد المصري حيدر الجبل من قطعه « انه  
على جبل فاحل لموسورحسكي » ... لقد مزج  
بها الفيلد المصري بصنع قرقعات هائلة من الخيش  
استعد لاحمال القرقعات : دي . دي . دي .  
رايو ما دمنا قد استمع هذه الموسيقى  
سأخبره فستسمع يد الله كوارث « ناطق »  
القصص « ... » وسأخرج منها معنى

هذا هو نظر المص ... ان يعرفه جيدا .  
انه الفيلد الموهوب الذي يملك الآن مهارتين  
وسياره فاحره : كلها من عرق حبيلك انصب  
المخرج المرير ... ان تذكره ايام كان محبل  
العوام ، يشكو من سوء المدهنة ... بعد بحس  
حاله الآن كما ترى وتربط ، وأصبح لا يزن اقل  
من ٩٥ كيلو ... انظر الى وجهه المسطح وقوامه  
الصعب المده ... ان فيه الا ... سحق ما يكون  
لدور رجل كهل ، ولكنه ... كان الله في عونك ! -  
سيمثل دور شاب متخرج من الجامعة هذا العام  
شاب في الثالثة او الرابعة والعشرين ... عليك  
انت ان تبليح وحده فرض السن وهو حشرون  
سه لا غير ... لقد رأيت في الفيلم الماضي ، وفي  
الذي قبله ، وسأراه في فيلم هذا الاسبوع ، وكل  
فيلم آخر ... ان محكوم عليك برؤيته ، تكفرا  
عما سبق من ذنبك ... وهو ، مهما تضرعت الى  
الله ، لن يعفوك ! سيظل يمثل دور الشاب الصغير  
الحجول خلال العشرين سنة القادمة ... لا بد  
ان يبنى عمارة ثالثة ، ويستري عزة ايها ...  
هذا هو برنامجي الفيل ... وينبغي ان يكون  
مذك « نظر » وتساعد على إتمامه ...

« وهذه هي مظه الفيلم ... انها عدوة الجماهير  
وغريبة اهل الفن » الصانعة العظيمة التي عذبتك  
خلال السنوات الخمس الماضية ياهايتها ونحبها  
ونكاتها على مصائبك ... استمع الى صوتها  
الرفيق ... لا تغزع ! نحن نعرف انه صوت  
طفلة في « الروعة » لا يسجم مع حياتها ، كما  
نراها ها ، وعلى وجهها ٢ كيلو من المساحيق ،  
ستراها ترقص على راقصك وتصرخ في اديك

بأغان طول الواحدة منها لا يدل من عشر دقائق  
نحن نعرف انك ستتمتع من هذه الاغاني ...  
سيحاول كرسيك الهرب من تحتك ... ولكن  
صبرا ... لا حيلة لك الا بد لك من ان تملد  
وتسمع ... عشر اغان لياليها ... من كلمات  
المباشرة كامل صغوت وحلمى مودة ومحور  
الساوى ... اليك نماذج من هذه الاغاني  
المروعة ... تقدمها اليك لستعد : اقية  
« يا فرحة الكنايت » ... ملاحه تطعم كنايتها  
أرجو الا تلاحظ ان الملاحه تجري في الحقل  
يتجسس نوح نابليون ... لانك تعرف ان هذه  
الحمة العظيمة قد اشترت دسنة من هذه  
المصان ، ولا بد ان تعرضها كلها على المعجبين  
بها في افلامها ... ستري منها ثلاثة في هذا الفيلم  
القصير .

« وهذا هو اسم المخرج يتلقى امامك على  
الشاشة البيضاء - او السوداء - كما تريد ...  
انه الصغرى الذي عذبتك وبذلك « وطلع عبيك »  
في سلسلة من الافلام الهائلة ... لقد جئت لك في  
فيلمه الجديد خلاصة هجرته في الالف ... وامت  
تعرف معنى هذه الخلاصة ... لقد سهر هذا  
البطل الهمام الليالي الطوال حتى انتقل من  
الاولى الثانوية الى الثانية ... واكتفى بهذا العذر  
من الكفاح في سبيل العلم ليهب نفسه بعد ذلك  
للجلوس في المعاي والبلوات ... ومن هناك  
رأسا قمر الى قمة المهد ... أفصد قمة رأسك !  
احمل ايها المتفرج ، وكان الله في عونك ...  
ان تعرف تصحياته في سبيل الفن : لقد اشترى  
في الاسبوع الماضي فقط سيارة فاحرة واهداها  
للوحة الحديد الذي اكتسبه « بدر قرطم » ،  
ولا بد ان تساعدك اب على الاستثمار في تقديم  
هذه التصحيات ...

« وها هي قائمة كاملة بكل العائين الذين  
دعاهم المخرج المصري للاشتراك في تعذيبك ...  
اسما يعرف انها وحده مكرمة مغنونة تبدو لك وكنايتها  
خارجة من متحف آثار ... لا بد ان تختمل ...  
لا بد ان تكون صبورا ... ولا بد ان تكون شعورا  
انص ... لا تصابق مثلا اذا ظهر في الفيلم  
طبيب لا تربط حياته بالاطباء اى صلة ... اللهم  
الا صلة المرض والهزال ... انت تعرف انه مثل  
عليان دفع له المخرج المصري خمسة جنيهات  
ليقوم بهذا الدور الطويل ... هذه هي احكام  
الفن في عرفنا ، وقد انبراك ، وديك على حبك  
« والان استجمع شجاعته وتفرغ بالصبر  
لاحتمال سلسلة مصائب الفيلم : ضرب بعض  
الى موت ، حق ، دبح ، حرق ... ان عرضنا  
الرئيسي كما تعرف هو تعذيبك ... نحن تعذيبك  
في شخص النطه ، انها مائة سيمة سحق عيناها  
مصائب الدب كنها ... انها يكي من اول الفيلم  
الى آخره ... عيونها حنيفة ، يفتحها المخرج  
الهمام في اول الفيلم ، ولا يفتحها الا في النهاية .  
ما هذا قرات الاغاني طبعاً ...

« تلك هي السحفة المروعة التي ستقدمها لك  
« بلاوي فيلم » في الاسبوع القادم ... فاستعد  
وتشجع ... وحذار ان تعالو الهرب من الفرقة  
لن تعد الا اسوأ من ذلك في دور السينما الاخرى  
لا مفر لك ولا مهرب ... فاستسلم وقدم نفسك  
عندما يحاروا ... وحذر في اسطارد ... »

صاحيك



# المؤلف الذي خرج من الحمام بفستان مشجر يسرق أغانيه وأبوز الطائر



مصطفى الطائر .. كان  
بابضه في الزواج ..

اسم مؤلف أمان واسمى « مصطفى الطائر » فعلى  
« هو انت الطائر بتاع شارع محمد علي ..  
دانا كتب بدور عليك ... » وعرفت منه انه  
ركبها طه الملوحيست فعمدت هذه الصدمة ..  
ولازمته بصفة ايام كتيبت له فيها عدة مملوجات  
واعطاني حليبا بدلا من « العسنان »

## كلية الحياه ...

« وعرفت في هذه الفترة الاستاد بديع حيرى  
منحمنى على مواصلة جهودي ، ثم عرفت المرحوم  
الرجال محمد اسماعيل الذى الحقنى بوظيفه  
كاتب محل تجارى ، وبدأت اكتب في مجله الصرخه  
لم الحقنى صاحب « البعكوكه » بمجلته وبدأت  
انال بعض الشهرة . فكتبت للاذاعة ولعدد من  
المطربين والملوحست منهم محمد كامل وعبد  
الحليم حافظ والكهلاوى وعمر الجبراوى وعبد  
العلى السيد وكارم محمود وغيرهم

لقد دخلت كلية الحياه ، وبعثت في سنة  
اولى جوع ، وانتقلت الى سنة ثانية حرمان ،  
ثم الى سنة ثالثة بؤس ، فالى رابعة شقاء ، ثم  
تخرجت لاجوع حتى لم اعد اشر بجوع !!  
« وهالناذا ما زلت اكابع ... »

## صديقى ... وأبوز الطائر

« وانا حين اكتب ابدا في الحادية عشرة ليلا  
حتى الصباح » ولا يؤنسنى في حلستى هذه غير  
« وأبوز الجار » .. فانا اذا حسبت وحدى عسى  
النوم ، واذا جالسنى صديقى شملنى بالحديث  
من متاعبه وآلامه ، اما صوت وأبوز الجاز فمن  
« لون » واحد لا يزجج ولا يشعل ...

« وادكر انى كتب مكنه بكنه براميل للاذاعة  
... وبسما كتب مسجما في اعداده واذابواور  
الجار » شجعت « ومب احب عن عار في البيت  
فلم اجد ... وانطقا الوايور ، وانطقا معه  
شعلة ألوحى ، وفي الصباح تشاحرت مع « ص »  
لانها لم تزودنى « بالحرارة » اللازمة « لكل  
العيش » .. وهى جاز الوايور !!

هذه قصة « حياه » ناظم امان لا يريد ان يعترف بأنه « حى » ولعل  
اروم ما فيها انها حبيبة ، وان حنانها لا تعد مما يصل اليه الحيال !

اعطى خمسة فروش كاسه . وكبت يد سب  
الملاص السبعة واميت باللاس اسى كات على  
من نافذة الحمام الى الخلاء  
« ولصدت الى حمام عام ببوقاق ، دفعت رسم  
دخوله عشرة مليمات كامله ، وحول الممطر وحدت  
عددا من الرجال ، فجئت ان استحم امامهم ، ولما  
وجلست انتظر انصرافهم فملبنى العاس ، ولما  
افقت لم اجد حليباى الذى كنت احملة من لثدة  
خوف عليه ، فصرخت ولطمت ... وحده صاحب  
الحمام ، فلما اخبرته بمصيبتى اتهمنى بانى  
هربت الجلباب مع احد معارف لاحتال عليه ،  
وضربنى علفه طيبة وهددنى بالطرود ولكن  
كيف اخرج عاريا !

## بنيت فرعة !

« ظلت ابل يدى الرجل واسمطه ار  
بمطينى اى شيء استر به حدى ... واحيرا  
رق قلبه واستمهلنى ثم غاب فترة عاد بعدها  
وباولنى شيئا ما كبت اليه حتى رايت عتار  
مشجرا ، فقلت له وانا اكاد ارفض من العبد  
« ايه ده يا معلم » فقال الرجل : « فسمتك  
كده ... ما عديش اولاد حليباى » فمكتمت  
... اعمل لك ايه !

« وخرجت الى الشارع بهذا الشكل رغم انى  
ولحسن الحظ ان شعرى كان طويلا بعض النى ،  
نكبت الناس تطسى بنت .. فرعة !!

« وظللت اشرب في الارض على غير هدى ،  
حتى اصانى التعب ، واقعدنى الجوع عند مصف  
الليل في شارع بالنيرة ، واذا برجل يمش امامى  
ويسألنى من سبب جلوسى امام بيته ، فقلت له  
انى غريب جائع ، فادخلنى بيته ، وفدتم لى  
طعاما وسألنى عما من من اوراق ، فقلت نه

الكاتب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

## رئيس التحرير : فهم تيجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد مز العرب بك  
(البنديان سابقا) القنطرة - تلغون  
٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات : بوسته  
مصر العمومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

فلما لمصطفى الطائر : « اسرد لنا قصة حياتك  
و ... » فاعطى بصحكة ساخرة وقال : « حياتى  
... وهل انا حى ! » ثم سكنت ليستجمع فى  
راسه ذكريات اثنين وثلاثين سنة قضى بعضها  
في كفاح وجهاد من اجل نفسه ، وبعضها في جهاد  
وكفاح من اجل ستة اولاد وزوجة ، واطلق يقول :  
« اسمى الحقيقى مصطفى احمد السيد ، وقد  
ولدت بالسنبلاوين في عام ١٩٢٢ ، ودخلت المدرسة  
الاولية في السادسة من عمري ، وبعد ثلاث سنوات  
كنت قد تعلمت « فك الخط » ذلك لاننى كنت  
تابمة ، لا في العلم ، بل في التزويج !

## من السنبلاوين للبسفور !

« وعندما خرجت من السنبلاوين كنت اتردى  
لثانة جلايب بعضها فوق بعض لانها كانت كل  
ما املك ، وطربوشا كالح اللون لاصايته بعقر دم  
مرمن ، وساعة يد ، و ٧٥ قرشا كان يدحرجها  
اخى ابراهيم في حصانته . وودعت بلدتى بدموع  
لم تجف الا في محطة القاهرة

« وفي اول شارع الارمر ، وجدت لوكاندة  
اسمها « البوسفور » فدخلت الى الكاتيب واجعته  
بسيجارة ، وافهمته انى في حاجة الى ثوبه  
تليق بأديب كبير ، واحترار لى الرجل ثوبه عطيه  
ولهذا كانت غالبية الاحر ... كانت اجرتها اربعة  
فروش فقبلت التضحية بهذا الاجر المرتفع احتفاطا  
بكرامة الادب في شخص الضيف ... الضيف  
مصحيح !

## منافس !

« وبعد اقامة شهر في « البوسفور » كنت قد  
معب كل ما املك ... الساعة والملابس والهدايا  
والطربوش ، ثم التحقت بوظيفة « فراش » بمبنى  
اللوكاندة واخيرا خرجت منها بالجلباب « على  
اللحم » اقص على المعلم !!

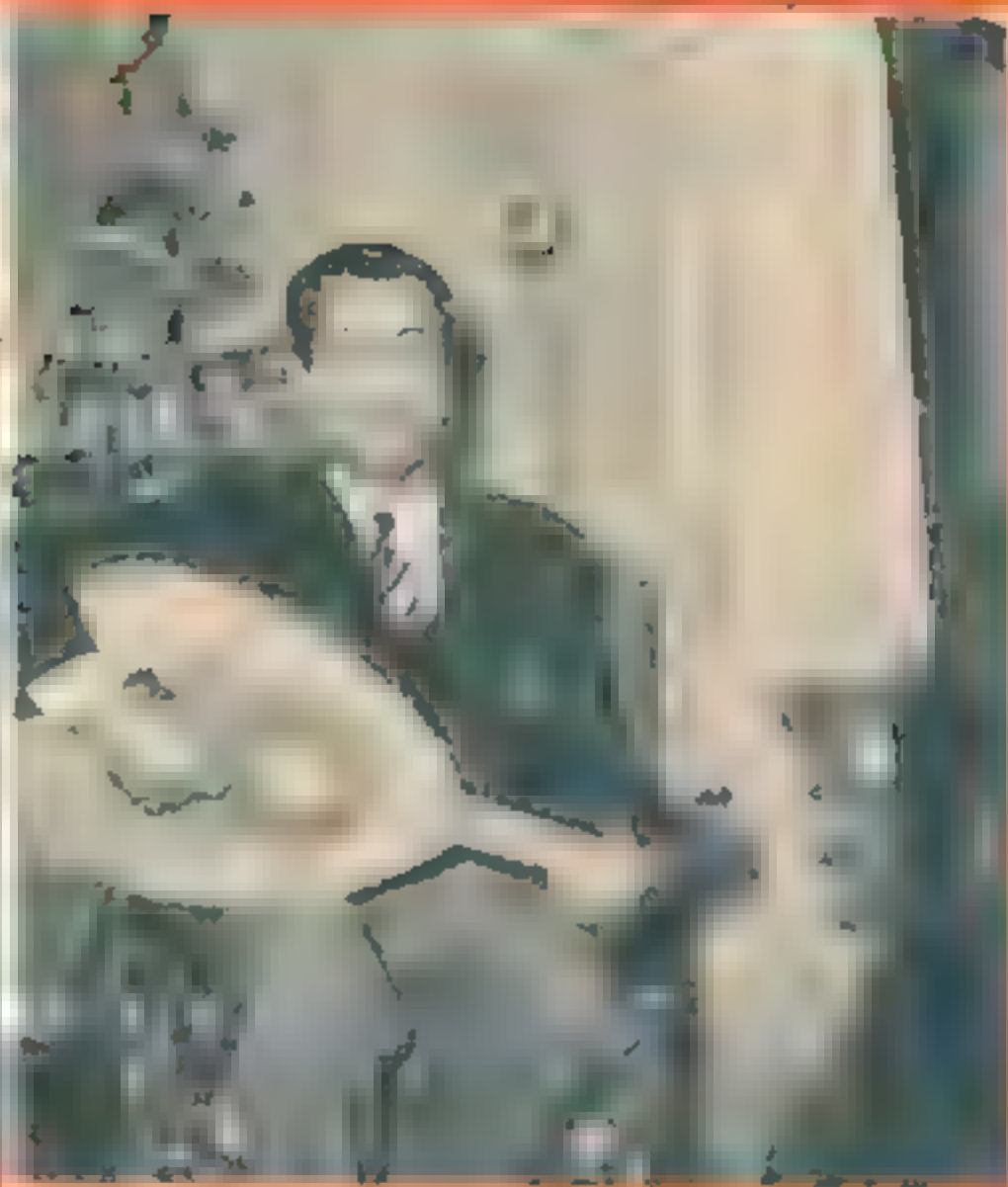
« وظللت اتسكع في اطراف حى اعيابى  
السير والجوع ، فتقدمت من صاحب مخبز اشفق  
على حالى ، وقبل ان اعمل عنده في مقابل خمسة  
مليمات وثلاثة أرغفة مع النوم في المخبز

« وفي احد الايام ذهبت لاحمل عجين احدى  
الميلات ، فرايت على شباك احدى العرف  
« كمنجة » فسألته من صاحبها فقالت انها كمنجة  
زوجها ، ولما عدت بالمعجن مخبوزا ، وحدت السيد  
الزوج ، وعرفته بانى اديب ، فشجسى فقدمنى  
الى فتانى شارع محمد علي جميعا ... ومنذ  
ذلك اللحظة احدث انظم لهم الاعانى ، وانا من  
المؤلف الوحيد الذى كان يمرق هذا الشوارع  
بأغانيه . الاستاذ فتحنى قوره

« وسميت لمقابلة الاستاذ احمد شريف الذى  
كان يتمتع بشهرة واسعة ، فلما لقينته قابلنى  
مصطفى الانسان الرقيق ، وقدم لى طعاما ، وجاءنى  
بجلباب من جلايب ابته . وامرني بان ادخل  
الحمام ، فلما دخلت أدركت اننى لا يمكن ان انطق  
الا اذا احريت عملية « تقع » في معطس حمام  
السوق ، فظاهرت باننى قد استنعمت ، وطلت  
بدي ووجهي ورأسى وخرجت ... وعند انصرافى



# اخانة صامته



٤ - ارسم الحب على وجه فريد وتحرك  
عاطفته لترسم لنا معاني الغنية . . .



١ - أمسكت ثريا بهذه اللحظة المنتهية بأوراق النعد وأشارت اليها  
متسائلة . . . وهي تبصر بذلك عن مولوجها المصروف . . .



٦ - اما هنا فقد بدت عليه العزيمة وقوة  
الشباب وحماسته . . . انه يعبر عن بشيد



٢ - وهذه الحركة التي أرسمت على وجه ثريا  
واكملت شرحها بيديها . . . انها حركة  
استهزاء عبرت بها عن مولوجها . . .



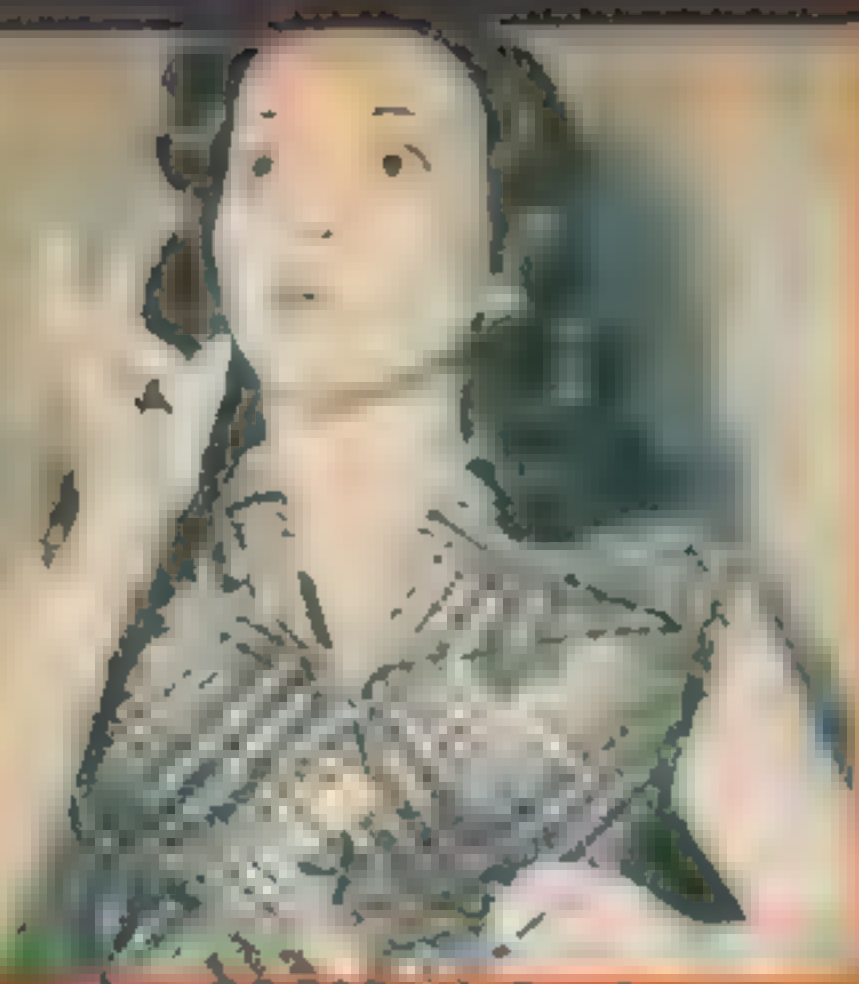
٣ - وهذه الحركة تدل على الخوف  
و« الكشاشان » ، وقد عبرت ثريا عن  
مولوجها



هذه مجموعة من الألحان التي أشهر بها بعض مطربينا .. قاموا بتأديتها بالحركات عوضا عن الكلمات والأنغام قدمت فيها لربما حلمي ثلاثة مواقف ثلاثة من مونولوجاتها المشهورة .  
كما قام فريد الأطرش بالنصير عن بعض أغانيه المعروفة .. وعبرت شادية عن بعض مواقف أغانيها ، ونحن نعرضها عليك هنا .. لرى هل تستطيع التعرف على الأغاني مستمعيا بما هو مكتوب بها اذا لم تستطع أنظر الحل صفحة ٦٧



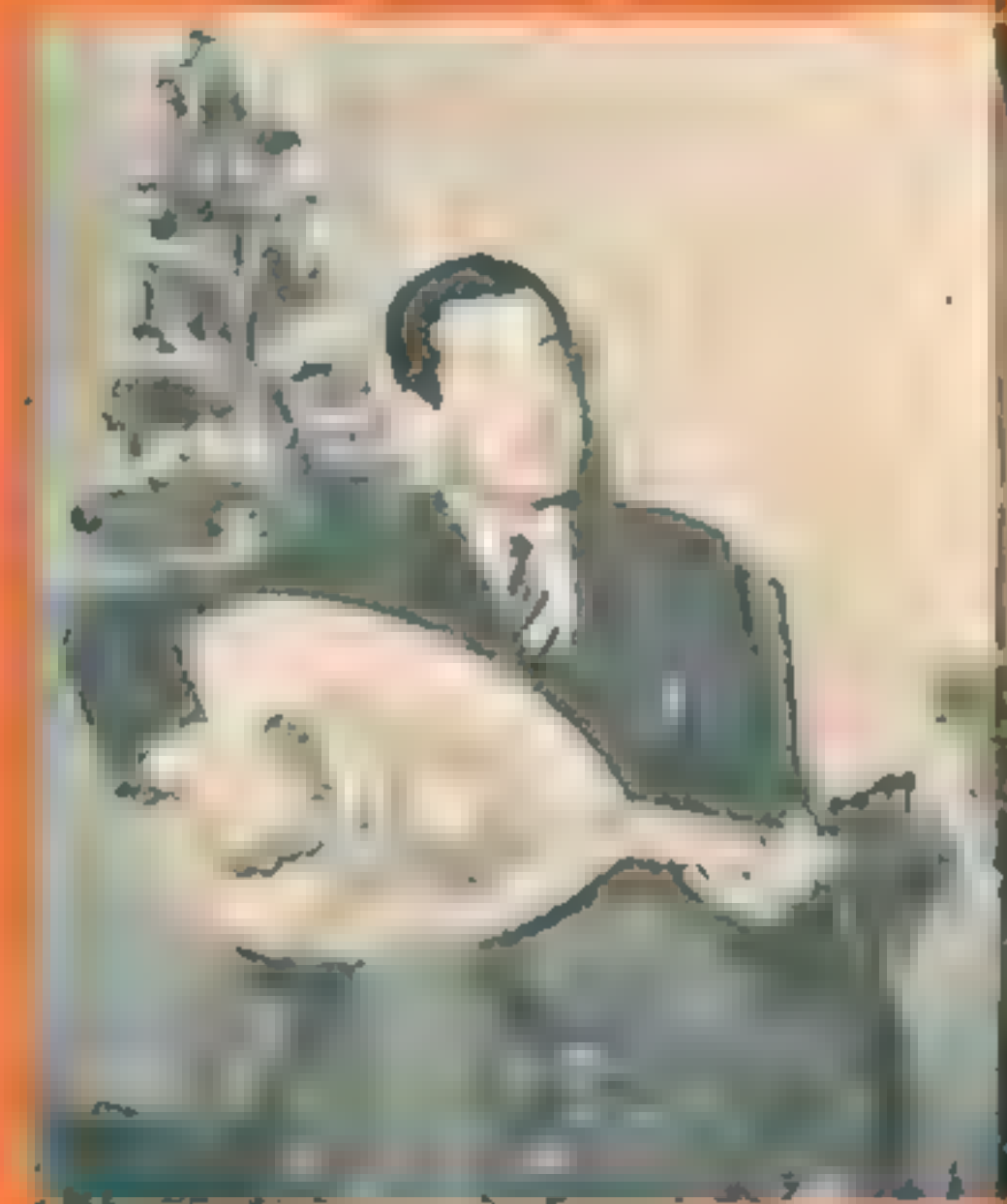
٨ - هذه الحركة تعبر بها شادية عن الفرح والشوق .. وهي تمثلها وهي تلقي أغنيها



٩ - وحركة التهديد هذه التي ارتسمت على وجهها .. أنها تعبر عن اغتيها ...



٥ - وفي هذه الصورة التي يبدو فيها حزينا مسعرا .. أنه يعبر فيها عن أغنيته



٧ - وهنا يغازل في خفه دم وحرارة .. فانه يعبر عن أغنيته ..



١٠ - وضمت شادية أصبعها في فمها دلالة على التدم والكسوف .. وهي حركة تعبر عن اغتيها ...



# طرب يفرحك ويتزوج من فراقها!



مديحة يسرى ومحمد فوزى... من  
أسعد أرواح الوسط الفنى...

كانا متمكنين فى أمور عدة أولها الاشراف على الاعداد النهائية لفيلمتهم الجديدة التى بنياها بمحذات المهرم ، وثانيهما مراجعة سيناريو فيلمهما الجديد ولتلك كان لقاؤنا بمديحة يسرى ومحمد فوزى كما وصفته مديحة « لقاء كركية »... والمكان الوحيد الذى وجدناه منطفا فى البيت كان غرفة طعمهما الوليد الجديد « عمرو » فقد شاء أن يكون أول من يسكن بيتهم الجديد والفنان فوزى ومديحة مثل من الزيجات السعيدة الموقفة فى ديا الفن ، وقد قصت على مديحة قصة زواجها بمحمد فوزى فقالت :

— كانت أول مقابلة لى مع محمد فى فيلم قبله فى لبنان ... ويطهران القصة الى حمضا كانت سبب حبه لى ... ولكن ما كانت قدماه طريقة عاشان يصارحى بحبه أو : يجوز لى لأن كنت متحوزه وقتها .. وفضل محوش لى الحب ده لفاية ما خلقت فاقدم لى على طول وخطبى من نفسى واتجوزنى

— ثم بدأ حكت له

— أبوه

وتدخل محمد فوزى فى الحديث قائلا :

— أما أنا فترلت حدف فى الحب الذى كنت محوشه لمديحة

وقالت مديحة وقد انتشت بمديح زوجها :

— بس على فكرة محمد مسرف خالص وإيدته سايبه ...

وأضاف هو :

— موش فى الحب الذى أنا محوشه ، أنا عامل حسابى لانه يكفى طول عمرى

وسأت مديحة :

— ما اندى يعجبك فيه أكثر من غيره ؟

— يعجبى فيه لانه صريح جداً ، وما يكدرش أبداً ... فيه طاعات خالصه





جدا تؤلى وتزعلى ومع ذلك يصارحنى بها ولا يغيرش أخلاقه

— وما الذى لا يعجبك فيه ؟

— إنه يأخذ ببعض الاشكالات ببساطة زيادة عن الزوم يعكس أنا دائما عصبية وأى حاجة تزعلنى على طول ... وفيه حاجة كان ما تعجبش فيه ... يصحى بدرى كل يوم من الساعة ٦ صباحاً مهما سهر فى الليلة اللي قبلها ، ويصحى معاه ، وما يستنش أبداً أنام

— أصل يا صحى أغنى ... أغنى لين إذا كانت مديحة موش صاحبة ... وعلى أى حال « عمرو » يتولى المهمة دلوقت عني، موش يمسحها برالصبح ، يمسحها على كينه فى أى وقت يعجبه

وسألت بدوره :

وما الذى يعجبك فى مديحة ؟

— كل حاجة

— والذى لا يعجبك فيها ؟

— ولا حاجة ... غير إنها ما بتعجبش نصحى بدرى

— أى الأفلام أمجيك أكثر من غيره ؟

— لاني راحلة

وسألت مديحة :

— أى أفلام فوزى فضلين ؟

— فاطمة وماريكا وراشيل

— وأية أغنية

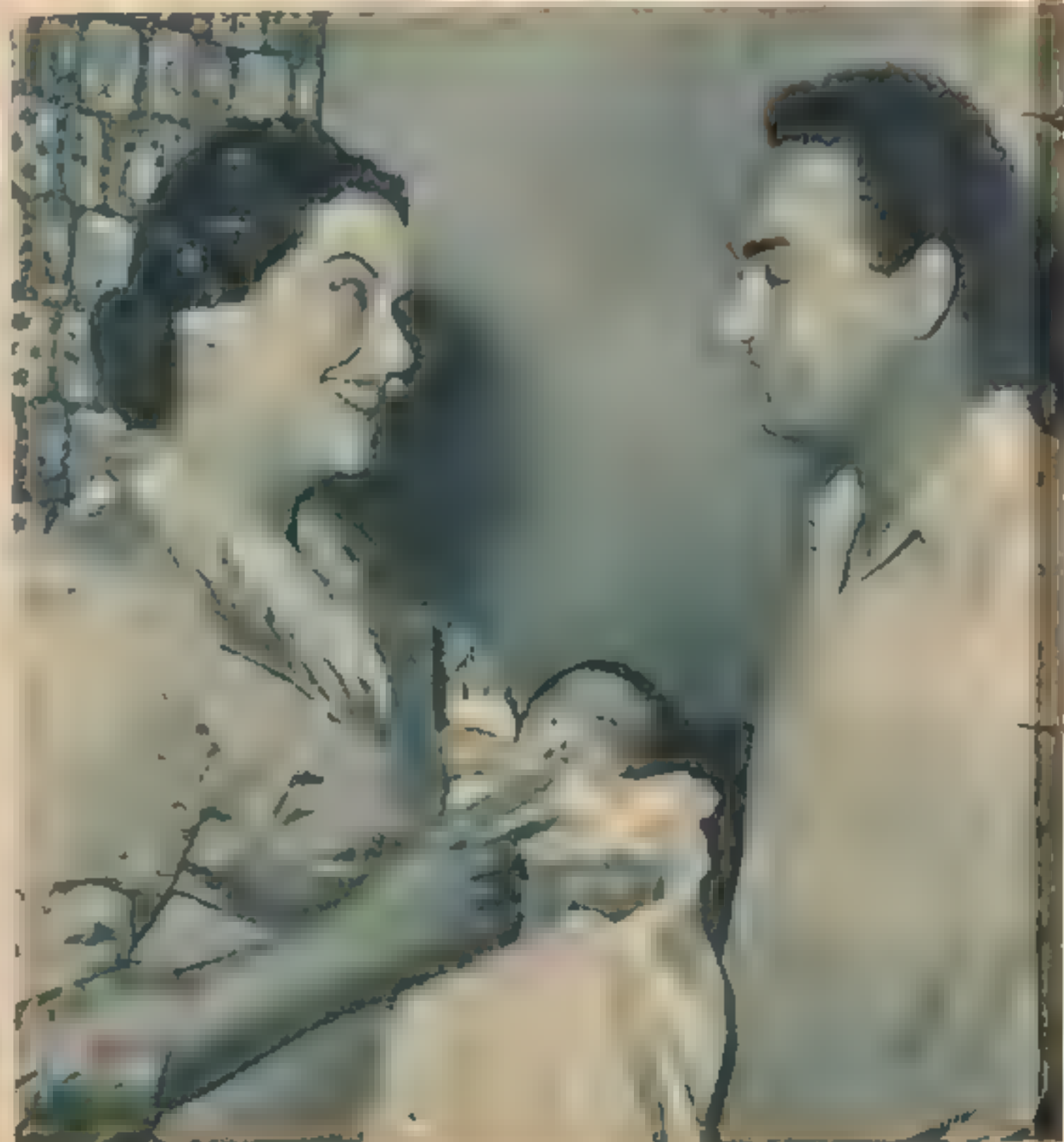
— يالى افكرت

وأمسكت بتمثال غزاله وقتت له :

— م يسموني بطة ... إنما أنا عاوزة بسموني « عرانة » أحسن ..

وقتت لها وأنا أصالحها مستأدماً فى الاصراف :

— حاضر ... يا ست « غزالة » ...



محمد فوزى يداعب طفله عمسرو  
الذى حملته مديحة بعنان ...



إعادة الافتتاح ابتداء من ١٥ سبتمبر ١٩٥٥

رحلتان اسبوعياً

يومى السبت والاربعاء

ذهاب ٢٨٠٠ ذهاب وإياب ٣٨٠٠

قيام من المائدة الساقرة ١٠٣٠ صباحاً



شركة مصر للطيران

الى قارات مجلتنا « هواء الجديدة »

فى الاسكندرية وطنطا ...

نوجه عنايه الفائزات بجوائز مجلتنا « هواء الجديدة » المقيمت  
فى الاسكندرية او طنطا وضواحيهما اللواتى لا يتمكن من  
الحضور الى مقر دار الهلال بالقاهرة لاستلام جوائزهن ان  
يتوجهن الى مكتب دار الهلال بالاسكندرية بشارع اسطنبول  
رقم ٢ او مكتب دار الهلال بطنطا بميدان الساعة على ان يقدمن  
الخطاب المرسل اليهن



# الحسين الكبير نبيرون

افترن اسم الامبراطور الروماني « نبيرون » بالقسوة والظلم والجنون ... فقد قتل امه ، وزوجته ، واحرق روما باهلها ! ..  
ولسكن المؤرخ الانجليزي « تيلر » يتحدث هنا عن نبيرون الموسيقي العاطفي الفنان ، ويقول انه احرق روما ليعرف حنسا واقميسا يتمشى مع مشاهد الموت والحرق ! ...

« نبيرون »  
- وهل تريد ان اتلذذ بمسخر غاية  
او مساكين من خشب النوص تحترق !  
اويد مدينة .. مدينة باسرها ..  
تحترق لا تعرف لحنى الاخير !

« نوحا حار المواد والورواء »  
كيفية تنبذ هذا الامر الصادر من  
الامبراطور .. يا ولما ضاق الماهسل  
الموسيقي بهم ذرعا صارحهم بأله  
سوف ينحرق ان لم يعجب طلبه في  
الحال .. واذا بكبير وزرانه يصيح  
مثلا :

- لنحرق روما ، ولتلك ابنتها  
على الا نقعد صوتك يا قيصرا !

## حريق روما

وقد بدأ حريق روما المشهور في 18  
بولية سنة 64 ولبت سنة ايام النهم  
خلالها نحر عشرة احياء من اوبسة  
عشر حيا كانت تضمها روما القديمة  
واحد نبيرون آله الموسيقية ،  
ووقف في شرفة قصره يحيط به قواده  
وابلاعه ، يشدد بصرى السنة اللهب  
وهي تندلع في قسوة وصف .. واحد  
يعرف على ضوء المشاعل لاهه الاخير :  
« تشيد قرواده ! »

وبينما كان الشعب يتور ويدفع  
الى صاحبة القصر افواحا وجماعات ،  
يطلب الانتقام من الظالم الذي اصغر  
اوامره بحرق روما ، اذا بنبيرون يخرج  
اليهم ويستقبلهم وفي يده آله  
الموسيقية وخلفه قواد جيشه اء ..  
لم يتم المسيحيين ظلما بأنهم هم  
الذين اصرموا النار واشعلوها في  
العاصمة ..

وانفلت من بين الجماهير الماضية  
شاب ، وقف في وجه نبيرون وصاح  
فيه قائلا :

« ان الشعب كان يحترمه ويعبه  
فيما مضى ، قير ان قتله لاهه وزوجته  
واطفاله الى مفن وممثل هزلى ،  
مجرم سفاك ، فظالم يأمر باحراق  
عاصمة ملكه ، كل ذلك حمل الشعب  
يحترقه وبطال بمراسه .. »

## طعنة خنجر

ونجا نبيرون في تلك الساعة من غضبه  
الشعب ، وحاول النزول من العرش  
والسفر الى الاسكندرية للمساء والتشيل  
على مسارحها ، ولكنه لم يستطع .  
ولم يجد وسيلة يربح بها نفسه ،  
وتعذه قرا ووطنه غير الانتصار ،  
مظن نفسه بخنجر مسموم واوصى  
اتباعه ان يحرقوا له قبرا يوارونه فيه  
وقد قال قبل ان يلفظ انفاسه  
الاخيرة :

- كيف يحق لموسيقي عظيم مثلى  
ان يموت ميتة كهذه ! ! !

عليه القوم واهل الطبقة الامستقراطية  
وكان هو براسها وبدبرها ، وبظهر  
نبا في الحملات العامة امام الشعب ،  
ومن حوله ورواؤه وقواد جيشه مسور  
ويشدون معه مختلف الادوار التي  
كان يلعبها بعنه !

وهكذا اولع نبيرون بالنار ، فاشمل  
بأموره من امور وعيته ، وترك شئون  
الحكم للوزراء

ويقول المؤرخ تيلر

« وقد شجع نبيرون توسع نظمة  
موسيقية عليه قوية مثل حريق  
مدينة « قرواده » الاغريقية ..  
فاحتاج الى ان يرى مدينة تحترق  
امامه ليعرف هذا اللحن .. فكاشعا  
رئيس حراسه بقوله :

- اويد ان استمتع بنظر مدينة  
تحترق أمامي لأشدد اللحن الاخير !  
« فاجاب رئيس الحراس :

- يمكننا ان تشيد في الجبل بيوتا  
وساكين لم نكرم فيها النار !

الابحاج الخيفة تطارده ، وتتردى له  
امه امام عينيه في كل مساء ، وكان  
يستقيط من نومه فرما مرثعا ،  
وينادي حجابيه وخلفه لبحالسه ،  
لم يعمد الى احدى الآلات الموسيقية  
بينها هواجسه واحرانه ..

واندمج نبيرون في الفن حسي  
مدرمه وتواحه ، صر سابع الحرق  
التشيلية في روما ، وامتلئ خشمه  
المرح بنعنه بطل وبغنى .. وقد  
اثر هذا المثل في رجال الدولة فزلوا  
بدورهم الى السرح

وقد نبغ نبيرون في العزف على  
الآلات الموسيقية الى درجة انه اشترك  
في مجموعة ميلويات للموسيقى والصاء  
اقبست في اليونان وبلاد الرومان ، فكان  
النصر حنسه فيها كلها !

## فرقه موسيقية

وسمع من وبعه موسيقى انه الد  
حوة موسيقية مائه كره ، سمع

شبا نبيرون في صغره جيساش  
امواطف ، محبا للاحسان ، وعندما  
اكتشف في صوته رنة موسيقية خلابة  
أحد ينشئ هذه الملكة ويتمسكها  
بمساه والميرس ، فكان معنى بعض  
اوقات بين حدائق روما وهو ينشئ  
مساء شحا

وكانت أولى حساساته بعد اعتلائه  
العرش ان وهب لفراد روما الحبر  
والمال ، وجمع الصرايب ، وشجع  
الالامب الرياضية .. وحار في مبدأ  
حكمه محبه الشعب ونظمه به

## صورة فقط

ولكن هذه الاخلاق الحميدة الرقيقة  
التي كان مصطبها بها منذ الصغر  
ما لبثت ان تلاشت شيئا فشيئا من  
بعنه .. وقد ب بعض ارمس .. بعد  
كس والده « احرمني » نريد ان  
يحكم الشعب بنفسه تحت سيار  
اسها .. وان يكون هو سوره فقط  
على العرش لسر الا .. صر نبيرون  
لذلك واستشاط غضبا وعارضا امه  
معارضه شديده .. ولكنها هددته  
بالمرول وتولية « بريتا بيكوس » مكانه  
باعتباره الوارث الشرعي للامبراطورية  
ولم يجد نبيرون مخرجا من هذا  
المراحم الذي يتهدده غير الاعمار بقتنه  
سرا

وقد تم له ما اراد وحلا له العو  
ومن لم احتلت اعصابه فأنص جميع  
الوزراء ورجال البلاط الذين كانوا  
يؤيدون والده .. واندمج في شهواته  
ومصاداته غير هامة بشئون امبراطوريته  
فكان بعض الليالي هائما في احياء  
روما وحاناتها الفذرة ، متكررا في لباس  
العبيد الإرقاء حتى لا يعرفه احد  
فروح يسكر وبغنى .. وبعد ان يشل  
من مرط التراب يقادر مجلسه وقد  
اشبع الرجال شرابا .. والنساء  
تجري بها !

## قاتل امه

وكانت حياة نبيرون بعد ذلك  
سلسلة من الجرائم والمخازي .. فقد  
قتل امه « احرمين » بأمر من زوجته  
حتى ينحصر من بعد ذلك بأسراع  
اسح مه !

غير ان ضميره اخذ يؤسبه وساورته  
الهواجس والاكتار المظلمة ، فكان لا يقوى  
على ردها ولا دفعها مهما افرط في  
محالين الشراب والموسيقى ..





# صديق الأرض

• ان السيد منير المهدي  
ظهرت للمرة الاولى والاخيرة على  
الشاشة في فيلم اقتبست حوادته  
عن مسرحيتها المائية «الصدورة».

• وان الطربة القديبة عليّة فوزي  
كان أول ظهورها على خشبة المسرح  
المائي كمتقدمة لفرقة ركي عكاشة  
.. فقد أرادت الطربة فاطمة سري  
ان تترك العمل في الفرقة ، وكان  
للمطرب زكي عكاشة صديق من  
« الجواهرجية »، فارشده الى عليّة  
فوزي التي كانت على صلة بأهلها .  
وكانت ان أصبحت عكاشة مطربة  
الفرقة . ومرت اخرى لعب عبيدة  
دور المظلة لفرقة اخرى ، اد انصبت  
الى فرقة الكسار كمطربة عندما  
عادتها السيدة وتية رشدي

• وان الطربة عقيلة راتب كانت  
من الاخرى من قبل لنفس الفرقتين  
.. فعندما انفصلت عليّة فوزي من  
فرقة ركي عكاشة ، حلت محلها  
عقيلة راتب .. وعندما انفصلت عليّة  
ايضا من فرقة الكسار ، حلت محلها  
عقيلة كذلك .. وفي هذه الفترة  
تزوجت عقيلة من مطرب الفرقة حامد  
مروى

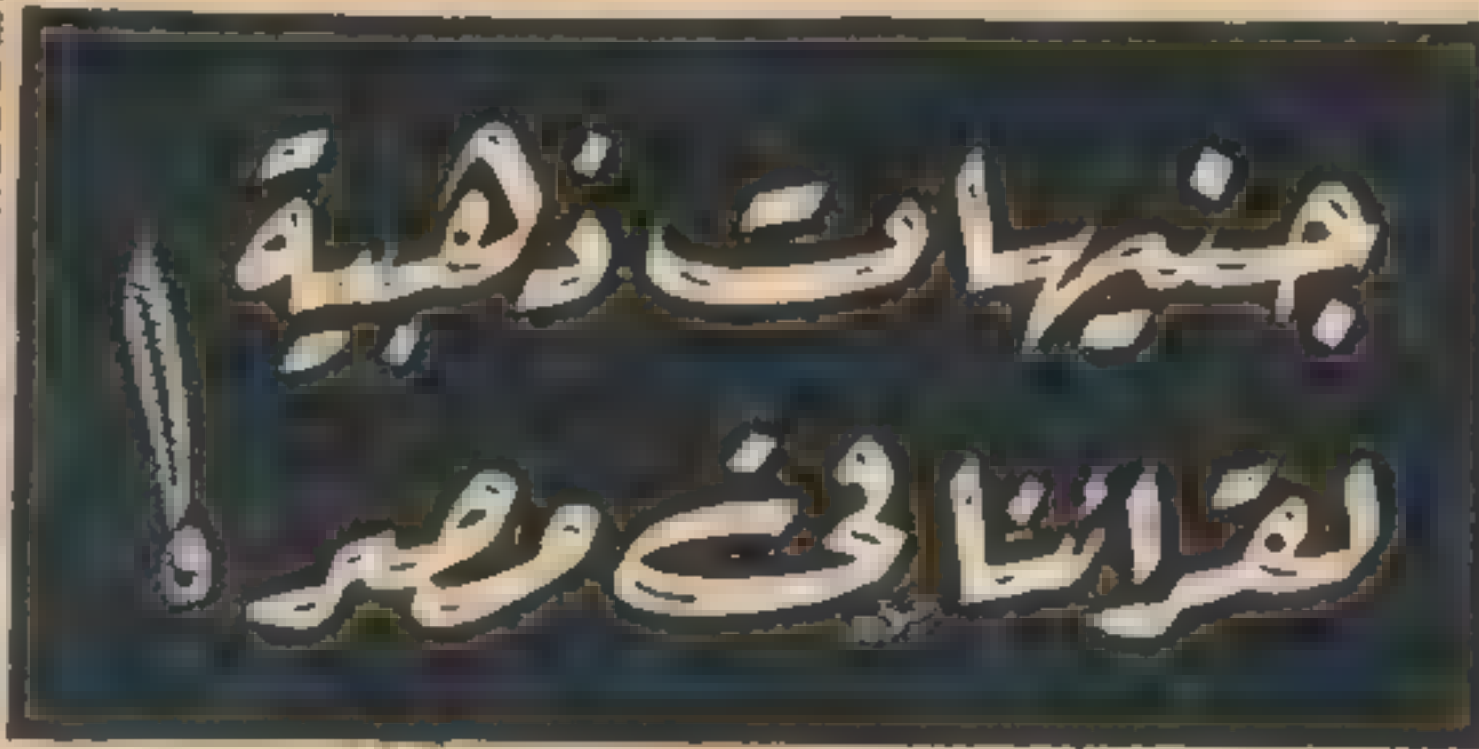
• وان الشيخ سيد درويش  
صرح لاحصائه في امامه الاخيرة انه غير  
راض عن اعماله الموسيقية التي  
وسمها بالعميم ، ولهذا صمم على  
السفر الى ايطاليا للدراسة الموسيقي  
العربية وتوسيع معلوماته الموسيقية  
.. ولكن الية فاحلته ، فلم تحقق  
امنيته

## الحان صامتة

الحل

- ١ - من اين لك هذا
- ٢ - أخاف واكش من دهالوش
- ٣ - انت تزفني فشر
- ٤ - أنا وانت أنا وانت
- ٥ - حبيب وكان في حبك امل
- ٦ - يا شباب ان الاوان
- ٧ - وبك وبك وبك الفيا حلوه  
وبك
- ٨ - بكره الخمس بكره جي  
العرس بكره
- ٩ - لا حبيب روحي مطوه واتبلى  
عليك
- ١٠ - كسفيني يا سنارة وضاع  
الظلم يا خسارة

## مسابقة مبكرة لقراءنا في مصر والبلاد العربية



## درجات مجانية ممتعة لقراءنا في البلاد العربية

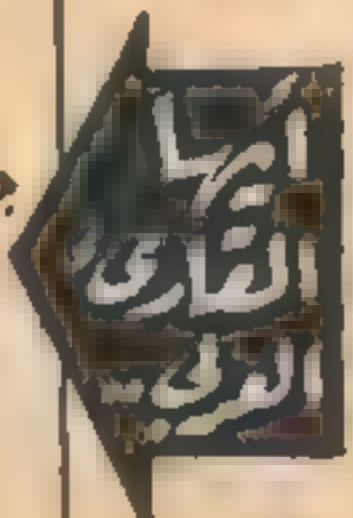
في هذه المسابقة الجديدة التي تستمر ٩ أسابيع فقط

اكسب ذهباً  
وأنت تقرأ "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"  
الجائزة الاولى ٥٠ جنيهاً ذهبياً  
٥ جوائز كل منها ٥ جنيهاً ذهبياً  
٢٥ جائزة كل منها جنيه ذهب واحد



## تعالى استمتع بزيارة مصر مجاناً

على طائرات شركة مصر للطيران  
التي تتقو الربط والتأخي بين البلاد العربية  
جوائز هامة لقراءنا في كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة  
السودان - المملكة السعودية - سوريا  
لبنان - العراق - الاردن  
الكويت - تونس - ليبيا  
قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بشكره سفريات  
شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والعودة  
وكذلك عشرين جنيهاً مصرياً نقداً



## الشروط

١ - على غلاف هذا العدد  
والمدد القادم وعلى غلاف المصور  
الصادر في ١٩٥٥/٩/٩ والاشين  
الصادر في ١٩٥٥/٩/١٢ - سحب  
كوبوناً خاصاً بهذه المسابقة - املا  
البيانات في كل كوبون واجمع كل  
٩ كوبونات وارسلها داخل ظرف  
مطلق الى دار الهلال بوسطة مصر  
العمومية - واكتب على الظرف من  
الخارج « مسابقة دار الهلال »

٢ - سيتم السحب على  
حوالز العراء المصريين بطريق القرعة  
العلنية في الساعة الرابعة بعد ظهر  
يوم الجمعة ٢٠ سبتمبر سنة  
١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب  
وزارة الشؤون الاجتماعية حيث  
توضع الاظرف الواردة من مصر في  
وعاء كبير امام جمهور الحاضرين -  
ثم يقوم مندوب الوزارة بسحب  
الاظرف معلقة ليربح اصحابها  
الحوالز المخصصة لقراء مصر -  
وسيقوم مندوب الوزارة بنفسه  
بفتح الاظرف المسحوبة امام  
الجمهور ليتأكد من ان بداخل كل  
ظرف ٩ كوبونات - فاذا كان عدد  
الكوبونات اقل من ٩ اعتبر الظرف  
غير راجح واعيد سحب ظرف آخر بدله

ب - سيتم السحب على حوالز  
قراء البلاد العربية في الساعة  
الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة  
١٩٥٥/١٠/١٢ بدار الهلال بواسطة  
مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية  
حيث تمر الاظرف الواردة من الدول  
العربية التمتع وتقسّم الى تسع  
مجموعات تضم كل مجموعة الاظرف  
الواردة من احدى هذه الدول  
ويقوم السيد مندوب الوزارة  
بسحب ظرف واحد من كل مجموعة  
ليكون صاحبه هو الفائز بجائزة  
هذه الدوة وذلك بعد التأكد ايضاً  
امام الحاضرين من ان الظرف يحوى  
٩ كوبونات والا اعتبر غير راجح  
واعيد سحب آخر بدلا منه

٢ - يحوز لكل شخص ان يرسل  
اكثر من ظرف واحد بشرط ان  
يحتوى كل ظرف على ٩ كوبونات  
بجمعها من المجلات الثلاث حسب  
احباره المطلق دون اى تقييد  
بمحنة ممسوسة او عدد معين من  
كوبونات اية مجلة

٤ - آخر موعد لاسلام الاظرف  
هو الساعة الثامنة مساء يوم  
الخميس ١٩٥٥/٩/٢٩ لقراء مصر  
والساعة الثامنة مساء ١٢/١٠/١٩٥٥  
لقراء الدول العربية

٥ - اذا لم يتقدم الراجح  
لاسلام جائزته حتى يوم ١٢/١٢/١٩٥٥  
يسقط حقه فيها وتصبح من حق  
وزارة الشؤون الاجتماعية لاعاقها  
في اوجه الخير

٦ - على الفائز سواء من مصر  
او من البلاد العربية ان يسلم  
المربية المستحقة على جائزته  
وفدوماً ٢٥٪ من قيمتها عند الاستلام



«كثفما يقبل الليل ... يا حبيبي  
وبطل علينا العمر ... يا حبيبي  
انمني ان يفد الزمن بنا ... يا حبيبي  
لاني ارى في العمر ... يا حبيبي  
ما يقول لي أنك لن تكون لي ... يا حبيبي  
وعندما عدت للبيت بكيت كثيرا ، ولم  
درى لماذا بكيت ، هل حركت الاغنية ذكرياتي  
هل بكيت من فرط المصداقة لاسي اوصيبي  
جمهوري ؟ هل بكيت لاسي اسطفت ال افساد  
امصابي وانا اعي ...  
على اني وجدت في الفناء شعالي .

عقد جدید

وفي الليلة التالية تعافدت مع نفسي المرح  
على أن اغنى فيه كل ليلة ، واؤكد لكم أن  
حالي النفسية تحسنت كثيراً ، لميت لاننى كنت  
أحد نفسى سعيدة وأنا أسعد جمهورى ، كنت  
أحد نشوة فى إن اغنى ، كنت اغنى لنفسى  
قبل أن اغنى للناس ...

وهذه نصيحة اسديها اليكم : غشوا اذا  
ما ضقتكم ذرعا بشيء . غشوا اذا ما حلت بكم  
كارثة . . . ان الغشاء يلهم ودواء قد لا يعطى  
اليه نظى الاطباء . . .

وفد كان باتريك نيرني روعي الشاسي من  
المجيبين بأفسياني ، قالته ونحن نؤدى دورنا  
في فيلم « فتاة الميناء » الذي أخرجه شركة  
مترو . . . كان الوحيد الذي يحرص على أن  
يحرص كل بروعات أفسياني . . . وليله دعاني  
للغشاء وحرصت معه ، قال لي وهو يصرخ كفى  
ير كفى

— کم اُٹھی یا حین اُن نمی لیں وحدی  
معلت له

ولكنني أحجل من أن أفي لك وحدك ،  
أسي أستطيع أن أفي للملايين ، ولكنني  
لا أستطيع أن أفي لك وحدك ، أنتي أنتي  
نفسى وأنا أفي للملايين ولكنني لا أستطيع  
أن أسي نفسى وأنا معك ...  
وبعد أسوع واحد لروحها .

## اجمل ما في الحياه

واحب ان اتول لكم ان باقربكم امر على  
ان ارلدى في ليلة الزفاف لويا غيب به امية  
في فيلم فتاة المياء ، وقد قال لي وحي يعادر  
باب الكبيسه :

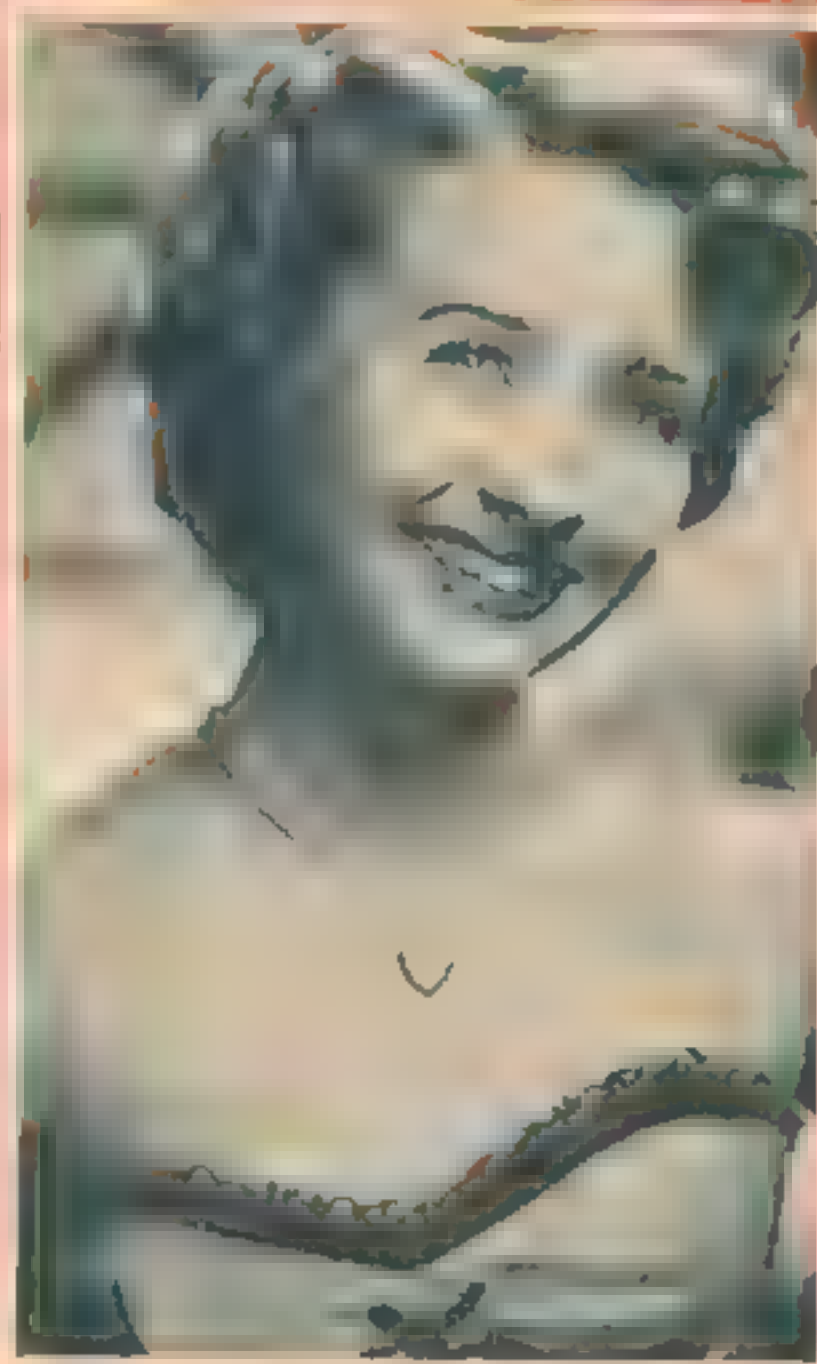
— والآن يا حبيب قل لي في أي وحدة ؟  
 فقلت له .

— لا زلت عند رأيي . . . وكنت الآن  
استطيع أن تسمعي وأنا أحفظ اغنيائي ،  
انني أحفظها عادة بعد منتصف الليل ، وكثيرا  
ما أسمع في إحدى الاعياد يرتفع صوتي  
ويصحو أطفالنا ملحورين ويجرون الى وهم  
يقولون : « ماما ، ماما لماذا تصرخين هكذا ؟ »  
ان النساء أحمل ما أسمع به في حياتي ،  
لأنني ، كما قلت لكم ، سى على سر آ  
أغني لجمهوري ، ولا أنت ، و . . . تطرب  
نفس ساطرب جمهوري . . . ان النساء تات  
ماضي ، وهو حاضري ، وهو مستقبلي  
وكيف بالله لا أخيه ؟ !

## للنجمة جين باول

१ • ३ • १

السابق حربى ستيفن ان ذهبت لاحد  
المسارح امضى ليلة في متابعة البرامج ، وقد  
كنت حريصة على ان احفى معالم وجهى وراء  
سعة وبطانة طيبة ، ولكن الجمهور اكتشف  
وحدوى ، وراح يطالب بأن اغنى له ...



لست ادري على وجه التحديد متى بدأت  
احب الغناء ، ولكن الذي اذكره ان امرتي  
كانت تلحق حولى وانا فى الخامسة من عمري  
ويقولون لى :

... فنی یا علمی ...

وكنيت اغني ، كنت احفظ من طهر قلب  
الاغنيات التي تديعها الزكازن الاطفال من كل  
محطات الراديو في الولايات المتحدة ، وكنيت  
احفظ اغنيات ائيل ميرمان وفرايم سيناترا ،  
الذي كان في ذلك الوقت معيا ناشئا ، وكنيت  
اردد بالذات اغنيات بنج كروسبي ...

ولم تكن أهم المعاني التي تطوى عليها  
الإنجيليات التي أغنيها لاسرّي ونحن في ليالي  
الشتاء حول المدفأة ، أو ونحن في ليالي  
الصيف في حديقة البيت ، ولكنني كنت أجد  
نشوة في أن أرددها ، وكانت سعادتي لا توصف  
حين يصفون لي ...

وكان الطريق - طريق المستقبل - واضحاً  
لأمي ، أرسلني أبي الى مدرسة تعلم الموسيقى  
ومن المدرسة التي تعلمت فيها الموسيقى والماء  
انتقلت الى مدرسة تعلمت فيها النشيد ،  
وعملت في الاذاعة وفي التلفزيون ثم جئت الى  
هوليوود لاغنى في اعلامها وأنا لا أجهل  
المآثرة من عمرى . . .

## الفناء سر نجاحي

واعتمد أن نجاحي في الصاء هو السر في  
بزوغ نجمي ، هو السر في أن يعمر اجسدي من  
مائة دولار في الاسبوع أيام كنت أعمل في  
الإذاعة إلى ١٠٠.٠٠٠ دولار في الشهر ، هذا  
عدا ما أكتسبه من تسجيل الاسطوانات ، ومن  
المحطات التي تدفع أفتياتي في كل يوم من  
أيام الاسبوع

وقد تعلمت من الصدا ، ومن فن الاسمرار  
الذى يشغل أكثر وقتى ، تعلمت كيف أندو  
سعيدة ، فالتاس يريدون من الصحة التى  
تمنى ويرغص أن يتنعم لهم دائما ، يريدون  
مها ، نسيم مهمما كانت ظروفها ، ب عم  
يريدون منها أن تعنى فى أى مناسبة ، ومهما  
كانت ظروفها أيضا ، ولا شك أن استجابة  
النجمة اجتهودها فى أحوال غامضة عليها  
تعتبر نوعا من الصبر وقوة الإرادة وصيبت  
الاعصاب .

واحمد ان اسي المتع بالصير وقوة الاراده  
وسط الاعصاب .

غناء .. ودموع !

حدید ۵۰ ۶۰ مہر علی اللہی من روحی

وكان من العرج أن أترك الجمهور يصيح  
كبقيا شاه له الصياح ، فمت من معصدي  
فوجدت مدير المسرح وهو يقبل على ليرجوني  
أن اقصي ، وكان مدير المسرح صديقا يعتم  
الارمة الصافية التي احتازها ، ثم هو كان  
معدا ابي ساعد معصدي لانصرف من المسرح ،  
ولكنه ذهل حين رأى انعدم الى المسرح ، وأشير  
الى الفرقة الموسيقية بان تعزف أحد العاني .  
وعينت ا

غيبته من على ، كانت أنبيه حد يحها  
الجمهور



ان الفتاهو احمل حمة في  
حياتي ، فانا اني لتلقى  
قبل ان اني لجمهوري ،  
والفناء كان ماضي ، وهو  
حاضري ومستقبلي ..





## براكين الآلام

.. متى تهدأ براكين الآلام ليعم السلام في العالم  
مصر : شوقي مؤنس عبد المسيح  
• صلي من أجلها يمكن تهدأ !

## الشعور بالنقص

.. لازمني الشعور بالنقص منذ عهد الطفولة  
وانا أعرف سببه ، وحاولت علاجه بالثقافة  
النفسية فلم الفلج ... اليس في الامكان معالجة  
الانسان نفسه بنفسه ؟  
العراق الكاظمية : احمد العلوي  
• كل شيء ممكن من طريق « الإيحاء الذاتي »  
فلذا لم يفلح في إزالة النقص فانه ولا شك يخفف  
من حدته ... والعطاش خير من العصى كما  
يقولون !

## قصة دولية !

.. كم تبلغ قيمة قصة سينمائية دولية  
« كده ! » لائل قصة « ابن الحرام » الإيطالية ؟  
بيروت : حسن عرقجي

• ومن قال لك ان قصة « ابن الحرام »  
قصة دولية ؟ الا لنا « لعتناها » في فيلم مصري  
يقت دولية ... على اية حال ، القصة الجيدة  
متدنا بتراوح لعتناها ما بين « فنان قهوة » ومالة  
جنبه !

## خدعة

.. كيف تنقلب السيارة دون ان يقودها احد ؟  
البحرين : ع.ب.ل.  
• انها خدعة سينمائية لا اظن انها تجوز على  
ذكاك الوفاة ...

## غرامة !

.. اعلن عن اذاعة فيلم (عهد الهوى) المألف مع  
احد الجيران على ان يستاجر جهاز راديو بمئتين  
فرشا واشترطنا ان يتحمل هو هذا المبلغ ، اذا  
اذيع الفيلم ، او اتحملة انا ، ولم يدع الفيلم في  
هذه الليلة ، فوفعت في ورطة لاني لاجئة فقيرة  
ولا املك هذا المبلغ ، اليس من الواجب ان يدفعه  
فريد او تدفعه انت ؟  
دير البلح : آنسة نهلة ب .

• وما الذي حترني انا بين البصلة وقشرتها  
اعنى بينك وبين جارلك ، او بينك وبين فريدا ...

## وجوه جديدة

.. اين الخرج الذي بلل جهنا ولو شئلا  
في العهد وجه جديد بالتوجيه والإرشاد ومكنه  
من الظهور ؟  
عين شمس : احمد عبد السلام حماده  
• ما ليس !

## تحذير !

.. ارجو ان تحذروا فريد الاطرش حتى  
لا يتخدد بقول « محمود تمراق » وغزومته له  
في دير البلح ... فنحن نسميها « دير البلا » !  
آنسة من دير البلح  
• حيا نقول له ما يتخددش !



## مقاطعة

.. لقد تألفت في العراق جمعية لمقاطعة افلام  
الفنائة « .... » بعد ما كان من تصرفها  
البصرة : عبد القادر محمد السهر  
• لا سلعش ! بلاش علتشان خاطري !

## امل

.. عندي امل ان اكسب جائزة مجلة الكواكب  
الاولى ، فلماذا لا تدعو الله ان يحقق املى ؟  
الايبي : سودان : عبد العزيز عيسوي  
• طيب روح ، الله ... يكسبك !

## بدلة للايجار !

.. اريد الحصول على بدلة سوداء (الزنجوت)  
لايسها في حفلة زفاف احد اقاربي ، ولما كانت  
تكاليفها غالية فارجو ان تمنني على احد الذين  
يؤجرون هذه الملابس مع ذكر الاجار من ليلة  
واحدة

القاهرة : د.ع. مصطفى

• يوجد امام متوديو مصر بمقاد الدين محل  
يؤجر مثل هذه الملابس للمتلين « الكيمارس » ،  
ولا يزيد الاجار من ١٠ قرشا ... ولكن لماذا كل  
هذا العناء ولم يعد للملابس الرسمية مكان في  
حفلات الزفاف ؟ يكونش قريبك دة « الكروت  
لغزوق » ... !

## زواج

.. ما رايك في الزواج بغير حب ؟ ايكونلواجا  
فاشلا ؟

الخليج الفارسي : عبد الرحيم المقدم  
• سواء اكان الزواج من حب او من غير حب ،  
فالنتيجة واحدة ، وهي « دم في الليل ومذلة في  
النهار » !

## ترشيح !

.. اني ارشح الفنان عمر الحريري ليكون فني  
الشاشة الاول

مصر : ص.ا.  
• رشح لي ما يمجيك ... حد حاشك !

## برنامج !

.. الم تشترك في برنامج « جرب حظك »  
الذي اذيع في ١٢ حزيران الماضي ؟  
صمانا : لبنان : آنسة نهى ابو الحسن  
• مش فكر !

## على نار

.. الا تعلم ان في « الفردقة » تجلس شيئا  
على نار في انتظاره ؟  
الفردقة : م. سليم م.  
• خليبها على النار لحد ما تستوي !

## بسلامته عريس !

.. انا حائز على شهادة الانتقال الى السنة  
الثالثة الابتدائية فهل تغيل النجمة سلمية جمال  
الزواج بي ؟  
غزة : ب.ع. عبد الصمد  
• كح يا شاطر !

## لور

.. لماذا لم نعد نسمع حفلات « صليدي  
الاندلس » من المطربة الفنانة « لور كاش »  
في محطة الاذاعة المصرية ؟  
لبنان : آنسة ثريا زعتراي  
• والله يا آنسة على علمك !

## يجوز !

.. الا يجوز ان يكون اللص الذي سطا على  
مجوهرات النجمة « ماجدة » من المعجيين بها ،  
وقد استولى على المجوهرات ليحتفظ بها بصفة  
« سوفونير » ؟

مصر : آنسة ع. راشد  
• جابر قوي ... ويحتمل ان يكون قد  
سرق مجوهراتها من باب « المسم » !

## تمثال

.. ان الامر فهد الاطرش والد المطرب فريد  
الاطرش الذي سحرنا باغانيه ... يستاهل تمثالا  
لانه انجب لنا هذه التحفة الفنية فما رايك ؟  
الموصل : آنسة سلمية

• رايي انه يستاهل اكثر من كده !

## ميلاد

.. اريد ان تهدى الى صورتك بمناسبة عيد  
ميلادى السيد !

البحرين : احمد عبد الله اليماني  
• انت متأكد انه سيد !

## كريمان

.. هل اسم « كريمان » الفنانة المعروفة ،  
اسم مستعار ام اسمها الاصلى ؟  
البصرة : جعفر عبد الكريم المجاوى  
• اسمها الاصلى ... عندك مانع ؟

## قادية

.. وصلت اليها الفنانة « قادية » قادمة من  
مصر ، فهل كانت ميسوطة من رحلتها ؟  
لبنان : آنسة نور حميد ف  
• ميسوطة موت !

## صباح

.. اين تقيم المطربة صباح في الوقت الحاضر ؟  
السويس : سلامة طالب  
• انها تنتقل ما بين لبنان وسوريا ... مقبال  
عندك !



## كلمة ونص

فاروق ابراهيم الشامي : بلييس - محسوبك  
لا يهضم حكاية التعارف بالقارئات ماتعرفش ليه  
ع . و . م : العراق . البصرة - الفنان يحيى  
شاهين لا يرفض طبعا مراسلة المجيبين به حتى  
ولو كانوا « خناش » ..  
آنسات ليبي : لوز : حلوان - سامية جمال  
بشارع الجبلية رقم ١٦ بالجيزة  
ع . ع : القدس - عمان - أحب غاني فريد  
الاطرش الى طرزان من أغنية « أحبك انت » ..  
عبد الوهاب عصام : فراز : الطائف - الحجاز  
كلمة الموسيقين تشمل الملحنين والمطربين طبعا  
يا اخا العرب !

س . ع . م : الكويت - قلنا لفريد الاطرش  
ان سعد الفهد يسلم عليك فقال الله يسلمك ا  
تبسط يا عم ..  
آنسة صباح العراق - نشرنا صورة صباح  
مرارا في مختلف المناسبات كما ظهرت في هدايا  
الكواكب ، فلا محل للقول باننا نهملها او نتجمل  
شدها ..

آنسة سناء ابراهيم خطاب : الاسكندرية -  
اطلبى صورة عمر الشريف من عمر الشريف ، فلا  
اظن انه يبخل عليك بها ..  
ص . ج : الموصل - العراق - انت مخطوء ،  
للاستاذ فريد الاطرش لا يكره زميله الاستاذ  
عبد الوهاب كما تتوهم ، فهما يتبادلان التقدير  
والاحترام ..

رشيد حافظ : العراق - يحسن بك ان تسجل  
قصتك وتبعت منها عدة نسخ الى الشركات  
والمخرجين لعل احدهم يتفق معك على اخراجها  
ولو اتسع لدينا الوقت لتولينا هذه المهمة ..  
فعلوا !

آنسة معجبة بالهامي : العراق - تذكري اسمك  
ولا عنوانك حتى يمكن ارسال صورة « المعجب به »  
اليك .. ولست ادري ، ما ذنبى اذا كان المخرج  
الهامي حسن بتصنع الثقل !

## نشيد

.. هل يصلح النشيد المرسل اليكم ، لتلحينه  
بمعرفة أحد المطربين ؟  
الاسكندرية : احمد حسن . طالب  
لا

## قصة

.. ارسلت قصة الى الفنانة ماري كويني لتعرضها  
على المخرج حسن الامام ولكن مضت الشهور دون  
ان اتلقى ردا  
الاردن : محمد يعقوب راشد  
.. وهل كنت تنتظر ردا ؟ ده انت « على نياك »  
قوى !

## عفريت الكواكب

.. هل صحيح انك عفريت الكواكب ؟  
بنغازي : محمد عبد السلام القصبي  
.. ماتصدقش : دي « الكواكب » فيه اللي  
« مرفئاني » !

على محمد آدم : الابيض . سودان - استغل  
القرشين اللي وفرتهم في حاجة تنفعك ، وسبيك  
من فكرة الزواج بالفنانة فلانة او ملانة  
آنسة ع . ع . م : طرابلس - ليبيا - مديحة  
يسرى ومحمد فوزى يشكرانك على تهنتك الرقيقة  
لهما ببولودهما « عمرو » وعقبال عندك !  
احمد وعلى يوسف : العراق - ليس في نية  
نعمة ماكف امتزال السيما ، وما قرأتموه في  
هذا الصدد كان قصة طريقة ونمت لها ...  
جيرار اكوب : العراق - يا بختك !

محمد سعيد حسن : البصرة - واضع موسيقى  
الوردة البيضاء هو الاستاذ عبد الوهاب طبعا ..  
آنسات فائزة وسمره وسلوى ودلال واحسان :  
البصرة - لست ادري لصلحة من هذه الخطابات  
المفتعلة التي ترمى الى الحط من قدر فنان عظيم  
ظفر بامجاب الملايين ... وكيف يخطر لك ان  
هذه « النيرة » المكتوفة تجوز على طرزان ؟  
آنسة مرغريت : الموصل - العراق - هلا سالت  
نفسك : ما نتيجة هذا الحب لفنان أعلن مرة انه  
لن يتزوج ؟ ..

عجيل طاهر : فلو . العراق - لن ننتابك هذه  
الاحلام الزمجة اذا احكمت الفطاء عند النوم !  
اليلى نقولا نصرأوى : غزة - شكرا على  
تنبؤك اللي زى الوقت !

عبد الله محمد يوسف : السويس - ليس في  
وزارة التربية والتعليم انباء تدل على اعادة العمل  
بنظام الابتدائية والثقافة .. جيت الكلام ده  
منين !

حسين الابوي : الكويت - بقي الفنانة زمردة  
مش عاجبك لا .. مالكنش حق ! لازم حد  
مسلطك عليها !

فاروق اسكندر : الاسكندرية - هذا هو الوضع  
الذي ارتضاه الفنانون ... تقدر تقول لي مالنا  
اينا بقي !

## سمرات ويضاء

.. اختلطنا انا وصديقي على الفضية الفضية  
السمرات او البيضاء ، فمن التي تفضلها انت ؟  
كرتوك . العراق : ص . ا - ع . ك  
.. انا شخصيا لا ادقق في الالوان

## نكتة

.. يسرني ان اساهم في باب « ابتسامات » بالنكتة  
المرسلة مع خطابي  
بغداد عبد الكريم جاسم  
.. النكتة رائحة جدا .. وان كنت لم افهم  
معناها !

## قصة ... ورواية

.. ارسلنا الى الفنان فريد شوقي نعرفه بان  
عندنا قصة تصلح رواية سينمائية فان كان يحب  
نرسلها له والا بلاش ، ولم يبعث الرد فما السبب ؟  
بنى مزار : محمد عبد الرحيم  
.. لازم قال لعقله : بلاش !

## شجاعة

.. هل عنك الشجاعة الادبية لنشر الملاحظة  
المرسلة لكم فيه ؟

العراق احسان

.. لا والله .. ماتصدقش !

## لا تصدق

.. هل صحيح ان عبد الحليم حافظ يمرض  
في احادته الخاصة بالاستاذ عبد الوهاب  
ادكو : مصطفى النقيب  
.. ماتصدقش ، ان عبد الحليم حافظ لا يمرض  
لاستاده عبد الوهاب الا كل اجلال واحترام  
وتقدير ..

## نجاح سلام

.. الا نرون ان نجاح سلام جدرة بنشر صورتها  
في هدايا الكواكب ؟

العراق : رياض صالح الهندي

.. جدرة ونمر !

## على الشاشة

.. متى نرى الفنان محمود اسماعيل على  
الشاشة ؟

عطيره : عبد العزيز صالح

.. حسب التساميل

## لماذا ؟

.. لماذا لانرى في الكواكب صورة الوجه  
الجديد زهر صبرى ؟ هل انتم غاصبون عليه ؟  
ام ماذا ؟

مصر : آنسة ن . م

.. في القالب : ماذا ..

## سامية

.. ايمكن نشر صورة سامية جمال في العدد  
القادم ؟

الاسكندرية : آنسة سعاد سعيد فرج

.. واشمعى العدد القادم !

## طرزانة سوريا

.. لماذا لم نعد نسمع شيئا عن « طرزانة سوريا » ؟  
واين اختفت ؟

دمشق : آنسة عليه ع

.. يظهر انها اختفت في بيت الزوجية ..  
والله اعلم !

## نزهة

.. هل المطربة نزهة بونس مسلمة او مسيحية ؟  
البصرة : ا . جورج

.. مسيحية

## نادى

.. ارسلت اليك عدة خطابات فلم اجد لها  
الرا .. جيت الثقل ده كله منين ؟

عين : آنسة اليانور دوفو

.. انك تتوهمين اننى شخص آخر ، فلم اشأ  
ان انافس « الشخص الآخر » بل حولت اليه  
خطاباتك ليرد عليها او « يبلها » وبشرط ميتا !  
ويظهر انه « بلها » !

## طرزانت

AL KAWAKEB

No. 214

6.9.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٢٥ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
« بالطلقة » ٢٣٥ ليرة - سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد  
وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبضول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢١٤

١٩٥٥/١/٦



ملایا کوردای  
«یونیورسالی»

University in Cairo